

PROGRAMA UNIVERSITARIO CON ADULTAS/OS MAYORES (P.U.A.M.)

SÍNTESIS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS CICLO 2021

-TALLERES DE FRANCÉS

Docente a confirmar

Formato a implementar para el desarrollo de las clases virtuales:

Información General a los alumnos

La información será recibida por los alumnos por medio de Classroom .
Esta plataforma es manejada por gran parte del alumnado de estos cursos.
Razón por la cual es la que considero más conveniente y menos traumática para dar inicio a este súbito cambio de formato metodológico.

La comunicación con los alumnos

Será por medio de correo electrónico. Este modo permite el envío y recepción de información; audios..

Dada la importancia de los audios y con el objetivo de no alejar a los alumnos de las formas tradicionales. Subiré a Classroom explicaciones con modo-pizarra y audio.

Este esquema mencionado es uno de los más simples con los que se puede dar inicio. Posteriormente se puede acceder a plataformas como Zoom u otras.

NIVEL I

Unité 1 :

Objectifs de communication : Saluer. Entrer en contact avec quelqu'un. Se présenter. S'excuser.

Savoirs linguistiques : Tu ou Vous ? Les jours de la semaine. Quelques formules de politesse. L'alphabet et quelques sigles. Quelques consignes de classe. Je, tu, vous, il, elle. Être. Quelques nationalités. Masculin et féminin. Les nombres de 0 à 10.

Unité 2 :

Objectifs de communication : Demander de se présenter. Présenter quelqu'un.

Savoirs linguistiques : La négation : ne... pas. Les adjectifs possessifs. Etre, avoir + quelques verbes en -er. C'est, il est. L'interrogation par l'intonation. Quelques professions. Les nombres de 11 à 69. Oui, non, si.

Unité 3 :

Objectifs de communication : Exprimer ses goûts. Echanger sur ses projets.

Savoirs linguistiques : Aller. Moi aussi. Nous, ils, elles. La conjugaison (complète) des verbes en -er, être et avoir. Faire du, de l', de la + sport. Les nombres après 69. On = nous. Le futur proche. Quelques indicateurs de temps (1). Les adjectifs possessifs (2).

Unité 4 :

Objectifs de communication : Demander à quelqu'un de faire quelque chose. Demander poliment. Parler d'actions passées.

Savoirs linguistiques : Il y a. Les articles définis et indéfinis. Les marques du pluriel des noms. Les pronoms après une préposition (avec lui, chez moi). Le passé composé. Pouvoir, vouloir, venir, connaître.

Unité 5 :

Objectifs de communication : Proposer, accepter, refuser une invitation.
Indiquer la date. Prendre et fixer un rendez-vous. Demander et indiquer l'heure.
Savoirs linguistiques : Les pronoms compléments directs : me, te, nous, vous.
Pourquoi ? Parce que. Quel(s), quelle(s), L'interrogation avec « est-ce que ».
Finir, savoir. L'heure et la date. Les mois de l'année. Quelques indicateurs de temps (2)

Unité 6 :

Objectifs de communication : Exprimer son point de vue positif et négatif.
S'informer sur le prix. S'informer sur la quantité. Exprimer la quantité.
Savoirs linguistiques : La négation : ne... pas de. Les articles partitifs. Combien ? – Un peu de, beaucoup de. Qu'est-ce que, combien. Offrir, croire. Penser à, penser de. Plaire à. Les couleurs. Le masculin et le féminin des adjectifs. Les pronoms compléments directs : le, la, les.

NIVEL II

Unité 1:

Objectifs de communication : Proposer, accepter, refuser une invitation.
Indiquer la date. Prendre et fixer un rendez-vous. Demander et indiquer l'heure.
Savoirs linguistiques : Les pronoms compléments directs : me, te, nous, vous.
Pourquoi ? Parce que. Quel(s), quelle(s), L'interrogation avec « est-ce que ».
Finir, savoir. L'heure et la date. Les mois de l'année. Quelques indicateurs de temps (2)

Unité 2 :

Objectifs de communication : Exprimer son point de vue positif et négatif.
S'informer sur le prix. S'informer sur la quantité. Exprimer la quantité.
Savoirs linguistiques : La négation : ne... pas de. Les articles partitifs. Combien ? – Un peu de, beaucoup de. Qu'est-ce que, combien. Offrir, croire. Penser à, penser de. Plaire à. Les couleurs. Le masculin et le féminin des adjectifs. Les pronoms compléments directs : le, la, les.

Unité 3 :

Objectifs de communication : Demander et indiquer une direction. Localiser (près de, en face de...)
Savoirs linguistiques : L'impératif. Quelques prépositions de lieu. Les articles contractés au, à la... Le passé composé (2) et l'accord du participe passé avec être. Les nombres ordinaux. Ne... plus, ne... jamais. Les adjectifs numéraux ordinaux. Faire.

Unité 4 :

Objectifs de communication : Exprimer l'obligation ou l'interdit. Conseiller.
Savoirs linguistiques : En dans les constructions verbales avec de. Quelque chose, rien. Quelqu'un, personne. Il faut, devoir. Qui, que, où. Les pronoms compléments indirects (me, te, lui, leur...)

Unité 5 :

Objectifs de communication : Décrire un lieu. Situer. Se situer dans le temps.
Savoirs linguistiques : La place des adjectifs. Des – de devant un adjectif. Le genre des noms de pays. Les prépositions et les noms des villes, de pays, de continents. Tout(e), tous. Y, pronom complément. Les adjectifs démonstratifs.

NIVEL III

Unidad 1

Verbos auxiliares y semi- auxiliares

El infinitivo. La condición. Preposiciones y complementos de nombres

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 2

Verbos pronominales. Futur proche.

Utilización de adjetivos calificativos

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 3

Verbos en imperativo. Pronombres tónicos

Modificaciones del adjetivo

Las cantidades

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 4

Passé composé

Las formas negativas

El lugar de los adverbios en PC

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 5

Verbos irregulares

El gerundio y adverbios de cantidad

Diálogos de aplicación del módulo

FRANCÉS CONVERSACIÓN

Unidad 1

Incidentes y contratiempos. Acordes del participio pasado

Vocabulario y civilización

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 2

Hábitos y evoluciones

Imperfecto, pasado compuesto y presente

Adjetivos calificativos

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 3

Hechos diversos. La novela policial

La voz pasiva

Fragmentos de Literatura francesa

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 4

Conversaciones

Discusión. Dar su opinión El arte de la conversación

Diálogos de aplicación del módulo

Unidad 5

Personalidad y comportamiento

La causa- consecuencia. La nominalización de un adjetivo, de un verbo

Diálogos de aplicación del módulo

-TALLERES DE INGLÉS

Prof. Liliana Adlercreutz

TALLERES DE NIVEL ELEMENTAL (A1 – A2)

INGLES 1

Los participantes deberán ser verdaderos principiantes o haber cursado los rudimentos del idioma hace largo tiempo y no poder recordarlos en absoluto. Las explicaciones se brindan en español.

INGLES 2

En este nivel se consolidan tiempos verbales presentes:

El Presente Simple para rutina propia y de otros y la frecuencia con que se realizan actividades cotidianas, se comentan las habilidades de cada uno con CAN/ CAN'T, se trabaja con lo que nos encanta, gusta o disgusta con LOVE, LIKE, DON'T/DOESN'T LIKE o HATE.

El Presente Continuo para las actividades del momento y su descripción en detalle.

Aquellos que ya puedan presentarse a sí mismos y dar información sobre otros, hablar acerca de la rutina cotidiana y puedan ordenar bebidas y comidas en un café o bar deberán anotarse en el siguiente nivel ya que son estos los temas a trabajar en este segundo nivel.

INGLES 3

En este nivel se comienza a trabajar el pasado del verbo BE (WAS/WERE) y el pasado de verbos regulares e irregulares por primera vez y el uso del auxiliar pasado DID/DIDN'T. Por lo tanto, los participantes que ya manejan el pasado deberán anotarse en subsiguientes talleres.

CULTURA INGLESA 1

Recién en este nivel el alumno maneja presentes, pasado y futuro de planes o predicciones, podrá describir y comparar cosas, personas y lugares.

TALLERES DE NIVEL PRE-INTERMEDIO (A2-B1)

CULTURA INGLESA 2

En este nivel, se comienza con una exhaustiva revisión de tiempos verbales presentes, pasados (simple y continuo) y futuros con temas como descripción detallada de personas (aparición y personalidad), relatos y anécdotas de vacaciones, etc.

CULTURA INGLESA 3

Se diferenciarán las acciones pasadas terminadas expresadas en Pasado Simple de las no terminadas expresadas en Presente Perfecto, aplicándolas a biografías en particular. Se trabajará el tiempo verbal futuro diferenciando

predicciones de decisiones, promesas, ofrecimientos, etc. Se hablara de temas relacionados a la salud, la ciudad, los trabajos, las compras, la moda, etc.

CONVERSACION

Se trabaja por primera vez verbos modales como HAVE TO, MUST, SHOULD, INFINITIVES, GERUNDS y el 1er CONDICIONAL. Todo esto dentro del contexto de reglas de conducta y convenciones sociales, el aprendizaje de lenguas extranjeras, la definición de felicidad, fobias, indicaciones de cómo llegar a un destino, etc.

Este último es el nivel más avanzado que se ofrece pero sigue siendo PRE-INTERMEDIO.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En base a la experiencia del ciclo 2020 y de continuar la emergencia sanitaria por el COVID-19, se propone la utilización de herramientas digitales a través de las cuales se pueda mediar no sólo contenidos, sino interactuar con los/las estudiantes.

La propuesta no presencial incluirá un encuentro semanal a través de una Plataforma de videoconferencia (a evaluar llegado el momento en función de la que resulta más conveniente y accesible), combinando también con el correo electrónico y Whats App

-TALLERES DE PORTUGUÉS

Prof. Elena Insfràn Franco

En función del contexto propongo iniciar la comunicación con los/as estudiantes a partir de la conformación de un grupo de whatsapp. Medio que en muchos caso será la única vía de contacto, ya que algunas personas pueden no disponer de otro dispositivo.

Otra herramienta que la mayoría de los alumnos mayores,, tienen y se encuentran familiarizados, son los "e mails", o sea que también lo usaré como medio para desarrollar actividades.

Canal youtube; para que ellos mismos realicen búsqueda de material.

Y Google classroom , como plataforma digital para hacer otras actividades,, como por ejemplo subir videos musicales, y a través de éstos, realicen sus respectivas tareas de estudio y así desarrollar sus habilidades auditivas, dicho en otras palabras, comprender lo que se está escuchando.

Subir videos documentales del país de origen y cuya lengua se está estudiando. Y de esta manera reconocer las diferentes regiones del Brasil.

Otras plataformas digitales que podría incorporar , sería; Zoom , y Meets.

CONTENIDOS

Portugués NIVEL I

UNIDAD : "1"

- Presentación. SalUdo formal e informal. □
- Primeros contactos: nombres-nacionalidad-dirección □
- Pronombres personales y posesivos. □
- SUBstantivos : femenino-masCULino. □
- La familia , los parientes. □
- Verbos : SER-ESTAR-IR- .Verbos De la primera, segUNda y tercera □
conJUgación : "AR"- "ER"- "IR". Tiempo presente.
- Días de la semana- Meses y estaciones del año. □
- Números. □
- Tiempo cronológico-Tiempo meteorológico. □
- Abecedário portUGUÉS. □
- El cUerpo, partes del cUerpo.

UNIDAD : "2"

- EnCUENTros con otras personas. □
- Otras actividades : proponer e invitar amigos. □
- Pronombres demostrativos. □
- El reloj y las horas. Actividades en el fin de semana. □
- Verbos: fUtUro inmediate, verbo "IR" , mas verbo principal en infinitivo. □
- Tiempo libre: distintas actividades. □
- Verbos irregULares : TENER- PODER-HACER-QUERER- Presente. □
- ArtÍCULos definidos e indefinidos. □
- Leves nociones de fonética. □

UNIDAD "3"

- EnCUENTro en el restaUrante. □

- Comer y beber. □
- El menú . – Distintas comidas □
- La mesa –Frutas- Verduras –Carnes .-□
- Invitar – Proponer . Pedir diferentes cosas. □
- Verbo: GUSTAR DE –ESTAR CON .- Preposición mas artículo □

UNIDAD “4”

- Reservas de hotel. □
- En el hotel- Servicios del hotel.-Problemas con el servicio. □
- Verbo: QUEDARSE. □
- Comparación : PREFERIR –Más- Reclamar – Presente continuo □
- Orientación en la ciudad, visita a la ciudad : calles, avenidas , diferentes negocios. □
- Localización en la ciudad – Señales de tránsito. □
- Verbos : Uso del Imperativo. □
- Pronombres posesivos : de él ,- de ella ,- de ellas ,- de ellos. Otros. □

UNIDAD “5”

- La vivienda : Casa – Departamento . □
- Partes de la casa : cocina, comedor , sala de estar , etc. □
- Decoraciones en los distintos ambientes. □
- Alquiler y compra . □
- Verbos : Tiempo simple : Pretérito Perfecto de las tres conjugaciones. □
- Comparación con mas y menos. □

Portugués NIVEL II

UNIDAD I

- Rutina brasileña. Vida y trabajo diario de Un brasileño. □
- Relatos , hablar sobre diferentes actividades diarias . □

• Verbos : Pretérito Perfecto de verbos irregulares : SER-IR-ESTAR TENER – HACER- QUERER- PODER- DAR.-□

• Objeto directo .□

UNIDAD II

• El cuerpo y los órganos.□

• Salud y enfermedad .□

• Deportes y salud .□

• Describir personas y cosas .□

• Antipatía y simpatía.□

• Verbos : TENER QUE – VER- VENIR.□

• Pronombres personales : LE-LES.□

• Superlativos absolutos. Plural.□

UNIDAD III

• El trabajo., derecho de los trabajadores, horarios.□

• Situación de las mujeres.□

• Empleos, profesiones.□

• Darse opinión. Definir.□

• Verbos . Pretérito Perfecto : 1ra. , 2da., y 3ra., conjugación.SER-ESTAR.□

• Diferencia entre Pretérito Perfecto e Imperfecto.□

UNIDAD IV

• La ropa , significado social de la ropa.□

• Invitaciones.Diferencias interculturales□

• Describir.Ofrecer ayuda. Aconsejar□

• Verbos : PONER-IR y VENIR-VESTIR-SE□

• Tiempo Futuro : Futuro y Futuro del pretérito.□

Portugués NIVEL III

UNIDAD I

- Vida en familia. La familia. Fiestas. □
- Inmigración en Brasil □
- Describir. Definir parentesco. Desear felicidad .SUerte. □
- Verbos: TRAER-LLEVAR-SABER-DECIR- □
- Tiempo verbal : Mas QUe perfecto compPUesto y simple. □

UNIDAD II

- TURismo. TURista , polUción , ecología, natUraleza. □
- Expresar gUstos, rUtinas , preferencias ,experiencias. □
- Expresar certeza, incertidUMBre, posibilidades, necesidad. Aconsejar. □
- Verbos : Presente del SUBJUntivo. Pronombres indefinidos.Doble negación. □

UNIDAD III

- Las regiones del Brasil : nociones generales.InflUencia de la cUltUra brasileña. □
- Características y descripciones en general. □
- Antipatía y simpatía . □
- Voz pasiva :Participios DUplos –Adverbios terminados en “mente”. □

UNIDAD IV

- El idioma portUGUÉS en otros países. El PortUGUÉS en PortUgal. □
- Diferencias regionales del idioma portUGUÉS en el Brasil. □
- Iniciar y cerrar UNA conversación.Intercambio de información. □
- Tiempo compPUesto del Modo Indicativo. □

UNIDAD V

- Verbos : Presente del SUBJUntivo. □
- La esCUELa y la UNiversidad . Ingreso. □

- Elección de Una profesion,diferentes carreras.□
- Expresar agrado y desagrado.EstimUlar UNa acción.□

PORTUGUÉS CULTURA BRASILEÑA

UNIDAD 1 : La tierra y el Hombre Brasileña.

- Localización geográfica, distintas regiones brasileñas-□
- Clima-vegetación generalidades.-□

UNIDAD 2: Manifestaciones de la cUltUra brasileña

- ¿QUe es CULtUra?□
- RiqUeza CULtUral brasileña-Samba- Baossa Nova-Sertaneja-de protesta-Joven GUardia.-□
- Festival MUSical-tropicalismo-ritmos de los 90.-□

LITERATURA : Romanticismo-premodernismo-Machado de Asis-EUclides de CUnha-Monteiro Lobato-Jorge Amado- Erico Veríssimo-Modernismo- LiteratUra de cordel.-

- Poesia : Carlos DrUmond de Andrade-□
- Teatro- PintUra- ArqUitectUra-Cine-Televisión.□

UNIDAD 3: Llegada de los PortUGUESES.

- Los portUGUESES llegan al Brasil.□
- PUeblos indígenas de ayer y de hoy.-□
- Explotación de las riqUezas del Brasil :” paU-brasil”□
- EsclavitUd.-□
- Elementos formadores de la población, el hombre brasileño.-□
- Los portUGUESEs mandan y dominan nUevas tierras.□
- Primeras ciUdades.□

PORTUGUÉS CONVERSACIÓN

Unidad 1

- Diálogo y representación de diferentes sitUaciones concretas y reales.
- Presentación personal : formal e informal.□

- Presentación de amigos y familia :formal e informal.□
- Charla informal en la calle.□
- EnCUENtro casUal de dos amigos/as, en la calle , en el bar etc.□
- Diálogo telefónico entre dos amigos/as.□
- Diálogo telefónico en el trabajo.□
- AlmUerzo /cena en UN restaUrante.□
- AlqUiler /compra de casa y /o departamento.□
- Entrevista de trabajo.□
- Compra de distintas artÍCULos en UNa tienda.□
- Compra de ropa masCULina / femenina.□
- Música de diferentes aUtores□

UNIDAD 2

- En el banco□
- En el trabajo.□
- En el médico.□
- En el hotel : cambio de habitaciones, reservas.□
- Orientación en la ciUdad.□
- Pedir y dar información.□
- Charla de dos mUjeres en la cocina.□
- Uso de artÍCULos de limpieza.□
- Ir al cine.□
- Ir a UNa fiesta.Invitación.□
- Mensaje en el contestador.□
- Comentários de diferentes artÍCULos, filmes, o acontecimientos aCTUales.□
- Comentários en general.□
- Música de diferentes aUtores.□

UNIDAD 3

- Viajes: organización del mismo : elección del IUgar , medio de transporte, reserva de hotel/ alqUiler de casa, paseos, estadía, etc.
- Relatos de diferentes viajes realizados, tiempo, IUgar, medio de transporte, estadía, comidas, etc.
- Amigos, y amistad de ahora, de antes, de colegio, del barrio. Relato.
- LectUra , relato y comentario, de diferentes temas brasileños, de tradiciones, fiestas poPULares, leyendas, etc.
- Música de diferentes aUtores.

UNIDAD 4

- Temas de aCTUalidad, ecología, ,CUIDAdos en el barrio, en la ciUdad, en el país. Comparación con otros IUgares. Recomendaciones.
- Historia del IUgar donde vivimos, atractivos tUrísticos, IUgares más visitados. RUtas de acceso. Clima. Población
- Brasil. Ubicación, límites, población. Diferentes razas. LUGAres preferidos.
- Música de diferentes aUtores
- Diferentes temas aCTUales.

-TALLER ITALIANO NIVEL I

Prof. Adriana Napoletano

Objetivos específico:

- Identificar e identificarse
- Saludar
- Solicitar y dar informaciones sobre la identidad, el ambiente social, el ambiente natural y el imaginario.
- Describirse y describir los objetos, los ambientes, la vestimenta.
- Dialogar informalmente en relación con la situación, el argumento y las exigencias de quien escucha.
- Leer con pronunciación y entonación adecuadas.
- Individuar las palabras y comprender las principales informaciones contenidas en los textos orales y escritos.

Los contenidos de éste taller se adaptarán a la modalidad de trabajo virtual, por un lado, con material impreso para trabajar y, por el otro, a través del armado de un grupo de WhatsApp, y la utilización de algunas de las plataformas digitales que tenemos a disposición, en forma gratuita, como por ejemplo Google Classroom, Zoom e E-mail.

Los alumnos utilizarán internet, tanto para escuchar canciones, buscar información sobre un tema específico, como para ver videos relacionados con el idioma, documentarios, películas, etc indicados por la docente, como también realizar ejercicios on line.

-TALLER ITALIANO NIVEL II (SEDE Y EXTENSIÓN ÁULICA SINDICATO DE EMPLEADOS DE COMERCIO)

Prof. Adriana Napoletano

OBJETIVOS ESPECIFICOS

. Profundizar el conocimiento adquirido en el primer nivel

- Utilizar textos menos sencillos y con mayores dificultades de estructuras
- Dialogar informalmente en relación con la situación, el argumento y las exigencias de quien escucha.

. Dar y recibir instrucciones de uso

- Narrar y describir
- Dar y recibir informaciones
- Comprender textos sencillos (canciones/ películas)
- Opinar y sugerir
- Manifestar preferencias y gustos

Los contenidos de éste taller se adaptarán a la modalidad de trabajo virtual, por un lado, con material impreso para trabajar y, por el otro, a través del armado de un grupo de WhatsApp, y la utilización de algunas de las plataformas digitales que tenemos a disposición, en forma gratuita, como por ejemplo Google Classroom, Zoom e E-mail.

Los alumnos utilizarán internet, tanto para escuchar canciones, buscar información sobre un tema específico, como para ver videos relacionados con el idioma, documentarios, películas, etc indicados por la docente, como también realizar ejercicios on line.

-TALLER ITALIANO CULTURA

Prof. Adriana Napoletano

FUNDAMENTACIÓN:

- Entrar en contacto con la cultura italiana en todos sus aspectos.
- Afianzar las raíces italianas de todos aquellos descendientes de italianos de nuestra ciudad.
- Conocer aspectos socioculturales de la realidad italiana que ayuden a comprender las diferencias y semejanzas entre Italia y Argentina.
- Acercamiento a las artes en todos sus aspectos en el territorio italiano

OBJETIVOS GENERALES:

- Lograr que el alumno sienta curiosidad e interés por el idioma italiano y la cultura italiana.
- Adquirir las capacidades necesarias para utilizar el idioma italiano con autonomía y de manera adecuada en las situaciones mas frecuentes de la vida cotidiana.

DESTINATARIOS:

- Alumnos que hayan terminado de cursar el tercer nivel de lengua y podrán estar cursando el cuarto nivel.

Para las lecciones a distancia se utilizarán algunas de las plataformas digitales gratuitas que tenemos a disposición como Google Classroom, Zoom y E mail. Se armará un grupo de Whatsapp y otro en Facebook

-TALLER ITALIANO NIVEL I (EXTENSIÓN ÁULICA SINDICATO DE EMPLEADOS DE COMERCIO Y UTEDYC)

PROF. ANABELA ZÍNGARO

PROPUESTA GENERAL:

Se propone la utilización de un Aula Virtual para poder dar continuidad pedagógica al curso correspondiente.

Se utilizarán herramientas digitales donde la docente pueda mediar no sólo contenidos, sino interactuar con los/las estudiantes.

En nuestro caso el aula virtual elegida será Classroom de Google porque se trata de un aula simple de utilizar tanto para la docente como para el alumnado.

Se propone además un encuentro semanal a través de una Plataforma de videoconferencia (puede ser Google Meet o Zoom) para la parte de oralidad, para hacer consultas y evacuar dudas

OBJETIVOS GRAMATICALES

- pronombres personales
- artículos determinativos e indeterminados
- preposiciones simples y articuladas
- adjetivos demostrativos
- los posesivos
- nombres y adjetivos (concordancia)
- verbos auxiliares (Essere, Avere, Stare)
- verbos de primera, segunda y tercera conjugación (Regulares y algunos irregulares indispensables a la comunicación) Andare, fare, dare, dire, uscire, salire, volere, potere, sapere, volere, etc.
- Dove? Come? Quando? Perché? Chi? Che cosa? Quale? Quanto?

- Adjetivos de nacionalidad- colores
- Palabras variables e invariables
- Tiempo: presente, passato prossimo.
- Adverbios de tiempo y de modo

OBJETIVOS LEXICALES

- Los días, los meses, las estaciones
- Adjetivos calificativos y sus contrarios: bello/ brutto, buono/cattivo, alto/basso, etc.
- Los colores
- Elementos de uso diario en la casa y en el trabajo
- Nombre de las profesiones y de los oficios
- El tiempo atmosférico y la vestimenta
- Tiempo libre, pasatiempos, vacaciones
- Los alimentos y las bebidas, gustos personales
- Las acciones cotidianas.

-TALLER ITALIANO NIVEL III

PROF. ANABELA ZÍNGARO

PROPUESTA GENERAL:

Se propone la utilización de un Aula Virtual para poder dar continuidad pedagógica al curso correspondiente.

Se utilizarán herramientas digitales donde la docente pueda mediar no sólo contenidos, sino interactuar con los/las estudiantes.

En nuestro caso el aula virtual elegida será Classroom de Google porque se trata de un aula simple de utilizar tanto para la docente como para el alumnado.

Se propone además un encuentro semanal a través de una Plataforma de videoconferencia (puede ser Google Meet o Zoom) para la parte de oralidad, para hacer consultas y evacuar dudas

Objetivos gramaticales :

- Repaso de los objetivos de los niveles anteriores
- Condizionale presente y pasado.
- Futuro simple.
- Imperativo.
- Pronombres directos e indirectos.
- Concordancia de tiempos y de modos
- Pronombres Ci y Ne.

Objetivos lexicales:

- Conjunciones.
- Las vacaciones, viajes turísticos, dónde, cómo y con quién
- El trabajo: profesiones, entrevista de trabajo, etc.
- El restaurante, el bar, el hotel
- Viajar: medios de transporte
- Paisajes: laghi, mari, monti, campagna, città, paese, isola, fiume, etc.

-TALLER ITALIANO NIVEL IV

PROF. ANABELA ZÍNGARO

PROPUESTA GENERAL:

Se propone la utilización de un Aula Virtual para poder dar continuidad pedagógica al curso correspondiente.

Se utilizarán herramientas digitales donde la docente pueda mediar no sólo contenidos, sino interactuar con los/las estudiantes.

En nuestro caso el aula virtual elegida será Classroom de Google porque se trata de un aula simple de utilizar tanto para la docente como para el alumnado.

Se propone además un encuentro semanal a través de una Plataforma de videoconferencia (puede ser Google Meet o Zoom) para la parte de oralidad, para hacer consultas y evacuar dudas

OBJETIVOS GRAMATICALES

- Repaso de los objetivos de los niveles anteriores
- Subjuntivo presente y pasado
- Período hipotético
- Discurso directo e indirecto
- Pronombres combinados
- Concordancia de tiempos y de modos
- Subjuntivo imperfecto y perfecto
- Voz pasiva

OBJETIVOS LEXICALES

- Benché, poiché, sebbene, nonostante, etc.
- Las vacaciones, viajes turísticos, dónde, cómo y con quién
- Esparcimiento: cine y teatro
- El restaurante, el bar, el hotel
- Viajar: medios de transporte
- Paisajes: laghi, mari, monti, campagna, città, paese, isola, fiume, etc.

TALLER ITALIANO CONVERSACIÓN

PROF. ANABELA ZÍNGARO

PROPUESTA GENERAL:

Se propone la utilización de un Aula Virtual para poder dar continuidad pedagógica al curso correspondiente.

Se utilizarán herramientas digitales donde la docente pueda mediar no sólo contenidos, sino interactuar con los/las estudiantes.

En nuestro caso el aula virtual elegida será Classroom de Google porque se trata de un aula simple de utilizar tanto para la docente como para el alumnado. Se propone además un encuentro semanal a través de una Plataforma de videoconferencia (puede ser Google Meet o Zoom) para la parte de oralidad, para hacer consultas y evacuar dudas

OBJETIVOS GENERALES:

- ❖ Entrar en contacto con la cultura italiana en todos sus aspectos.
- ❖ Afianzar las raíces italianas de todos aquellos descendientes de italianos de nuestra ciudad.
- ❖ Conocer aspectos socioculturales de la realidad italiana que ayuden a comprender las diferencias y semejanzas entre Italia y Argentina.
- ❖ Lograr que el alumno sienta curiosidad e interés por el idioma italiano y la cultura italiana.
- ❖ Adquirir las capacidades necesarias para utilizar el idioma italiano con autonomía y de manera adecuada en las situaciones más frecuentes de la vida cotidiana.
- ❖ Sensibilizar al alumno hacia códigos lingüísticos distintos de los propios.
- ❖ Que el alumno pueda confrontar su modo de vida con el italiano.
- ❖ Inducir a la reflexión gramatical de las diversas estructuras propias del idioma italiano.

DESTINATARIOS:

- ❖ Alumnos que hayan cursado el tercer nivel o que lo estén cursando.

-TALLER DE INFORMÁTICA EN PC Y DISPOSITIVOS MÓVILES, NIVEL INICIAL

Prof. Leandro D'ANNUNZIO SALOMÓN

Contenidos

Unidad 1:

La Computadora y el Sistema Operativo:

- Hardware: mediante videos explicativos y demostraciones en webcam.
- Sistema Operativo de entorno gráfico y aplicativos comunes.
- Ventanas, Botones, Cuadros de diálogo, Menús desplegados.
- Personalización del equipo: pantalla, teclado, mouse, sonido, fecha y hora.

Unidad 2:

Archivos, Carpetas Digitales y Dispositivos:

- Explorador de Windows, manejo de Archivos y Carpetas.
- Unidades de almacenamiento y Papelera de Reciclaje.
- Manejo de Aplicaciones básicas para archivos de documentos, imagen, sonido, multimediales y accesos directos.

Unidad 3:

Procesadores de Texto y Planillas de Cálculo:

- Ventana del Procesador de texto y Hoja de Cálculo
- Manejo de archivos Documentos y Libros.
- Formato, edición y visualización del documento y hoja de cálculo.
- Herramientas y Funciones, Impresión.

Unidad 4:

Uso de Celular, Cámaras de Foto y Pen drive:

- Aplicaciones principales de mensajería y configuración
- Carpetas y archivos del usuario
- Copiar y mover archivos y carpetas con la computadora

Unidad 5:

Virus y Antivirus

- Sistemas posiblemente infectados
- Antivirus en función estándar

Mediante la plataforma Zoom se realizarán las demostraciones prácticas del taller apoyadas con las explicaciones del docente y el material de lectura del blog.

-TALLER DE INTERNET EN PC Y TELÉFONOS MÓVILES, NIVEL INICIAL

Prof. Leandro D'ANNUNZIO SALOMÓN

Contenidos

Unidad 1:

Concepto de Internet:

- Funcionamiento de Internet, Servidores, Proveedores y Usuarios
- Tipos de conexiones y sus velocidades

Unidad 2:

Webs y Correo Electrónico

- Navegadores y funcionamiento de las Páginas Web
- Web de Correo Electrónico
- Búsqueda de información y Comercio por Internet

Unidad 3:

Comunicación Virtual

- Webs de Foros y Chat
- Redes sociales

Unidad 4:

Descargas, Virus y Antivirus

- Programas de descarga de archivos y reproducción
- Protección para Internet

- Sistemas posiblemente infectados
- Antivirus en función estándar

Unidad 5:

Uso de Celular, Cámaras de Foto y Pen drive:

- Aplicaciones principales de mensajería y configuración
- Carpetas y archivos del usuario
- Copiar y mover archivos y carpetas con la computadora
- Aplicaciones de fotos y archivos en la nube

Mediante la plataforma Zoom se realizarán las demostraciones prácticas del taller apoyadas con las explicaciones del docente y el material de lectura del blog.

-TALLERES DE CAPACITACIÓN INFORMÁTICA

Prof. Javier Fuentes

Metodología de Trabajo

Las clases son Virtuales a través de diferentes plataformas con contenido teórico-práctico. Con una clase semanal de 1:30 horas

Herramientas a utilizar:

- Google Classroom Google Gmail Google Meet WhatsApp

Nota:

Es imprescindible contar con el número de WhatsApp de cada alumno, así como su correo (preferentemente cuenta de Gmail) para una correcta y fácil coordinación.

El alumno deberá contar con computadora, Tablet o Smartphone.

Será necesario conexión a Internet

El Prof. Javier Fuentes desarrolla 7 propuestas que a continuación se detallan:

-Introducción a la informática y procesadores de texto.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 01

Introducción a la informática

- Hardware y Software
- Partes de la PC:
 - o Monitor
 - o Teclado
 - o Mouse
 - o Gabinete
- Unidades de Almacenamiento
 - o Disco rígido
 - o Disquete
 - o Discos extraíbles.

- o CD y DVD
- o Otros
- Encender la PC

UNIDAD 02

Sistema Operativo: Windows

- Introducción
- Diferentes Sistemas Operativos
- Escritorio
- o Iconos
- o Fondo de pantalla
- o Barra de tareas
- Uso del Mouse
- Menú Inicio
- o Mis documentos
- o Mi PC
- Abrir Programas
- Ventanas de Windows
- o Opciones
- o Maximizar, Minimizar y Cerrar
- Barra de tareas

UNIDAD 03

Sistema Operativo: Utilización de Programas

- Concepto
- Abrir Programas
- Cerrar programas.
- Guardar
- Nombre de los programas
- Unidades de almacenamiento.

- Volver a abrir Archivos
- Equipo
- Lista de programas.
- Programas recreativos.
- Bloc de Notas
- Calculadora.

UNIDAD 04

Paint

- Herramientas
- Funciones
- H. Pincel
- H. Formas
- H. Relleno con color
- H. Borrador
- H. Selección
- H. Texto
- Borrar
- Colores

- Dibujo
- Pintar
- Formatos de archivos

UNIDAD 05

WordPad

- Descripción general
- Introducción
- Funcionamiento y uso del Teclado.
- Utilización de Teclas combinadas: CTRL – ALT – SHIFT – ALTGR
- Teclas especiales.
- Formatos básicos de textos.

UNIDAD 06

Sistema Operativo: Tareas rutinarias

- Deshacer y Rehacer.
- Diferencia entre carpetas y archivos
- Crear Carpetas
- Eliminar elementos
- Cambiar Nombre
- Mover y Copiar
- Ver imágenes
- Vistas de iconos

UNIDAD 07

Sistema Operativo: Avanzado

- Establecer fondo de pantalla
 - Ubicación de elementos
 - Buscar Archivos
 - Vistas de Iconos
- Introducción a la Internet

-Introducción a Internet

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 01

- Repaso general
- Buscar en Internet
- Búsqueda y descargar imágenes.
- Búsqueda de Videos

UNIDAD 02

Manejo del navegador

- Detalle de la Interfaz
- Opciones Básicas
- Activar / desactivar elementos.
- Historial
- Página de inicio
- Marcadores o Favoritos
- Complementos para el navegador

UNIDAD 03

Internet: Correo electrónico

- Tipos de correo
- Crear una cuenta
- Enviar e-mails (Correos Electrónicos)
- Recibir e-mails (Correos Electrónicos)
- Manejo de archivos adjuntos
- Otras opciones del correo

o Borradores

o Contactos

o Chat

o Spam

UNIDAD 04

Internet: Correo electrónico avanzado

- Foto y Datos del perfil
- Contactos
- o Agregar un contacto
- o Datos del contacto
- o Eliminar un contacto
- o Modificar un contacto
- o Grupos
- Opciones avanzadas de configuración
- Etiquetas o carpetas

UNIDAD 05

Internet: YouTube

- Uso y conceptos
- Buscar videos
- Listas y canales
- Comentarios, Me gusta y Suscribirse.
- Opciones de reproducción.

UNIDAD 06

Internet: Nube

- Almacenamiento en la nube
- Tipos de almacenamiento
- Drive
- Conceptos generales.

UNIDAD 07

Internet avanzada (OPCIONAL)

- Envío de tarjetas
- Sitios Varios
- Google Earth
- Google Drive.
- Traductor.
- Extensiones.
- Otras actividades
- Chat

-Introducción PowerPoint y videos

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 01

Repaso General

- Navegación y búsqueda.
- Búsqueda y descarga de imágenes.
- Búsqueda y descarga de videos.
- Software de Grabación : Windows 7 | CdBurne XP | Nero
- Cámaras Fotográficas: Conexión, descarga de fotos y videos.
- Uso de Pendriver, Memorias. Copia de datos.
- Guardar y Carpetas.

UNIDAD 02

Internet avanzada: Redes Sociales

- Youtube
- Twitter
- Otras Redes Sociales.
- Descarga

UNIDAD 03

Introducción a la informática Multimedia

- Utilización de archivos de audio
- Manejo y utilización de archivos de video
- Visualización de Imágenes
- Mover y Copiar
- Ver imágenes
- Manipulación de dispositivos multimedia (Cámaras fotográficas, etc)
- Grabación de DVD o CD

UNIDAD 04

Introducción a Microsoft PowerPoint

- Uso y función del programa
- Versión
- Mostrar ejemplos
- Etapas y proceso de construcción
- o Conceptos: Presentación, diapositiva, objeto
- o Icono y abrir

UNIDAD 05

Construcción de una presentación

- Álbum de fotografía
- Agregar y eliminar diapositivas
- o Agregar una diapositiva
- o Eliminar una diapositiva
- o Mover una diapositiva
- o Vistas (Presentación, Normal, clasificador)
- Diseño de diapositiva
- o Elegir un diseño
- o Diseño con texto
- o Diseño en blanco
- o Diseño con Objetos o contenido
- o Diseño Mixto
- Agregar objetos
- o Textos

- o Imágenes prediseñadas
- o Imágenes desde archivo
- o WordArt
- o Autoformas
- Propiedades de las imágenes
- o Seleccionar
- o Eliminar
- o Escala
- o Mover

UNIDAD 06

Diseño de una presentación

- Fondos
 - o Fondos de un color
 - o Fondos degradados
 - o Fondos con imágenes
- Estilos
 - o Elegir un estilo
 - o Ver variantes
 - o Cambiar el color
- o Transiciones
 - o Función y uso de las transiciones
 - o Aplicar transiciones
- o Opciones
 - Efectos (Opcional)
 - o Efectos de animación
 - o Efectos de entrada
 - o Elegir y aplicar un efecto
 - o Quitar efecto
 - o Efectos de salida (Opcional)
 - o Efectos de énfasis (Opcional)

UNIDAD 07

Diseño avanzado de presentaciones

- Ensayar intervalos
 - o Establecer los tiempos
- Videos
 - Música (Opcional)
 - o Insertar música
 - o Configurarla
- Empaquetar (Opcional)

UNIDAD 08 (Opcional)

Excel

- Introducción a las planillas de cálculo.
- Interfaz
- Formato de Planillas: Relleno | Bordes | Fuente | Alineación | Numero.
- Operaciones simples: Suma | Resta | División | Multiplicación.
- Funciones básicas: Suma | Promedio | Max | Min | Redondear

- Planillas para el hogar: Creación y modificación de planillas para llevar las cuentas en casa.
- (Opcional) Funciones avanzadas:
 - o Fecha: Hoy | Ahora | Día | Mes | Año | Sifecha.
 - o Funciones Lógicas: Si
- (Opcional) Herramientas alternativas:
 - o Ordenar
 - o Filtros
 - o Formato condicional

-Taller Introducción Redes Sociales

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 01

Repaso General

- Navegación y búsqueda.
- Búsqueda y descarga de imágenes.
- Búsqueda y descarga de videos.
- Software de Grabación : Windows 7 | CdBurne XP | Nero
- Cámaras Fotográficas: Conexión, descarga de fotos y videos.
- Uso de Pendriver, Memorias. Copia de datos.
- Guardar y Carpetas.

UNIDAD 02

Internet avanzada: Redes Sociales

- Youtube
- Twitter
- Otras Redes Sociales.
- Descarga

UNIDAD 03

Introducción a la informática Multimedia

- Utilización de archivos de audio
- Manejo y utilización de archivos de video
- Visualización de Imágenes
- Mover y Copiar
- Ver imágenes
- Manipulación de dispositivos multimedia (Cámaras fotográficas, etc)
- Grabación de DVD o CD

UNIDAD 04

Introducción a Microsoft PowerPoint

- Uso y función del programa
- Versión
- Mostrar ejemplos
- Etapas y proceso de construcción
- o Conceptos: Presentación, diapositiva, objeto
- o Icono y abrir

UNIDAD 05

Construcción de una presentación

- Álbum de fotografía
- Agregar y eliminar diapositivas

- o Agregar una diapositiva
- o Eliminar una diapositiva
- o Mover una diapositiva
- o Vistas (Presentación, Normal, clasificador)
- Diseño de diapositiva
- o Elegir un diseño
- o Diseño con texto
- o Diseño en blanco
- o Diseño con Objetos o contenido
- o Diseño Mixto
- Agregar objetos
- o Textos
- o Imágenes prediseñadas
- o Imágenes desde archivo
- o WordArt
- o Autoformas
- Propiedades de las imágenes
- o Seleccionar
- o Eliminar
- o Escala
- o Mover

UNIDAD 06

Diseño de una presentación

- Fondos
- o Fondos de un color
- o Fondos degradados
- o Fondos con imágenes
- Estilos
- o Elegir un estilo
- o Ver variantes
- o Cambiar el color
- o Transiciones
- o Función y uso de las transiciones
- o Aplicar transiciones
- o Opciones
- Efectos (Opcional)
- o Efectos de animación
- o Efectos de entrada
- o Elegir y aplicar un efecto

6

- o Quitar efecto
- o Efectos de salida (Opcional)
- o Efectos de énfasis (Opcional)

UNIDAD 07

Diseño avanzado de presentaciones

- Ensayar intervalos
- o Establecer los tiempos
- Videos
- Música (Opcional)
- o Insertar música

- o Configurarla
- Empaquetar (Opcional)

-Taller Introducción Edición de imágenes digitales

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 01

Repaso General

- Navegación y búsqueda.
- Búsqueda y descarga de imágenes.
- Búsqueda y descarga de videos.
- Software de Grabación : Windows 7 | CdBurne XP | Nero
- Cámaras Fotográficas: Conexión, descarga de fotos y videos.
- Uso de Pendriver, Memorias. Copia de datos.
- Guardar y Carpetas.

UNIDAD 02

Introducción al retoque digital de imágenes

- Introducción al Software GIMP.
- Descarga e instalación.
- Interfaz.
- Apertura de archivos. Formato de imágenes.
- Modificación de imágenes: Escalado, Recortar, etc.

UNIDAD 03

Herramientas de Selección & Capas

- Herramientas Selección
- Todo | Nada (Deseleccionar)
- Invertir
- H. Marco Rectangular
- H. Marco elíptica
- H. Libre (Lazo)
- H. Lazo Poligonal
- H. Lazo magnético.
- H. Difusa (Varita)
- H. Seleccionar por Color.
- Conceptos Básicos: Trabajo con capas.

UNIDAD 04

Herramientas de Organización & Color

- Herramientas básicas: Ampliación (Zoom) | Mover | Alinear Capas | Rotación | Escalado | Inclinación | Perspectiva | Volteo.
- Herramientas de color: Color frontal y de Fondo | Selector de Color | Pncel | Relleno | Degradado | Aerógrafo | Lápiz | Recoge Color (Gotero).

UNIDAD 05

Herramientas de Texto

- Herramientas de Texto.

UNIDAD 06

Herramientas de Borrado

- Herramientas de Borrar

UNIDAD 07

Herramientas de Efectos y filtros (Opcional)

- Herramientas de efectos: Clonado | Clonado de perspectiva | Difuminar | Emborronado (dedo) | Marcado a Fuego.
- Filtros y Ajustes
- Composición de imágenes
- Retoque de imágenes.

-Taller Introducción SmartPhone con Android

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 01

- Introducción.
- Android.
- Encendido y apagado.
- Pantalla principal (descripción).
- Otras Pantallas.
- Menú Principal.

UNIDAD 02

AGENDA:

- Ingresar contactos.
- Datos de contactos.
- Buscar contacto.
- Favoritos.

UNIDAD 03

REALIZAR LLAMADAS & MENSAJES

- Marcar un número.
- Llamar.
- Registro de llamadas.
- Mensajes de texto.

UNIDAD 04

CONEXIÓN Y CONFIGURACIÓN BÁSICA

- Conexión y Tipos
- Redes
- Conexión Bluetooth
- Conexión Wifi
- Conexión Datos Móviles
- Girar Pantalla
- Sonido
- Brillo y señal
- Batería y Modo Avión

- Rotación Automática
- Linterna y No molestar
- Ubicación

UNIDAD 05

WHATSAPP

- Uso y funcionamiento.
- Configuración.

- Instalación.
- Buscar contacto.
- Enviar mensaje de texto.
- Enviar imagen Adjunta.
- Enviar Mensajes de Voz.
- Llamar por WhatsApp.

UNIDAD 06

CÁMARA FOTOGRÁFICA

- Tipo de cámaras
- Uso
- Fotografía
- Video
- Cambiar de cámara
- Ajustes
- Flash
- Opciones Varias

UNIDAD VII

WIDGETS & APPS BÁSICAS

- Widgets: Conceptos y opciones
- App's: Concepto, licencia y Tipos
- Juegos
- Maps
- Gmail
- Calculadora
- Radio
- Fotos
- Youtube
- Drive
- Reloj

UNIDAD 07

APPS AVANZADAS

- Google Play
- Diarios Argentinos
- Instagram
- Grabadora de Voz
- Clima
- Facebook
- Antivirus
- Apps Limpieza
- Otras Aplicaciones

-Taller Introducción a la Web

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 01

Internet Nivel II

- Repaso general
- Buscar en Internet

- Búsqueda y descargar imágenes.
- Búsqueda de Videos

UNIDAD 02

Manejo del navegador

- Detalle de la Interfaz
- Opciones Básicas
- Activar / desactivar elementos.
- Historial
- Página de inicio
- Marcadores o Favoritos
- Complementos para el navegador

UNIDAD 03

Internet: Correo electrónico

- Tipos de correo
- Crear una cuenta
- Enviar e-mails (Correos Electrónicos)
- Recibir e-mails (Correos Electrónicos)
- Manejo de archivos adjuntos
- Otras opciones del correo

o Borradores

o Contactos

o Chat

o Spam

UNIDAD 04

Internet: Correo electrónico avanzado

- Foto y Datos del perfil
- Contactos

5

o Agregar un contacto

o Datos del contacto

o Eliminar un contacto

o Modificar un contacto

o Grupos

- Opciones avanzadas de configuración
- Etiquetas o carpetas

UNIDAD 05

Internet: YouTube

- Uso y conceptos
- Buscar videos
- Listas y canales
- Comentarios, Me gusta y Suscribirse.
- Opciones de reproducción.

UNIDAD 06

Internet: Nube

- Almacenamiento en la nube
- Tipos de almacenamiento
- Drive
- Conceptos generales.

UNIDAD 07

Internet avanzada (OPCIONAL)

- Envío de tarjetas
- Sitios Varios
- Google Earth
- Google Drive.
- Traductor.
- Extensiones.
- Otras actividades
- Chat

-TALLERES INFORMÁTICA E INTERNET INICIAL

PROF. JUAN MANUEL SOTO

UNIDAD N° 1. Informática Básica.

Introducción, concepto e importancia

La computadora

Concepto – Cuidados básicos y modos de uso.

Elementos de la computadora

HARDWARE. Ejemplos. Definición e Instalación de Drivers.

SOFTWARE. Ejemplos. Definición – Búsqueda en Internet - Instalación.

Sistemas Operativos:

Concepto.

Importancia

Tipos. Búsqueda en Internet - Instalación.

UNIDAD N° 2. MANIPULACION DE CARPETAS Y ARCHIVOS. MI PC.

Concepto, abrir y buscar archivos y carpetas

Cambiar nombre de archivo o carpeta

Crear carpeta, eliminar archivos o carpetas, copiar archivos.

Explorador de Windows

Concepto, visualizar el contenido de una carpeta, crear carpeta y copiar archivos

Mover archivos y carpetas, eliminar archivos o carpetas, crear accesos directos.

Buscar archivos y carpetas.

Papelera de reciclaje

UNIDAD N° 3. Suite Ofimática (Suite Office – Suite Open Office – Suite Libre Office)

Procesador de Textos

Creación de un nuevo documento.
Dar formato al texto (Fuente -
Asignar formatos a

párrafos). Numeración y viñetas

Edición de textos

Insertar imágenes

Creación de tablas

Columnas

Corrector ortográfico. Diccionario de
sinónimos

Presentaciones Electrónicas
(Presentaciones con diapositivas)

1. Concepto de lo que es
presentación y diapositiva

2. Como ingresar y salir de Power
Point

3. Manejo del interfaz del usuario

Crear una presentación. Configurar
página y orientación de la
diapositiva

Como dar formato a un texto -
Insertar y duplicar diapositivas

Vistas de una presentación -
Insertar formas, tablas e imágenes

Insertar Word Art e insertar fondo a
la diapositiva. Animaciones,
transición y presentación

delas diapositivas

4. Guardar presentación.

5. Abrir la presentación guardada

CREACION DE PUBLICACIONES EN UN PROGRAMA DE DISEÑO

GRÁFICO(MICROSOFT PUBLISHER)

MICROSOFT PUBLISHER

Concepto. Como ingresar y como
salir de Microsoft Publisher

Partes Principales de la Ventana de
Microsoft Publisher

Creación de Publicaciones.
Utilización de la Barra de
Herramientas

Como guardar una publicación.
Como abrir una publicación.

CONOCIENDO EL ENTORNO DE UN PROGRAMA DE HOJA DE CÁLCULO

Microsoft Excel

Concepto. Como ingresar y salir de
Microsoft Excel

Partes de la ventana de Microsoft
Excel. Icono de archivo

Barra de herramienta de acceso
rápido

Como ingresar datos en una celda.
Formato de celdas

Modificar el ancho de las columnas.
Modificar la altura de las filas

Copiar, cortar y pegar celdas

Insertar y eliminar filas

Insertar y eliminar columnas

Insertar y eliminar hojas

Columnas. Fórmulas. Gráficos

UNIDAD N° 4

Curso de Internet

Los navegadores

Introducción

Actualizar Internet Explorer	Mostrar y ocultar barras del navegador
Instalar Firefox	Gestionar favoritos
Internet Explorer	Importar y exportar favoritos
Elementos de la pantalla inicial	Búsquedas
Internet Explorer 8	Menú contextual
Manejo básico de un navegador	Botón Herramientas
La barra de herramientas	Opciones de Internet
Favoritos o marcadores	Historial de exploración
Ventanas emergentes	Más buscadores importantes
Cómo configurar el bloqueador	Características de las búsquedas
El contenido activo y los controles ActiveX	Cómo buscar eficientemente
Navegar sin dejar rastro	Buscadores específicos y webs temáticas
Mozilla Firefox	Metabuscadore
Google Chrome	Buscador en el ordenador propio
Los buscadores	Alta en los buscadores
Tipos de buscadores	Otras formas de buscar
Empecemos a buscar con Google	Correo electrónico
Preferencias en Google	Introducción
Conceptos útiles para buscar con Google	Webmail
Búsqueda avanzada con Google	Usar varias cuentas desde Gmail
Notación de búsqueda avanzada	Los programas de correo. Windows Live
Cómo funciona un buscador por dentro.	Mail
PageRank	Configurar una cuenta en Windows Live Mail
Barra de búsqueda integrada	La ficha Principal del correo
Buscador Yahoo!	Redactar un correo
Barra de Google en el navegador	Contactos de Windows Live
Buscador Bing de Microsoft	Opciones del correo

Virus por correo
Spam. Correo no deseado
Desactivar Vista previa en Windows Live
Mail
Comunicarse on-line
El Chat
IRC
Mensajería instantánea
Conceptos básicos del Messenger
VoIP. Skype
Comunicación en equipo
Foros y Grupos de discusión
Foros
Leer y escribir en un foro
Otros foros
Crear un foro propio
Grupos de discusión
Acceder a los grupos de discusión
Suscribirse a los grupos de discusión
Configurar un grupo de discusión
Grupos de discusión en Google
Leer y escribir en los grupos de discusión
Listas de distribución de correo
Comprar en Internet
Introducción
Cómo comprar
¿Qué se puede comprar en Internet?

Formas de pago
Seguridad
Precauciones
Aprender en Internet
Introducción
Ventajas de la educación en Internet
Inconvenientes de la educación en Internet
Características de los cursos en Internet
Sitios con cursos gratis
Sitios con cursos de pago
Libros electrónicos
Seguridad en Internet
Los virus
Infección
Propagación
Daños y efectos causados
Detección
Tipos de virus
Malware
SPAM
Precauciones
Eliminación de virus
Vista previa
El registro de Windows
Centro de Seguridad de Windows
Phising
Blogs y microblogs
Introducción

Crear y usar un Blog	Principios de la Web 2.0
Buscar en Blogs	Representantes de la Web 2.0
Instalar tu gestor de contenidos	Tecnologías
Microblogging con Twitter	Qué son las redes sociales
Web 2.0 y Redes sociales	La red social Facebook
Introducción	MySpace, Tuenti, Buzz, LinkedIn y un largo etcétera

-TALLERES INTENSIVO DE INFORMÁTICA E INTERNET

PROF. JUAN MANUEL SOTO

UNIDAD Nº 1. Informática Básica.

Introducción, concepto e importancia

La computadora

Concepto – Cuidados básicos y modos de uso.

Elementos de la computadora

HARDWARE. Ejemplos. Definición e Instalación de Drivers.

SOFTWARE. Ejemplos. Definición – Búsqueda en Internet - Instalación.

Sistemas Operativos:

Concepto.

Importancia

Tipos. Búsqueda en Internet - Instalación.

UNIDAD Nº 2. MANIPULACION DE CARPETAS Y ARCHIVOS. MI PC.

Concepto, abrir y buscar archivos y carpetas

Cambiar nombre de archivo o carpeta

Crear carpeta, eliminar archivos o carpetas, copiar archivos.

Explorador de Windows

Concepto, visualizar el contenido de una carpeta, crear carpeta y copiar archivos

Mover archivos y carpetas, eliminar archivos o carpetas, crear accesos directos.

Buscar archivos y carpetas.

Papelera de reciclaje

UNIDAD N° 3. Suite Ofimática (Suite Office – Suite Open Office – Suite Libre Office)

Procesador de Textos

Creación de un nuevo documento. Dar formato al texto (Fuente - Asignar formatos a

párrafos). Numeración y viñetas

Edición de textos

Insertar imágenes

Creación de tablas

Columnas

Corrector ortográfico. Diccionario de sinónimos

Presentaciones Electrónicas (Presentaciones con diapositivas)

1. Concepto de lo que es presentación y diapositiva

2. Como ingresar y salir de Power Point

3. Manejo del interfaz del usuario

Crear una presentación. Configurar página y orientación de la diapositiva

Como dar formato a un texto - Insertar y duplicar diapositivas

Vistas de una presentación - Insertar formas, tablas e imágenes

Insertar Word Art e insertar fondo a la diapositiva. Animaciones, transición y presentación

delas diapositivas

4. Guardar presentación.

5. Abrir la presentación guardada

CREACION DE PUBLICACIONES EN UN PROGRAMA DE DISEÑO

GRÁFICO(MICROSOFT PUBLISHER)

MICROSOFT PUBLISHER

Concepto. Como ingresar y como salir de Microsoft Publisher

Partes Principales de la Ventana de Microsoft Publisher

Creación de Publicaciones. Utilización de la Barra de Herramientas

Como guardar una publicación. Como abrir una publicación.

Microsoft Excel

8Concepto. Como ingresar y salir de Microsoft Excel

Partes de la ventana de Microsoft Excel. Icono de archivo

Barra de herramienta de acceso rápido

Como ingresar datos en una celda. Formato de celdas

Modificar el ancho de las columnas. Modificar la altura de las filas

Copiar, cortar y pegar celdas

Insertar y eliminar filas

Insertar y eliminar columnas

Insertar y eliminar hojas

Columnas. Fórmulas. Gráficos

UNIDAD N° 4

CREACION Y MANIPULACION DE
IMAGENES EN UN PROGRAMA
DE DISEÑO

GRÁFICO (PROGRAMAS DEL
TIPO COREL DRAW O ADOBE
PHOTOSHOP)

Curso de CorelDraw

1. Introducción a

CorelDRAW12

2. Operaciones básicas

3. Crear objetos

4. Trabajar con objetos

5. Aplicar Rellenos

6. Aplicar color de borde,
grosor y estilo

7. Organizar objetos

8. Soldar, Intersectar,

Recortar

9. Transformar objetos

10. Dibujar libremente

11. Dibujar a partir de nodos

12. Aplicar efectos

tridimensionales

13. Efectos varios con

imágenes

14. Trabajar con textos

15. Impresión

Curso de Photoshop CS

1. Introducción a Photoshop 5. Las
Capas

9. Edición Avanzada de

Capas

2. El Entorno de Photoshop 6. Las Selecciones 10. Fotografía Digital

3. Las Herramientas de Pintura y Edición

7. Trabajando con Capas

11. Impresión de Imágenes

4. Las Herramientas de Borrado 8. Formas y Texto

9

UNIDAD N° 5

Curso de Internet

Los navegadores

Introducción

Actualizar Internet Explorer

Instalar Firefox

Internet Explorer

Elementos de la pantalla inicial

Internet Explorer 8

Manejo básico de un navegador

La barra de herramientas

Favoritos o marcadores

Mostrar y ocultar barras del navegador

Gestionar favoritos

Importar y exportar favoritos

Búsquedas

Menú contextual

Botón Herramientas

Opciones de Internet

Historial de exploración

Ventanas emergentes

Cómo configurar el bloqueador

El contenido activo y los controles ActiveX

Navegar sin dejar rastro

Mozilla Firefox

Google Chrome

Los buscadores

Tipos de buscadores

Empecemos a buscar con Google

Preferencias en Google

Conceptos útiles para buscar con Google

Búsqueda avanzada con Google

Notación de búsqueda avanzada

Cómo funciona un buscador por dentro.

PageRank

Barra de búsqueda integrada

Buscador Yahoo!

Barra de Google en el navegador

Buscador Bing de Microsoft

Más buscadores importantes

Características de las búsquedas

Cómo buscar eficientemente

Buscadores específicos y webs temáticas

Metabuscadore

Buscador en el ordenador propio

Alta en los buscadores

Otras formas de buscar

Correo electrónico	Acceder a los grupos de discusión
Introducción	Suscribirse a los grupos de discusión
Webmail	Configurar un grupo de discusión
Usar varias cuentas desde Gmail	Grupos de discusión en Google
Los programas de correo. Windows Live	Leer y escribir en los grupos de discusión
Mail	Listas de distribución de correo
Configurar una cuenta en Windows Live Mail	Comprar en Internet
La ficha Principal del correo	Introducción
Redactar un correo	Cómo comprar
Contactos de Windows Live	¿Qué se puede comprar en Internet?
Opciones del correo	Formas de pago
Virus por correo	Seguridad
Spam. Correo no deseado	Precauciones
Desactivar Vista previa en Windows Live	Aprender en Internet
Mail	Introducción
Comunicarse on-line	Ventajas de la educación en Internet
El Chat	Inconvenientes de la educación en Internet
IRC	Características de los cursos en Internet
Mensajería instantánea	Sitios con cursos gratis
Conceptos básicos del Messenger	Sitios con cursos de pago
VoIP. Skype	Libros electrónicos
Comunicación en equipo	Seguridad en Internet
Foros y Grupos de discusión	Los virus
Foros	Infección
Leer y escribir en un foro	Propagación
Otros foros	Daños y efectos causados
Crear un foro propio	
Grupos de discusión	

Detección

Tipos de virus

Malware

SPAM

Precauciones

Eliminación de virus

Vista previa

El registro de Windows

Centro de Seguridad de Windows

Phising

Blogs y microblogs

Introducción

Crear y usar un Blog

Buscar en Blogs

Instalar tu gestor de contenidos

Microblogging con Twitter

Web 2.0 y Redes sociales

Introducción

Principios de la Web 2.0

Representantes de la Web 2.0

Tecnologías

Qué son las redes sociales

La red social Facebook

MySpace, Tuenti, Buzz, LinkedIn y un largo etcétera

- TEATRO. PERDERSE Y (RE) ENCONTRARSE

Profesor Alberto Antonio Álvarez

Sin pensar nos unimos

Sin pensar nos alejamos

Estamos vivos

Yendo

Viniendo

De nosotros mismos

A los otros

Nunca fijos

Liliana Maresca

Tachi nagara ojo mosu kakashi kana
Dando el alma
Mientras está,
El espantapájaros.
Hokushi

...en fin, escaparnos de alguna manera
Juntarnos en las siestas
E inventar de prepo nuestros mundos
Sin importarnos el lugar...
Alberto A. Alvarez

Cómo recuperar el cuerpo en sus múltiples dimensiones: sensible, amorosa,
erótica, solidaria,
el cuerpo de la ilusión, de la palabra, los modos de estar vivo en carne viva.
Nos enfrentamos hoy
a otra dimensión de lo humano. “Felizmente, dice Le Breton, seguimos siendo
carne para no perder el sabor del mundo”.
Mario Buchbinder

ABSTRAC

Este taller pretende generar un espacio de búsqueda, de encuentro, de experimentación, para compartir, para equivocarse, con particular atención en el proceso más que en un resultado.
En esta experiencia se abordarán los contenidos a través de juegos, juegos dramáticos, ejercicios corporales, improvisaciones, textos, vídeos, conversatorios, foros de discusión y análisis.

CONTENIDOS

Pensar el teatro, hacer (el) teatro, ir al teatro...
Convivio y Tecnovivio.
Arte en pandemia.
El cuerpo. ¿Y ahora qué hacemos? Yo y el otro. La diferencia.
A partir de estímulos externos, internos y por contacto, procedimientos de: socialización, comunicación, desinhibición, sensibilización sensorial, imaginación, ficcionalidad y simbolización, recursos corporales y vocales, roles.
Rito. Juego. Juego dramático. Narración.
Improvisación. Creación colectiva.
Máscara.
La creación colectiva y la tradición teatral. La función del director. La función del público. La función de la creación colectiva.
La puesta en escena. La puesta en escena y algunas aventuras.

-TALLER DE ESCRITURA CREATIVA.

Prof. Gabriela Exilart

El objetivo del taller es ofrecer las herramientas necesarias para mejorar la expresión escrita a través de un buen uso del lenguaje, con disparadores que permitan incentivar la creatividad.

Las clases se llevarán a cabo por medio de una plataforma (Google Meet/Jitsi) donde se desarrollarán los temas teóricos previamente enviados por correo electrónico, así como las consignas de escritura. Los alumnos trabajarán de manera individual en su casa y se leerán los trabajos en la clase siguiente en un marco de escucha activa y ambiente de respeto, para que luego se produzca el intercambio de opiniones y sugerencias.

Paralelamente a la clase mantendremos un grupo de Facebook cerrado a los alumnos, donde se subirán los trabajos de cada uno, a los efectos de su relectura y análisis.

Se utilizarán distintas técnicas narrativas y disparadores visuales, olfativos, auditivos, etc., incentivando la escritura a través de estímulos y en formato de juegos creativos.

NIVEL 2: REQUIERE HABER CURSADO UN AÑO EN EL PUAM CON LA PROF. EXILART

-RETOMAR UN HILO Artistas contemporáneos dialogan con el pasado. (EXTENSIÓN ÁULICA CENTRO MÉDICO-CIMEJU)

Prof. Anabela Bres

Este taller se centra en el análisis de las prácticas artísticas de reapropiación, cita y alusión de obras de arte del pasado clásico y moderno por parte de artistas contemporáneos. Se buscará poner de relieve las distintas operaciones de intertextualidad a las que apelan, realizar análisis interpretativos y ponerlos en relación con otros textos pertinentes.

Objetivos de aprendizaje

- Abordar históricamente las prácticas artísticas que operan con las formas intertextuales, tanto en Europa como en América.
- Comprender las problemáticas y redefiniciones que se inauguran con este tipo de obras.
- Desarrollar la capacidad crítica para analizar las expresiones estéticas y posicionarse frente al contexto artístico contemporáneo.
- Problematizar los discursos teóricos y los relatos artísticos según sus contextos de producción y recepción.

El taller se desarrollará en la modalidad virtual, mediante la plataforma de Google Classroom/Meet, con encuentros sincrónicos y asincrónicos y el envío de las clases y el material por esa medio.

-CUERPO Y FUNCIÓN: Cuidados Posturales para la Vida Diaria

Prof. Druck, Gretel María Ema

CONTENIDOS:

Los objetivos y contenidos propuestos en el taller se mantienen, reorganizándose en su modo de presentación y orden de la siguiente manera:

- Exposición de contenidos, fundamentos y objetivos del taller.
- Breve reseña de conceptos de promoción de la salud.
- Breve reseña de conceptos de envejecimiento activo.
- Se dará comienzo con la unidad “Higiene Postural, Ergonomía y Cuidado articular” debido a que los contenidos pueden brindarse con facilidad mediante imágenes, textos y videos, posibilitando de este modo que se afiance la comunicación y el intercambio virtual con los participantes.
- Posteriormente se abordarán las unidades restantes: Cuerpo y actividad física y Prevención de riesgos y accidentes.

Recursos virtuales:

Se proponen 3 (tres) medios digitales como vías de comunicación con los participantes.

- WhatsApp: grupo con las/los participantes del taller. Por este medio pueden compartirse imágenes, opiniones, experiencias y comentarios. Permite un rápido acceso e intercambio entre sus participantes.
- E-mail: a través del cual se enviarán notificaciones y material bibliográfico. De este modo se establece un contacto individual además de la recepción del material teórico de lectura optativa sobre la que se basa el desarrollo de taller (ej.:Guías de ejercicios físico, Manual de Higiene Postural, Manual de prevención de caídas, etc.) y enlaces de videos con actividades practicas.

Se enviará semanalmente notificación de zoom y material bibliográfico inherente a cada unidad temática al momento de ser iniciada la misma.

- ZOOM: Reuniones en línea de 90 minutos de duración en horario programado con frecuencia semanal. La utilización de este dispositivo favorece la interacción grupal; el intercambio entre participantes y con la docente, la exposición de contenidos teóricos, la realización de actividades prácticas y la intervención en el proceso de realización de las mismas.

Los encuentros por zoom son planteados en el contexto de dictado de clases de manera no presencial o remota, mientras que el grupo de WhatsApp y comunicación por mail tendrán continuidad aun reestablecidas las clases presenciales.

-COMUNICACIÓN HUMANA Y SISTEMAS HUMANOS. Segundo Nivel

Prof Paula Elicabe

Propuesta Virtual

Se realizará un encuentro por la plataforma Zoom semanal los días miércoles de 18,30 a 20 hs, con una pausa de 10 minutos que considero necesaria en esta propuesta virtual.

También nos comunicaremos y compartiremos el material a trabajar por un grupo cerrado de Facebook o por un grupo de whatsapp.

Condición

Es una condición importante para la inscripción a este curso haber cursado el primer nivel. De volver a las clases presenciales el mismo se desarrollará en la sede del PUAM los días miércoles de 12 a 13,30 hs.

Objetivos y contenidos

Desde el punto de vista de la Comunicación Humana nos planteamos que cada persona construye el mundo desde las premisas epistemológicas en las que se sitúa, y, que los individuos que estamos permanentemente cambiando lo hacemos exclusivamente en función del movimiento recursivo consistente en mirar hacia afuera (nuestras dificultades, logros, problemas, etc.) y, munidos de esa visión mirar hacia adentro (vernos haciendo lo que hacemos y cambiando en consecuencia) para nuevamente mirar hacia afuera, en un movimiento espiralado ininterrumpido.

Partiendo de esta concepción, propongo la realización de un Curso de Reflexión con metodologías participativas e interactivas, donde trabajaremos a partir de la necesidad de los participantes de resolver las situaciones conflictivas cotidianas que se suscitan en sus relaciones, considerando aquellos aspectos personales-laborales-sociales-culturales que dificulten la satisfacción de esa necesidad.

-COMUNICACIÓN HUMANA Y SISTEMAS HUMANOS. Tercer Nivel

Prof Paula Elicabe

Propuesta virtual

Se realizará un encuentro por la plataforma Zoom semanal los días lunes de 18,30 a 20 hs, con una pausa de 10 minutos que considero necesaria en la modalidad virtual.

También nos comunicaremos y compartiremos el material a trabajar por un grupo cerrado de Facebook o por un grupo de whatsapp.

Condición

Es una condición importante para la inscripción a este curso haber cursado el primer y segundo nivel

De volver a las clases presenciales el mismo se desarrollará en la sede del PUAM los días lunes de 10,30 a 12 hs.

Se ha previsto para el tercer nivel dos talleres cuatrimestrales con temas independientes como se detalla a continuación:

Un taller a desarrollarse durante el primer cuatrimestre sobre el tema:

Visión artística de la Comunicación Humana

Objetivos y propósitos:

Para el tercer nivel la propuesta consiste en trabajar conceptos de Modernidad y Posmodernidad y los conceptos de la Comunicación Humana a través de distintos lenguajes artísticos: la literatura, la pintura etc..

En el segundo cuatrimestre se desarrollará el siguiente proyecto:
Los alumnos se dividirán en grupos de no más de cinco personas y comenzarán a reunirse durante el primer cuatrimestre para seleccionar un tema a trabajar dentro de las temáticas del taller. Presentarán estos temas antes del receso invernal y con ellos confeccionaré el programa para el segundo cuatrimestre y adjuntare la bibliografía que crean adecuada.
Los temas así seleccionados serán trabajados en conjunto por el equipo docente y el grupo que haya seleccionado el tema.

-TALLER DE HISTORIA ARGENTINA “Historia de la vida privada en Europa y la Argentina durante el siglo XIX”. (Sede y Extensión Aúlica Centro Médico-CIMEJU)

Prof. Fayó Ileana.

La propuesta del Taller de Historia del PUAM para el año 2021 es ofrecer a los/las alumnos/as un recorrido por una historia cultural comparada entre el centro de la modernidad occidental, que representa Europa, y nuestro país, durante el “largo siglo XIX”, desde el enfoque denominado por la historiografía francesa como “historia de la vida privada”.

Desde esta perspectiva, la historia social francesa, a partir de la segunda mitad del siglo XX, se abocó al estudio de temas como: la actitud ante la muerte, las pasiones y la locura, la escena privada y pública, los rituales y la teatralización del poder, la temporalidad moderna, la vestimenta y la conducta social, la actitud ante la enfermedad y el lugar de las mujeres, entre tantos otros, como imaginarios, que hacen al orden simbólico, que en ocasiones instituyen históricamente prácticas, mentalidades y saberes, o bien que implican rebeliones culturales, aún cuando antes del siglo XIX, la duración de esos cambios era mucho más extensa y silenciosa.

En Argentina, los historiadores Fernando Devoto, Burucúa y la historiadora Marta Madero, que mantuvieron contacto con historiadores franceses como George Duby, Paul Veyne, Philippe Ariés, han coordinado grupos de investigación y una colección de trabajos de varios tomos enfocados en estudios afines en torno a la historia de la vida privada en Argentina desde la colonia hasta la actualidad.

Precisamente, la particularidad de estos cambios históricos que allí se analizan, es que transforman a la sociedades de un modo menos ruidoso y quizás más gradual en comparación con la grandes y bulliciosas gestas. De ahí la dificultad y el interés para reconocer esta clase de transformaciones culturales que se efectúan en la larga duración y en un plano se diría inconsciente, como es el de los imaginarios colectivos de las comunidades. Estos ensayos señalan que la historia cultural comparada es relevante para poder distinguir cambios y continuidades entre los momentos históricos, así como para descubrir elementos comunes y diversos entre culturas, mentalidades e imaginarios detrás de la supuesta “unidad cultural” Europea e incluso hacia el interior de la nación Argentina.

-Las actividades centrales del taller de historia argentina se desarrollan en un grupo privado de facebook . TALLER VIRTUAL DE HISTORIA ARGENTINA

-Video-clase confeccionados por la docente donde se presenta los temas, los autores o los textos, se hace síntesis y desarrolla explicaciones claves para entender la bibliografía, se ofrece líneas de análisis que orientan debates y lecturas. Además, se presentan videos-comentarios, en los que se leen los comentarios de los alumnos y se reflexiona, haciéndolos dialogar.

La docente tiene un canal en la plataforma youtube donde sube videos privados a los que solo pueden acceder los alumnos que poseen los links facilitados por la docente.

-Clases Zoom (cada 15 días) Además de las exposiciones de la docente, en esta instancia se privilegia el intercambio, el debate, la expresión de opiniones e interpretaciones de temas y lecturas coordinadas por la docente.

La docente prepara las clases y coordina los debates.

-TALLER DE SOCIOLOGÍA . “Los imaginarios sociales modernos del progreso”.

Prof. Fayó Ileana.

La propuesta del Taller de Sociología 2021 ofrece a los alumnos y alumnas una exploración por el campo de investigaciones sociológicas que estudian cómo los imaginarios del futuro son constitutivos del orden cultural de las sociedades

Fundamentación.

Las sociedades modernas están estrechamente ligadas a ideas de futuro, la noción de progreso, utopías y expectativas, forman parte de la concepción temporal de la ilustración, de las diversas ideologías del siglo XIX y XX, las filosofías de la historia decimonónicas, las expresiones políticas y movimientos sociales del siglo XX, las vanguardias artísticas y sobre todo la imaginación en torno a la modernización tecnológica.

Tras la II Guerra Mundial y los Totalitarismos, surgió de la mano de la Escuela de Frankfurt, una escuela sociológica crítica que vino a problematizar estas ideas de futuro, señalando que su radicalización había llevado a la “barbarie moderna”.

Los críticos de la modernidad, sostienen que las grandes narrativas de la ilustración, parafraseando a Jean-François Lyotard, han sido todas refutadas, o que la creencia en una modernidad progresiva era una ideología que ocultaba la dominación, y que colocaba a las sociedades «no modernas» en un tiempo histórico diferente: el «aún no» o «el no lugar»

que siempre queda postergado. No obstante, esas sociedades se pensaron a sí mismas como “abiertas a posibilidades de futuro”, mientras que, luego de los efectos estas críticas, lo que aparecería en nuestros imaginarios, antes que las utopías, son las “distopías”, futuros malogrados precisamente a raíz de los efectos de catástrofes, guerras, desastres ecológicos o pandemias, que aparecen representado en diversas ficciones y géneros como el fantástico o la ciencia ficción.

Todos estos cuestionamientos han llevado a los pensadores a analizar, después de todo: ¿cómo nuestras ideas de futuro construyen nuestra realidad presente? ¿Qué dice de nosotros como sociedades los imaginarios que construyen nuestra idea de futuro? ¿Existen narrativas utópicas sobre el futuro

en la era “post”? ¿O nuestra temporalidad poscapitalista, producto de la aceleración de las velocidades de las experiencias, está atravesada por algo que “ya ha pasado” sin ser advertido por nuestra conciencia temporal?

-Las actividades centrales del taller de historia argentina se desarrollan en un grupo privado de facebook . TALLER VIRTUAL DE SOCIOLOGÍA PUAM.

-Video-clase confeccionados por la docente donde se presenta los temas, los autores o los textos, se hace síntesis y desarrolla explicaciones claves para entender la bibliografía, se ofrece líneas de análisis que orientan debates y lecturas. Además, se presentan videos-comentarios, en los que se leen los comentarios de los alumnos y se reflexiona, haciéndolos dialogar.

La docente tiene un canal en la plataforma youtube donde sube videos privados a los que solo pueden acceder los alumnos que poseen los links facilitados por la docente.

-Clases Zoom (cada 15 días) Además de las exposiciones de la docente, en esta instancia se privilegia el intercambio, el debate, la expresión de opiniones e interpretaciones de temas y lecturas coordinadas por la docente. La docente prepara las clases y coordina los debates.

-CURSO CONSTRUYENDO LA IDENTIDAD MARPLATENSE. NUESTRA CULTURA Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO. (EXTENSIÓN ÁULICA UTEDYC)

Prof. Andrea García

FUNDAMENTACIÓN

La **identidad** está construida a partir de las historias, experiencias y valores que hemos ido incorporando desde la niñez; es decir, formamos **nuestra identidad cultural** en base a recuerdos y memorias, costumbres y tradiciones, comidas y sabores, música, danza y teatro, formas de vestir y hablar, entre otras. Todo esto, es parte de la cultura, aquello que nos hace formar parte y diferenciarnos.

La identidad cultural es el sello distintivo de un pueblo: su historia, su tradición, sus costumbres. Mar del Plata tiene una larga tradición cultural que ha ido construyendo en base a distintos estamentos económicos y culturales, sociales y políticos, religiosos y turísticos, a lo largo de sus 144 años de historia.

El abordaje multidisciplinario de las diferentes Ciencias Sociales, favorece el desarrollo personal y la formación integral de los estudiantes vinculados a la orientación. Cada una de estas disciplinas aborda la compleja realidad turística desde una óptica particular y con sus herramientas.

El Turismo, al tener una fuerte base identitaria y cultural, nos permite abordar la enseñanza desde la construcción de una importante conciencia histórica, geográfica y cultural, permitiendo interpelar, discutir, indagar y buscar soluciones de los distintos fenómenos sociales y turísticos con nuestros alumnos.

Es una Ciencia Social con un proceso dinámico, cambiante, donde los hechos históricos, sociales, económicos, políticos, geográficos y culturales afectan y construyen distintas miradas, lo que permite al docente aplicar distintas estrategias de enseñanza: indagar diferentes fuentes, contrastar visiones y debatirlas con fundamentos, realizar proyectos de trabajo, aprendizajes por descubrimiento (excursiones, visitas de campo) que permitirán en los alumnos obtener una mirada crítica de la realidad, cuestionar, intervenir acerca de las distintas decisiones políticas tomadas por el actor en ese momento y relacionarlas con el pasado.

Desandaremos el ovillo de su cultura y la evolución de su turismo que tanto tuvo que ver con la construcción de una identidad marplatense, que aún no ha terminado de constituirse como tal. En base a vivencias, historias de vida, relatos, análisis de los grupos etarios y sociales, desarrollaremos la propuesta en base a los conceptos teóricos y su aplicación en la realidad, es decir, la práctica

Para desarrollar el curso a través de una modalidad no presencial, se utilizará la plataforma zoom para los encuentros sincrónicos, incorporándose también dos grupos de trabajo adicionales, en Facebook y en Whatsapp, como así también la comunicación mediante correo electrónico.

-LATINOAMÉRICA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Profesora Sabrina Gil

Resumen

El taller propone indagar relaciones entre Latinoamérica como un espacio cultural en construcción y el arte contemporáneo, de la región y del resto del mundo. Se trabajará con un corpus reducido de artistas provenientes de diversos países y contextos que permitan establecer problemas, marcas y características centrales de la escena artística contemporánea, contrastando el visado de obras con perspectivas bibliográficas y críticas.

Propuesta pedagógica:

Modalidad: el taller se desarrollará mediante encuentros quincenales por videoconferencia a realizarse cada primer y tercer martes del mes de 15:30 hs. A 17:00s y envíos de material para el desarrollo de actividades en las semanas intermedias.

Estrategias: la propuesta pretende optimizar y valorar habilidades cognitivas y de construcción de conocimiento, puestas en relación con el objeto de estudio y con las experiencias y trayectos de vida de quienes participan del taller. Por tanto, se trabajará a partir de habilidades analíticas, inferencias y elaboración de conclusiones, inducción y deducción y argumentación. Asimismo, se busca el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección y organización autónoma de información relevante y pertinente.

Actividades: los encuentros por videoconferencia se desarrollarán a través de las siguientes actividades: exposiciones docentes, proyección de imágenes, audios y audiovisuales, puesta en común de tareas y análisis individuales y

colectivos (aprehensión, comparación, reflexión y elaboración de conclusiones). Las actividades intermedias consistirán en recorridos por sitios web de artistas, museos y otras instituciones, visado de videos, análisis de la imagen como discurso visual, lectura de bibliografía seleccionada, confección de fichas, diapositivas, poster, textos o videos para compartir resultados de trabajo, búsqueda, selección y análisis de material visual, audiovisual, bibliográfico y fuentes, preparación de exposiciones orales y escritas.

-INTRODUCCIÓN AL ARTE MODERNO

Profesora Sabrina Gil

Resumen

El taller propone una introducción al arte moderno europeo y americano. Desde el desarrollo del Neoclasicismo y el Romanticismo, abordamos categorías que estructuran el arte moderno y desde allí recorreremos estilos, movimientos, formaciones y tendencias desarrollados a lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX: simbolismo, realismo, impresionismo, expresionismo, entre otras. En paralelo, recorreremos el proceso de emergencia de los sistemas de bellas artes de las naciones independientes americanas y problematizamos sus relaciones con los procesos estéticos europeos.

Propuesta pedagógica:

Modalidad: el taller se desarrollará mediante encuentros quincenales por videoconferencia a realizarse cada primer y tercer martes del mes de 15:30 hs. A 17:00s y envíos de material para el desarrollo de actividades en las semanas intermedias.

Estrategias: la propuesta pretende optimizar y valorar habilidades cognitivas y de construcción de conocimiento, puestas en relación con el objeto de estudio y con las experiencias y trayectos de vida de quienes participan del taller. Por tanto, se trabajará a partir de habilidades analíticas, inferencias y elaboración de conclusiones, inducción y deducción y argumentación. Asimismo, se busca el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección y organización autónoma de información relevante y pertinente.

Actividades: los encuentros por videoconferencia se desarrollarán a través de las siguientes actividades: exposiciones docentes, proyección de imágenes, audios y audiovisuales, puesta en común de tareas y análisis individuales y colectivos (aprehensión, comparación, reflexión y elaboración de conclusiones). Las actividades intermedias consistirán en recorridos por sitios web de artistas, museos y otras instituciones, visado de videos, análisis de la imagen como discurso visual, lectura de bibliografía seleccionada, confección de fichas, diapositivas, poster, textos o videos para compartir resultados de trabajo, búsqueda, selección y análisis de material visual, audiovisual, bibliográfico y fuentes, preparación de exposiciones orales y escritas.

-RUTAS TEMÁTICAS ARGENTINAS

Prof. Ana Corina Grillo

El taller “Rutas temáticas argentinas” propone recorrer la República Argentina a través de diversos circuitos turísticos, activos y potenciales, con un eje temático en común. A modo de ejemplo: el Camino del Inca, la Ruta azul en la Patagonia, Trenes turísticos, Corredores verdes en el Noreste, Antiguos hoteles con historia, etc.

Apoyándonos siempre en material cartográfico, visual y audiovisual daremos un vistazo a la geografía, historia, costumbres y atractivos turísticos de los recorridos propuestos.

La propuesta se desarrollará en modalidad virtual a través de un grupo cerrado de Facebook. A través de esta red social no sólo subiré power point, videos y audios explicativos de las diversas rutas sino que los alumnos podrán participar comentando, subiendo su propio material y socializando sus experiencias de viajes, conocimientos y consultas.

Quienes no posean cuenta de facebook, pero sí email les haré llegar las clases por este medio (en años anteriores menos de un 10 % aproximadamente no tenía acceso a Facebook).

A medida que avance el tiempo y los encuentros, si es conveniente para enriquecer la experiencia, el diálogo y la retroalimentación del grupo, incorporaré encuentros por ZOOM o cualquier otra alternativa válida para los integrantes del grupo.

-Talleres Cuerpo en movimiento... Salud divertida!

Cuerpo *consciente* en movimiento... Salud *construída*!

Prof. Eduardo Guidotti

Preocupado como todos por la situación mundial que nos atraviesa, quisiera por este medio ofrecer una propuesta, que ya está en marcha, para dar al alumnado inscripto en los dos talleres que son mi responsabilidad, una alternativa viable que le permitirá recibir las clases en sus hogares, respetando así todas las medidas de cuidado que debemos cumplir y entre todos colaborar para que se cumplan.

Dando respuesta a los pedidos de los alumnos de mis dos talleres del PUAM, que continúan durante el período de pausa estival del Programa, recibiendo una propuesta de actividad física saludable, (como actividad privada durante esos cuatro meses), he decidido, por la situación producida por la actual pandemia, continuar con mis clases por YouTube: para que no interrumpieran la continuidad lograda, he preparado y ofrecido clases que han podido seguir recibiendo vía internet en sus hogares, a través de un canal que abrí hace un mes con tal motivo.

La respuesta de los alumnos hasta el día de hoy, tanto en la aceptación de la propuesta (hasta de los alumnos menos activos) como en el seguimiento de los ejercicios secuenciados subidos al canal, chequeado cotidianamente a través del grupo respectivo de Whatsapp, me permite evaluar un interés real y

animoso de recibir esta propuesta, siendo capaces de incorporar, flexibilizar y adecuarse a nuevas tecnologías .

Para garantizar la mayor cantidad de participación de alumnos, he realizado tutoriales generales y seguimientos personalizados hasta que todos lo lograron. Y hoy siguen realizando sus actividades, a través de ejercicios simples y eficientes, pensados y adaptados para poder realizarlos sin riesgo y en espacios reducidos. Además, dado el tipo de propuesta, resultan totalmente "personalizables", y ahora los han incorporado como un hábito saludable diario en muchos casos.

Además de las clases demostrativas (por canal EDUARDO GUIDOTTI de YouTube), se realizarán reuniones de Desarrollo y Construcción Teóricas Grupales virtuales, y clases Dinámicas Corporales a través de la plataforma ZOOM, facilitando mayor intercambio y participación interactiva de los alumnos, respecto de los temas tratados y a tratar. El uso de estas dos herramientas nos permitirá resolver más eficazmente los temas que tienen un acento tanto en lo motriz como en lo senso-propioceptivo, donde hará falta reforzar tanto desde la palabra como desde la imagen.

Asimismo, continuará el espacio para las respuestas a consultas y seguimientos personalizados, de quienes así lo requiera, a través del grupo de Whatsapp

-TALLER DE MANTENIMIENTO DE LA VOZ

Prof. Margarita Keudell.

El eje de la actividad se centrará en mantener la voz activa.

Las cuerdas vocales, al igual que cualquier otro músculo del cuerpo necesita ejercitarse.

Tal cual el criterio utilizado durante el período lectivo normal, el cuerpo también debe ser ejercitado, para lograr la relajación de las tensiones innecesarias, mejorar la respiración, y mantener una buena elasticidad.

Se mandará a los integrantes del grupo, una vez por semana grabaciones en las que estén detallados ejercicios corporales, de respiración y vocalizaciones. Todo este material podrá ser utilizado en forma permanente por los alumnos. quedando además guardado en un espacio de Google Drive para ser consultado cada vez que se desee.

También se le facilitarán grabaciones de canciones, conocidas o no masivamente, de sus melodías, a distintas alturas, para que las puedan utilizar todos los integrantes del grupo, de los distintos registros vocales.

También se les facilitarán los textos para poder cantarlas. En menor cantidad se enviarán grabaciones de algunas sencillas obras tendientes a que en el momento de retomar las actividades ya se puedan juntar las partes a dos y tres voces.

Se estimulará a los participantes a buscar otras obras para cantar al unísono, y compartir sus textos para que los compañeros también puedan cantarlas.

Todo éste trabajo se podría llevar del modo más fluido posible formando un grupo nuevo de Whats app

-TALLER CRIMINOLOGÍA, DERECHO PENAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Prof. Roberto Maldonado

OBJETIVOS GENERALES DEL TALLER.

Los **objetivos generales** propuestos para este taller son brindar conocimientos teóricos y prácticos señalados en cinco módulos, con la idea de promover, proteger y asegurar fundamentalmente el reconocimiento y el pleno ejercicio en condiciones de igualdad, de derechos de raigambre constitucional y derechos humanos, que garanticen las libertades fundamentales de los adultos mayores. Durante el taller se brindaran conocimientos básicos de los temas señalados en cada uno de los módulos mediante el empleo del método empírico en el análisis de la realidad de nuestra sociedad, con la idea de entender el derecho como herramienta al servicio de la libertad, de los inocentes, de los culpables, de todos los ciudadanos, y de transformación social, estudiado y reflexionado de manera crítica.

El alumno al finalizar el taller podrá conocer y comprender el delito, su génesis, sus diversos modus operandi y sus consecuencias.

Respecto al autor de hechos hipotizados como delitos, los perfiles, los modos de actuación y los tratamientos de resocialización o reeducación.

En cuanto a las víctimas se analizarán los aspectos relacionados a la victimización primaria y secundaria, tipologías, derechos, atención y ayudas.

Se brindarán esbozos de Derecho Constitucional, estudiando la conformación y contenido de la Constitución Nacional. Organización y Funcionamiento del Estado, Los derechos y garantías de los ciudadanos. Habeas Hábeas y Habeas Data y Amparo. El derecho de peticionar ante las autoridades, contenido y limitación. El derecho de las minorías. La lucha contra la discriminación. Reflexiones sobre los tratados internacionales sobre Derechos Humanos. Derechos de la mujer. La violencia doméstica. Violencia de género. Femicidio. Derecho de los discapacitados.

Además, con la presencia de profesores invitados, especializados en la materia, se expondrán conocimientos de otras Ciencias afines a la Medicina forense, Criminología, derecho penal, Criminalística.

El taller se desarrollará en la modalidad virtual plataforma ZOOM durante el primer cuatrimestre, y por sistema presencial cuando lo dispongan las autoridades competentes.

-TALLER DE HATHA YOGA

Prof. Natalia Mantero

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Actualmente el Hatha-Yoga goza cada vez más en occidente de mayor reputación, capaz de proporcionar grandes resultados de salud, serenidad y felicidad mediante la realización de sencillos ejercicios de muy poco esfuerzo. Según palabras de diversos autores de libros y estudios sobre Yoga, es precisamente la simplicidad del Yoga del Cuerpo la que hace dudar al occidental no practicante de su efectividad. Podríamos resumir las bases del yoga del cuerpo en seis preceptos que todo practicante debería seguir:

- La práctica de las asanas.
- La práctica de la relajación.
- El Pranayama o respiración correcta.
- Una dieta sana y equilibrada.
- Pensamientos nobles y positivos.
- Ausencia absoluta de ansiedad.

En su aplicación, el yoga, es una herramienta que sirve para el desarrollo de todos los niveles de conciencia y que el objetivo de la vida es la felicidad absoluta. Con las técnicas que propone el yoga se consigue un bienestar a nivel general, proporcionando un instrumento fácil y accesible a cualquier persona, alcanzando a través de ellas, un estado de salud física y mental de manera natural. El yoga no es una religión, el yoga es científico. Practicando regularmente se obtienen grandes resultados; durante el recogimiento y la relajación, debemos sintonizar nuestro cuerpo y mente y centrarse en uno mismo, creando un estado de equilibrio y armonía. Estar presente aquietando la mente y liberándose de toda tensión física y mental. En el yoga no hay competición sino crecimiento y progresión personal. Aceptación del propio cuerpo, asumiendo las propias limitaciones.

METODOLOGÍA:

Virtual y online a través de la plataforma ZOOM, respetando los horarios convenidos para el presente ciclo

-TALLER DE MEDITACIÓN (Extensión Áulica UTEDYC)

Prof. Natalia mantero

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La meditación es recomendable a cualquier edad, y aún más luego de superar los 50 años. Hay diversos artículos en la red donde se mencionan los beneficios de la meditación, los cuales se cumplen perfectamente cuando se llega a la tercera edad.

Existen estudios que demuestran que la meditación en practicantes de edad avanzada les permite aumentar la longevidad. Uno de estos análisis, realizado por “Journal of Personality and Social Psychology”, dio seguimiento a

un gran número de personas mayores, y encontró una disminución significativa en las tasas de mortalidad entre las personas que meditan. Otra forma en que la meditación puede mejorar la longevidad es a través de la prevención del envejecimiento celular.

Una de las grandes preocupaciones de sobrepasar la barrera de la adultez está en cómo afrontar la soledad. También se ha encontrado que la atención plena y la meditación ayudan a promover la conectividad. Dado que la soledad y el aislamiento son problemas cruciales entre las personas mayores, la meditación luce como una vía prometedora.

Uno de los grandes beneficios de la meditación a cualquier edad es que mejora el estado de ánimo. Y a esta edad, aunado a otros parámetros como cuidarse de salud con simples ejercicios como una caminata, resultan eficaces en la reducción de la depresión, en mejorar la condición física funcional y la reactividad vascular.

Al meditar, el patrón de ondas mentales disminuye la velocidad, y pasa al llamado estado alfa, en donde la mente se refresca. En este estado se experimenta un sentimiento de bienestar debido a no estar sometido a presión. Practicando regularmente la meditación se puede disminuir la ansiedad, aumentar nuestra creatividad, desarrollar la intuición, lograr mayor claridad mental, mejorar nuestra atención, incrementar la memoria, equilibrar nuestra estabilidad emocional y aumentar los estados positivos de la mente en general.

Al final todo radica en lograr una mayor calidad de vida. La meditación a través del yoga, por ejemplo, resulta útil para mantener, recuperar y aumentar la salud física. Se puede prevenir el estrés, bajar la tensión y la ansiedad, fortalecer el sistema inmunitario; así como beneficiarse si la persona hipertensa, diabética, asmática y si tiene dificultades para conciliar el sueño o padece dolores crónicos de cabeza o espalda. Incluso mejora el sistema cardiovascular, el aparato digestivo y la visión.

METODOLOGÍA:

Encuentro virtual y online a través de la plataforma ZOOM, respetando el día y horario acordado.

-TALLER TEORÍAS Y PRÁCTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Prof. Gabriel Manzo

El arte contemporáneo se ha convertido en una herramienta sociopolítica y cultural no exenta de intereses económicos. Por ello, este taller pretende enfrentar a los participantes a la obra de arte contemporánea desde un punto de vista analítico que posibilite una crítica construida en el entendimiento de los intereses y circunstancias en que fueron creadas dichas obras.

Para ello enfrentaremos a las manifestaciones artísticas contemporáneas con los manifiestos filosóficos y culturales de cada sociedad o grupo que nos darán las herramientas suficientes para la aceptación de manifestaciones que en

muchos casos puedan parecer desajustadas de los cánones más clásicos y conservadores del arte.

El taller tiene como propósito iniciar y entrenar al estudiante, en la apreciación de estas formas de presentación de las artes visuales muchas veces ajenas a su cosmovisión y tradición cultural a cerca del concepto del "buen arte".

Objetivos generales

- Introducir al alumno en el conocimiento del arte contemporáneo, estimular la actitud reflexiva y crítica hacia las producciones artísticas actuales.
- Conocer el campo artístico contemporáneo en su vinculación con la cultura, la sociedad, la ciencia y la política.
- Propiciar la incorporación de herramientas metodológicas para conocer, analizar e interpretar el proceso artístico actual.
- Desarrollar competencias de carácter investigativo que abarquen el reconocimiento de problemas y la formulación de preguntas, los aspectos relacionados con la selección, procesamiento e interpretación de la información y los procedimientos de comunicación.
- Contribuir a la construcción de un punto de vista propio, fundado y abierto a nuevas propuestas a partir de los conocimientos adquiridos, la reflexión crítica y los debates, controversias y consensos que conduzcan a la valoración de otros puntos de vista.
 - Propiciar la lectura y exploración de los lenguajes artísticos a través de análisis de las producciones de distintos movimientos, así también la contextualización en la sociedad de acuerdo a los procesos culturales contemporáneos.

Aula taller

El curso se desarrollará de acuerdo a la modalidad expositiva (dialogada a través del análisis de los conceptos programáticos que componen el programa).

Modalidad: teórica-práctica.

Teniendo en cuenta las características del taller el plan de adecuación propuesto es manejarlo con tres medios alternativos de comunicación con los alumnos

1. Grupo de Whatsapp (este medio lo hemos venido usando en ciclos anteriores para la comunicación instantánea. En este caso seguirá usándose del mismo modo y también para envío de material que pueda ser abierto y bajado a la computadora por medio de Whatsapp Web.
2. La segunda instancia será el envío de todo tipo de material: videos, Pdf con apuntes de clase, artículos y trabajos para reflexión a un listado de correo de alumnos. Su función es la misma que whatsapp pero se la tiene en cuenta para alumnos que no dispongan de este medio o les resulte compleja la conectividad entre telefonía y computadora.
3. La tercera opción es el classroom y clases por Zoom. Esto va a depender de las posibilidades tecnológicas de los alumnos y los acuerdos que podamos hacer a mediano plazo con ellos

-TALLER DE HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE. DEL NACIMIENTO DEL CINE MODERNO A LA ERA DIGITAL

Prof. Diego Menegazzi

El curso propone una recorrida por las diversas etapas del cine moderno y contemporáneo, desde los años 40 hasta la actualidad. Además, ofrece instrumentos teóricos para comprender mejor el lenguaje fílmico, presentando distintos enfoques críticos y estéticos. Está dirigido a toda persona que desee saber o ampliar sus conocimientos sobre el séptimo arte.

Para brindar las clases, se utilizará principalmente el grupo de Facebook cerrado. Además, se abrirán diversos canales de comunicación con los alumnos via whatsapp, mail y messenger para responder todas las consultas.

Se grabará en video por celular cada una de las presentaciones de las clases que serán compartidas en facebook. Junto con los videos se subirá a la página un texto que resuma el contenido de cada unidad. Es importante que la conjunción de videos y textos constituyan una guía sencilla para los alumnos.

Los textos de la bibliografía general serán enviados via mail. Hay una buena cantidad de artículos y apuntes en versión Word y otros que han sido escaneados.

El tema que se desarrolla en el taller cuenta con numeroso material , que incluye análisis críticos, entrevistas y películas subtituladas al español. Los links del material seleccionado serán enviados por mail o directamente por la página de facebook.

-TALLER FILOSOFÍA Y CINE (Sede y Extensión Áulica Centro Médico-CIMEJU-)

Profesor Dr. Omar Murad

El taller de filosofía y cine se propone a grandes rasgos la problematización de textos audiovisuales en clave filosófica. Esto quiere decir que consideramos que el cine tiene un lenguaje propio que puede ser utilizado para plantear problemas filosóficos. Esto nos lleva a cuestiones sobre la traducción de este lenguaje audiovisual al lenguaje verbal en la búsqueda de explicitar dichos problemas de orden filosófico. En este sentido, el visionado colectivo resulta indispensable en la dinámica del taller, así como la coordinación de dicho visionado por parte del docente. La sustitución uno a uno de esta dinámica de trabajo resulta imposible.

Dicho esto, nuestra propuesta modifica sustantivamente la dinámica del taller. La primera dificultad que encontramos es la de conseguir los filmes que utilizaremos de manera accesible a los y las integrantes del taller. Para eso, hemos visitado diversas plataformas que alojan películas completas en idioma original con subtítulos en español que pueden servir como repositorio (por ejemplo, ok.ru o zoowoman). Esto nos ha permitido elaborar una lista de posibles filmes para el visionado. Pero, dado que muchas veces los enlaces se

mantienen por poco tiempo, hemos optado por considerar en cada encuentro el filme que vamos a proponer y no difundir una lista completa de películas que luego no podremos conseguir.

Nuestra tarea de coordinación también se ve modificada drásticamente. Para el desarrollo de la clase virtual utilizaremos la red social Facebook porque ya disponemos allí de una página que funciona hace cinco años como lugar de encuentro virtual con nuestros estudiantes. La idea general es colgar un video breve de presentación del filme, elaborado para la ocasión, y de los problemas que abordaremos en él, adjuntar además una lectura breve que acompañe el visionado y por supuesto el enlace del filme propuesto. En base a esto, abriremos un foro de debate sobre el filme que se actualizará cada quince días con una nueva propuesta de visionado. Plantearemos, además, un horario de participación on line que coincida con el horario de las clases presenciales. Esta dinámica de trabajo se propone fundamentalmente fomentar la participación de los y las integrantes del taller en las discusiones que se presenten.

Al momento de la presentación de esta propuesta, la dinámica de trabajo antes mencionada ha sido desarrollada con éxito teniendo en cuenta la modificación sustantiva de las condiciones de cursado de los talleres.

Finalmente, sin pretensiones de exhaustividad, los temas que proponemos a continuación han sido y serán los más accesibles y recurrentes en los filmes seleccionados, así como en la bibliografía sugerida:

- La representación
- La realidad y la ficción
- La identidad y la memoria
- La identidad de género
- El pasado y el olvido
- La experiencia del tiempo y la finitud
- La repetición y la singularidad en la historia
- La narrativa audiovisual y el problema del lenguaje cinematográfico

TALLER EXPRESION CORPORAL **“UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y COMUNICACIÓN”**

Prof. Lucía Noriega

La Expresión Corporal Teatralizada es una disciplina artístico-educativa en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que lo rodea, a través de sentir, pensar e imaginar un lenguaje verbal y no verbal, a una teoría y práctica cuyo objetivo es el cuerpo como eje y sostén dramático, su funcionamiento y disponibilidad.

¿Cómo pensar el cuerpo desde su hacer?

¿Qué pienso cuando me muevo?

¿Cuáles son las herramientas que posee el cuerpo?

¿En qué consiste la eficacia del cuerpo?

¿De qué manera determina el contexto al cuerpo?

Pensar desde el cuerpo y para el cuerpo. Cuando pensemos el cuerpo pensaremos indefectiblemente en el ejercicio pleno de la Expresión Corporal Teatralizada.

La propuesta pedagógica se basa en el acompañamiento y sostén del *TALLER* en la intervención de aspectos valorativos y afectivos. Inter e Intra personal. Las personas que sostienen una actividad y grupo social refuerzan su autoestima y aprendizaje.

El taller online tiene como objetivo pensar el cuerpo como eje y sostén dramático, su funcionamiento y disponibilidad.

Modalidad no presencial: Plataforma Google Meet

-TALLER TIEMPO ARTESANIAS

Prof. Lucía Noriega

Fundamentación:

El Taller de Tiempo Artesanías propone una actividad creadora y expresiva generando a su vez una fuente de conocimiento, la formación de una conciencia crítica, un pensamiento reflexivo y un camino para la comprensión y apreciación de su propio Arte. Siendo a su vez una fuente de ingreso, de reconocimiento, de integración, de ciertos sectores de la población.

En este espacio además de acercarnos al arte y su producción, nos permite revalorizar la cultura del trabajo, en un marco de tolerancia, objetivos propios del taller produciendo grandes lazos de amistad. La propuesta pedagógica se basa en el acompañamiento y sostén del *TALLER* en la intervención de aspectos valorativos y afectivos. Muchas son las personas que viven solas y el único medio externo de empoderamiento es la comunicación.

La práctica de la actividad requiere de la creatividad, eleva la autoestima, y resignifica sus capacidades tanto físicas, mentales y de motricidad fina. La propuesta está orientada a todas las personas que quieran transitarla. La creatividad se relaciona con estar vivo, de modo que aquel que está vivo y se relaciona con los objetos y las personas, podrá ser feliz a su modo. Desde mi coordinación proporcionaré todos mis saberes acompañándolos cognitivamente. Tener una actividad requiere de SENTIR QUE SU VIDA...ESE DIA TIENE UN COLOR DE ESPERANZA.

En el primer cuatrimestre

Pátinas, chalk Paint, Pintura Decorativa, Decoupage, Cartapesta. Técnicas country,

Segundo cuatrimestre:

Telares varios. Telar maría, circular o reloj, telar horizontal, colombiano, etc

El taller online se desarrollará a través de Teléfono Móvil o Computadora con cámara, por Plataforma Google Meet.

-TALLER: ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA MEMORIA

Profesora Lic. María del Rosario Ortiz

Programa Analítico:

-Módulo 1: La memoria en el envejecimiento normal. Memoria e identidad. Historia de Vida. Diversas modalidades de Reminiscencia. Factores que interfieren en la memoria. Tipos de olvidos. La importancia del sueño.

-Módulo 2: La memoria: concepto y generalidades. Aportes de la teoría psicoanalítica. El inconsciente. El concepto de trauma .Los recuerdos encubridores. Las huellas mnémicas. La represión.

-Módulo 3: La memoria. Aportes desde la teoría cognitiva. Pensamiento y curiosidad intelectual. Motivación. Atención: tipos de atención. La concentración. Percepción y memoria. Vocabulario.

-Módulo 4: Tipos de memoria sensorial, a corto plazo, a largo plazo: a- explícita o declarativa (episódica y semántica) b- implícita o de procedimiento. Modelos de la memoria .Fases de la memoria.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

***Estrategias:** Los alumnos desarrollarán grupalmente las actividades propuestas a través de zoom o de facebook, a nivel individual por mail.

***Recursos:** Cuadernillo de ejercitaciones, power point, audiovisuales, material bibliográfico.

***Actividades:** Se planifica la realización de los trabajos prácticos, propuestos de las diferentes ejercitaciones, que se subirán al facebook o se enviarán por mail.

Lectura e intercambio del material bibliográfico. Se motivará a que los y las participantes compartan experiencias grupales e individuales.

-Taller: APORTES DE LA PSICOLOGÍA A LA VIDA COTIDIANA (1er Cuatrimestre) (Sede y Extensión Áulica UTEDYC)

Profesora : Lic. María del Rosario Ortiz

PROGRAMA ANALÍTICO:

-Módulo 1 La psicología y su objeto de estudio. La conducta. Áreas de la conducta. Campo. Ámbitos: psicosocial, sociodinámico, institucional .Finalidad de la conducta.

-Módulo 2 Tensión y ansiedad. Motivación. Angustia. Conflictos y defensas. Síntomas asociados a la depresión. La sublimación y la creatividad.

-Módulo 3 La imagen de la persona que envejece: el cuerpo. La imagen mental de experiencias corporales y la imagen visual. El cuerpo real, imaginario y simbólico.

-Módulo 4 La mirada de los otros en la construcción de la imagen de sí mismo. La sexualidad. Función cognitiva y envejecimiento. La autonomía afectiva y social. El concepto de empatía.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

-Estrategias: Se llevará a cabo la instrumentación de encuentros grupales vía zoom y facebook. En forma individual por mail.

-Recursos: Material bibliográfico específico y literario, fichas, power point.

-Actividades: Realizarán cuestionarios, la lectura y el intercambio del material bibliográfico y audiovisual.

Relato de las experiencias grupales e individuales vividas para que sean compartidas.

-Taller: APORTES DE LA PSICOLOGÍA AL BIENESTAR PSICOLÓGICO

(2º Cuatrimestre)

Profesora : Lic. María del Rosario Ortiz

PROGRAMA ANALÍTICO:

-Módulo 1. Lo transgeneracional. La familia La pareja. La comunicación familiar. La violencia social y familiar. Crisis, duelos, superación.

-Módulo 2 Bienestar psicológico. Ryff: Bienestar psicológico y afrontamiento, objetivos de vida y satisfacción autopercibida. La autoestima en la persona mayor. Rosenberg: cuestionario de autoestima. Epstein: dimensiones y variables del autoconcepto. Participación social. Grupo y Comunicación

-Módulo 3 La resiliencia concepto. Factores y pilares de la resiliencia. Habilidades Sociales: asertividad. Conductas pasivas y agresivas.

-Módulo 4. Fortalezas Personales. Aspectos creativos de la personalidad. Factores que favorecen la creatividad. Calidad de vida. El proyecto vital.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

-Estrategias: Se llevará a cabo la instrumentación de encuentros grupales vía zoom y facebook. En forma individual por mail.

-Recursos: Material bibliográfico específico y literario, fichas, power point.

-Actividades: Realizarán cuestionarios, la lectura y el intercambio del material bibliográfico y audiovisual.

Relato de las experiencias grupales e individuales vividas para que sean compartidas.

-TALLER LITERATURA Y SOCIEDAD: LECTURAS EN CONTEXTO (Sede y Extensión Áulica Centro Médico-CIMEJU)

Profesor Martín Pérez Calarco

El taller consiste en un espacio de circulación, presentación, contextualización, lectura, relectura, debates colectivos y abordajes críticos de obras literarias y autores, principalmente de la literatura argentina. Los contenidos que

proponemos apuntan tanto a la incorporación de autores no visitados aún en ediciones anteriores del taller como a profundizar, mediante la incorporación de nuevos títulos, el conocimiento sobre la obra de aquellos autores que han despertado un interés particular en el transcurso de las clases. Asimismo, intentamos trazar una mirada amplia y heterogénea que abarque tanto autores clásicos como de obra reciente. El género literario prioritario será el narrativo, en forma de cuentos, *nouvelles* y algunas narraciones de más largo aliento, especialmente del género novela; también se proponen indagaciones específicas en manifestaciones literarias de diversos campos: poesía, teatro, ensayo. El análisis de los textos tendrá como ejes las estrategias compositivas y sus lazos con el contexto de producción, recepción, circulación y proyección en el tiempo.

La plataforma de comunicación elegida es un grupo de Facebook mediante el cual los inscriptos acceden tanto al material de lectura (que se indica con antelación) como a clases semanales sincrónicas. Cada semana, en un día y horario regular, talleristas y docente desarrollan una clase en tiempo real, la cual consta de la emisión de un video en vivo por parte del docente y del intercambio escrito a través de comentarios (sincrónicos y diacrónicos). Los videos quedan luego disponibles en el grupo de Facebook para aquellos que no lo hayan podido ver en el momento de la emisión y para aquellos que quieran volver a verlo.¹

Esta dinámica permite reponer, en la medida en que el medio lo propicia, aquellas instancias de trabajo que en condiciones habituales realizamos en el aula; asimismo, si bien el intercambio virtual atenúa la intensidad de trabajo que da la inmediatez de la convivencia áulica, esta modalidad potencia la incorporación de materiales complementarios que, por cuestiones de disponibilidad de tiempo y por la avidez que suele primar cuando pasamos de una obra o un autor a los siguientes, no siempre utilizamos en los encuentros semanales presenciales de las ediciones no pandémicas del taller: entrevistas gráficas y en registro audiovisual, textos satélite que dialogan con las obras leídas, variaciones sobre textos en diversas ediciones, biografías y anecdotarios de los autores, etc.

Este formato inicial no descarta la posibilidad, en una instancia posterior, cuando la dinámica del taller esté aceiteada, de establecer reuniones grupales en plataformas virtuales como Zoom, Google meet o Hangouts; esto último, por supuesto, sujeto al consenso y a las posibilidades reales de los talleristas (tanto en relación a la conectividad como a la de familiarizarse con dispositivos como los mencionados).

-TALLER APRENDAMOS A COMER : MITOS Y VERDADES

Profesora Soledad Petrella

Siendo la alimentación un acto voluntario, el estudio de los alimentos, sus funciones, los cambios que sufren durante sus procesos de cocción y su relación con la enfermedad y la salud es de vital importancia para poder realizar de este acto una verdadera herramienta para la prevención de enfermedades crónico degenerativas y para la conservación de la salud, logrando de ésta manera modificar nuestra calidad de vida.

Sabemos que de la manera que nos alimentamos está cargada de hábitos que acarreamos con el correr de los años y que van arraigándose de manera sólida a través de ellos, es por esto que la población de adultos mayores necesita información clara sobre mitos y verdades de la alimentación, necesita conocer su organismo y entender los cambios fisiológicos que en él ocurren para poder realizar una correcta alimentación y promover los beneficios de ésta.

En un ámbito de pares resulta entretenido compartir experiencias sobre técnicas culinarias que aportan un beneficio a la salud,

Constantemente vemos en los medios de comunicación noticias y avances en el tema de alimentación, encontrar un espacio donde evacuar dudas sobre la nueva información es de vital importancia en todas las etapas de la vida.

Los encuentros serán semanales de una hora treinta por una plataforma (zoom), se envía vía mail material informativo de cada clase y se arma un grupo de whatsapp para dudas de las clases, información adicional o dificultades con la plataforma

-TALLER DE DIBUJO (1 er cuatrimestre)

Prof. Santocildes Natalia

Resumen de la propuesta

Se propone un taller dónde se trabaje desde el dibujo, sus materiales y herramientas.

Para ello trabajaremos con el análisis propio del lenguaje del dibujo, y la pintura, a través de las diferentes etapas o estilos del arte occidental y las producciones realizadas en el taller.

Se brinda así a los estudiantes la posibilidad que el taller sirva de base a otros talleres plásticos, siendo el dibujo tomado desde la academia de arte como la primer y mas importante base, sobre la que se cimientan las demás artes. La metodología será puesta al servicio de los alumnos, para la realización de la propia imagen.

En este primer taller se tendrá especial atención en las necesidades de los alumnos, organizando junto a ellos algunos contenidos proponer juntos el lineamiento de la clase.

Versión online.

Canal de trabajo vía FACEBOOK, entendiendo que los alumnos ya conocen este medio para trabajar. Y buscar la forma de agregar a los nuevos alumnos que se han anotado.

Por otro lado, trabajamos con un grupo de Whats App, charlas por zoom, dónde subo links de cada clase. Las clases quedan grabadas en una plataforma de YouTube.

De esta manera hay una comunicación entre ellos fluida y las actividades quedan a disposición para trabajar en la semana.

-TALLER PINTURA INICIAL (2º CUATRIMESTRE)

Prof. Santocildes Natalia

Resumen de la propuesta

Se propone la realización de un taller práctico, donde los participantes puedan iniciarse en las artes visuales pictóricas, desarrollando la imagen personal y

profundizando en los recursos técnicos y lingüísticos de la pintura.
Relacionando dichos elementos y técnicas con su utilización dentro de la historia del arte, con especial énfasis en las VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX

Su metodología experiencial y experimental busca generar en el público adulto un acercamiento con las artes plásticas más genuino, más humano y más real, a través del HACER, que los ayude dentro de su diario vivir a ser personas más creativas, ágiles, sensibles y seguras de sí mismas.

EN PINTURA INICIAL Y ATENDIENDO A LAS NECESIDADES Y VIVENCIAS EXPERIENCIALES DE AÑOS ANTERIORES, SE REFORZARÁ TRABAJARÁ A PARTIR DE LAS DIFERENTES VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX

Versión online.

Canal de trabajo vía FACEBOOK, entendiendo que los alumnos ya conocen este medio para trabajar. Y buscar la forma de agregar a los nuevos alumnos que se han anotado.

Por otro lado, trabajamos con un grupo de Whats App, charlas por zoom, dónde subo links de cada clase. Las clases quedan grabadas en una plataforma de YouTube.

De esta manera hay una comunicación entre ellos fluida y las actividades quedan a disposición para trabajar en la semana.

TALLER DE PINTURA AVANZADOS (1er cuatrimestre)

Prof. Santocildes Natalia

La propuesta es que los alumnos desarrollen la propia producción en el marco de un intercambio crítico.

Se plantea para quienes *contando ya con una producción avanzada o proyectos en sus etapas iniciales, busquen un espacio de intercambio y continuo aprendizaje.*

En una etapa más avanzada dónde se reforzará la búsqueda de una imagen propia, de proyectos individuales y se propondrá a búsqueda de espacios expositivos pudiendo así, entrar en el circuito artístico Marplatense.

Resumen de la propuesta

Se propone el taller como continuación de Taller de artes visuales - nivel I-, teniendo en cuenta que la mayoría de los alumnos del primer nivel se quedan en los dos niveles ya que "sienten que sino la clase es muy corta".

En este segundo nivel los alumnos podrán perfeccionar la técnica pictórica e iniciarán el camino personal, buscando la representación de una imagen que los represente. Relacionando dichos elementos y técnicas con su utilización dentro de la historia del arte, con especial énfasis en el siglo XIX y XX.

Versión online.

Canal de trabajo vía FACEBOOK, entendiendo que los alumnos ya conocen este medio para trabajar. Y buscar la forma de agregar a los nuevos alumnos que se han anotado.

Por otro lado, trabajamos con un grupo de Whats App, charlas por zoom, dónde subo links de cada clase. Las clases quedan grabadas en una plataforma de YouTube.

De esta manera hay una comunicación entre ellos fluida y las actividades quedan a disposición para trabajar en la semana.

TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS **(2ºcuatrimestre)**

Prof. Santocildes Natalia

Se propone un taller que trabaje con las técnicas y formas de representación del Arte Contemporáneo

Se plantea para alumnos que tengan deseos de salir de la bidimensión y trabajar en propuestas grupales, colaborativas, partiendo de la obra personal. En esta propuesta se trabajará principalmente con técnicas que exceden la pintura y el dibujo, trabajando a partir de artistas contemporáneos.

Resumen de la propuesta

Se propone el taller como continuación de Taller de Pintura nivel II-, teniendo en cuenta que la mayoría de los alumnos de pintura avanzados tienen varios años realizando este taller, se busca una propuesta que sea un paso más a lo que ya están trabajando.

En esta propuesta los alumnos comenzarán a trabajar con las nuevas técnicas del arte contemporáneo y sus formas de pensamiento. Perfeccionando el camino a la obra personal, buscando nuevas formas de representación.

Se propiciará la participación en exposiciones y concurso de arte, tanto en la ciudad como en la región.

Versión online.

Canal de trabajo vía FACEBOOK, entendiendo que los alumnos ya conocen este medio para trabajar. Y buscar la forma de agregar a los nuevos alumnos que se han anotado.

Por otro lado, trabajamos con un grupo de Whats App, charlas por zoom, dónde subo links de cada clase. Las clases quedan grabadas en una plataforma de YouTube.

De esta manera hay una comunicación entre ellos fluida y las actividades quedan a disposición para trabajar en la semana

-TALLER EDICIÓN DIGITAL DE LA IMAGEN NIVEL 1

Profesora: Silvina Ugarteche

Plataformas virtuales:

PLATAFORMA CLASSROOM-ZOOM MEETING-WHATSAPP

Fundamentación

Las cámaras digitales favorecen una mayor producción de fotografías, en tanto el límite del costo y la cantidad de las tomas. No podemos negar el auge de la fotografía digital, así como también los avances tecnológicos en cuanto a la edición de esas imágenes. Podemos corregir defectos o realzar bellezas. El taller de edición permite la posibilidad de experimentar, a través de esta variedad de tomas que la mayoría de las personas tienen, la transformación de las mismas. A través de las diferentes herramientas que aporta el programa de edición digital GIMP, se podrá lograr trabajar imágenes, así como también permitir crear nuevas imágenes a partir de otras originales. Este taller permite a los alumnos manipular y trabajar sus propias fotografías con el fin de mejorar y poder apreciar desde una composición fotográfica sus producciones

-TALLER EDICIÓN DIGITAL DE LA IMAGEN NIVEL 2

Profesora: Silvina Ugarteche

Plataformas virtuales:

PLATAFORMA CLASSROOM-ZOOM MEETING-WHATSAPP

Fundamentación

Las cámaras digitales favorecen una mayor producción de fotografías, en tanto el límite del costo y la cantidad de las tomas. No podemos negar el auge de la fotografía digital, así como también los avances tecnológicos en cuanto a la edición de esas imágenes. Podemos corregir defectos o realzar bellezas. El taller de edición permite la posibilidad de experimentar, la transformación de las imágenes. A través de las diferentes herramientas que aporta el programa de edición digital GIMP, se podrá lograr trabajar imágenes, así como también permitir crear nuevas a partir de estas originales. En esta segunda etapa los alumnos podrán realizar montajes fotográficos, con imágenes de su autoría, posibilitando la creación de nuevas escenas. Las combinaciones de fragmentos de las imágenes darán como resultado creaciones artísticas de un collage fotográfico.

-TALLER FOTOGRAFÍA INICIAL

Profesora: Silvina Ugarteche

Plataformas virtuales:

PLATAFORMA CLASSROOM-ZOOM MEETING-WHATSAPP

Fundamentación

La imagen fotográfica es uno de los pocos medios de expresión que puede capturar y detener el tiempo. Esto hecho ha enriquecido a la sociedad en aspectos de la historia, de la cultura, de hábitos, de costumbres y

acontecimientos importantes. La fotografía como testimonio de lo vivido nos invita a reflexionar sobre sucesos históricos o sobre momentos cotidianos en la vida del ser humano. En una imagen fotográfica nos encontramos con un registro de la realidad y la manera subjetiva de comprenderla, sentirla y vivirla. En el taller teórico-práctico la experimentación del ejercicio visual acompañado del desarrollo técnico tendrá un resultado enriquecedor, no solo en la formación sino en relación nivel humano. La participación de la muestra fotográfica de final de ciclo permite abrir la mirada cotidiana que está presente día a día, pero no nos detenemos a sentirla y disfrutarla. También nos permitirá apreciar la pluralidad de expresiones que cada individuo y autor imprime en cada recorte que realiza de la realidad. *“La fotografía es, para mí, el impulso espontáneo de una atención visual perpetua, que atrapa el instante y su eternidad.” Henri Cartier Bresson*

-TALLER DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD VISUAL (1er cuatrimestre)

Profesora: Silvina Ugarteche

Plataformas virtuales:

PLATAFORMA CLASSROOM-ZOOM MEETING-WHATSAPP

Fundamentación

La creatividad es parte de todo proceso de aprendizaje artístico. La creatividad nace de un pensamiento divergente en donde el alumno abrirá otras formas de mirar y de observar, proporcionando un desarrollo de lo visual. Como consecuencia de esa gran diversidad de enfoques, entendemos que no podemos hablar de una única creatividad, sino de una potencia común que cada persona desarrolla en función de sus intereses, experiencias, de su historia y destrezas. En el taller teórico- práctico se fomenta el entusiasmo por crear. Se brindarán conceptos teóricos en lo que refiere a composición de lo visual como puente a lo artístico. Los tres principios a trabajar serán el espacio la forma y el color. “Crear es relacionar de distinta forma elementos ya existentes. Todas las formas de creatividad surgen de una nueva actividad combinatoria, de situar los objetos en una nueva perspectiva.” (Bruner)

-TALLER DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y AUTORAL (2º cuatrimestre)

Profesora: Silvina Ugarteche

Plataformas virtuales:

PLATAFORMA CLASSROOM-ZOOM MEETING-WHATSAPP

Fundamentación

Determinar el valor de la documentación resulta algo esencial para poder efectuar un análisis o una reflexión de determinados temas. La documentación

puede tener valor histórico informativo, testimonial, científico y también valor emocional, distinto para cada humano. La fotografía en su lenguaje visual logra narrarnos historias, logra disparar relatos sobre imágenes estáticas. En el taller teórico-práctico, los alumnos experimentarán la forma del relato desde lo visual. La postura del autor será la mirada subjetiva de esa historia que los movilice a profundizar en un tema determinado reflexionando sobre temas cotidianos: el trabajo, el respeto, el amor. La fotografía tendrá como objetivo transmitir emociones y conceptos.

-TALLER MUJERES EN LA HISTORIA, HISTORIAS DE MUJERES

Prof. María del Carmen Valdez

Este Taller tiene como objetivo primordial visibilizar para nosotras, sus integrantes, el papel femenino en las cuestiones históricas y el quehacer cotidiano actual.

La historia que generalmente nos enseñan o leemos ha sido escrita por hombres y vencedores, si bien en los últimos años ha comenzado a surgir un nuevo camino construyendo una historia más real humana y concreta donde se vislumbra el papel que han jugado las mujeres en la misma.

Por ello el Taller trata de precisar la importancia del conjunto de significaciones que refieren a la mujer en la sociedad, la histórica y la actual; determinando la relación entre la producción histórico-social y las prácticas cotidianas de hombres y mujeres.

Las clases se desarrollarán con la dinámica de Taller, mediante la plataforma de Zoom, dando la oportunidad a cada miembro del grupo a expresarse, crear, proponer acotar opiniones, proveer material, participar activamente. Investigación bibliográfica, consultas a través de Internet. Se utilizarán además el Correo electrónico, el celular y el Canal de youtube creado para tal fin.

-TALLER SISTEMATIZACIÓN DE MUJERES EN LA HISTORIA, HISTORIAS DE MUJERES

Prof. María del Carmen Valdez

Entendiendo a la educación como un proceso de formación global y permanente del ser humano, se considera a los alumnos como sujetos de su propio crecimiento, promoviendo la capacidad de generar actitudes, habilidades y conocimientos para poder realizar un efectivo cambio social.

Es por ello que aplicando la metodología de aprendizaje en taller, se trata de lograr destrezas, se propicia el juicio crítico y la capacidad de resolución de problemas. Integrando la teoría con la práctica, la reflexión con la acción y las vivencias con la experiencia, de nuestros adultos mayores.

En el taller se refuerzan las conductas participativas, protagónicas, solidarias y en especial la comunicación y gestión

Requisito: haber cursado el taller Mujeres en la historia, historias de mujeres

Las clases se desarrollarán con la dinámica de Taller, mediante la plataforma de Zoom, dando la oportunidad a cada miembro del grupo a expresarse, crear, proponer acotar opiniones, proveer material, participar activamente.

Investigación bibliográfica, consultas a través de Internet. Se utilizarán además el Correo electrónico, el celular y el Canal de youtube creado para tal fin.

-TALLER MUJERES POR MUJERES

Prof. María del Carmen Valdez

OBJETIVOS DEL TALLER

En el desarrollo de los temas se propone hacer uso del recuerdo para volverlo concordante con el presente, incluyendo la reminiscencia, reconociendo lo que se va a hacer, que ayuda al sostenimiento de uno mismo en el compromiso con la vida.

Se trata de tender un puente hacia el futuro a partir de la revisión de lo vivido, y de las enseñanzas de lo que otras han vivido. Reconocer lo actuado, lo sentido, lo soñado, lo pensado, creando nuevas formas, nuevas maneras que ayuden a superar situaciones críticas, reaviven utopías e ilusiones como modo de encontrar nuevas búsquedas en el fortalecimiento de la propia identidad personal y social. Con el propósito de poner en palabras y /o imágenes la memoria y reminiscencia, la narración para retomar la vida ajena y la propia al mismo tiempo.

Durante el siguiente ciclo lectivo se continuará con las actividades para el logro de la concreción del Monumento a las escritoras latinoamericanas. Vinculación con la comunidad a través de actividades solidarias. y con otros talleres del Programa.

Requisito: haber cursado el taller Mujeres en la historia, historias de mujeres Y/O Sistematización

Las clases se desarrollaran con la dinámica de Taller, mediante la plataforma de Zoom, dando la oportunidad a cada miembro del grupo a expresarse, crear, proponer acotar opiniones, proveer material, participar activamente. Investigación bibliográfica, consultas a través de Internet. Se utilizarán además el Correo electrónico, el celular y el Canal de youtube creado para tal fin.

-TALLER VIVENCIAL DE TANGO DANZA

PROF. ALEJANDRA VEGA

Re pensando la Propuesta en este nuevo contexto social:

Me ha sido complejo poder pensar alternativas a la propuesta original, porque la fundamentación principal del espacio y del PUAM en si, es la del encuentro, la del contacto, la de relacionarnos, sostener la mirada andar con otros, aprender junto a otros, desde ese encuentro desde ese contacto, en un tiempo y espacio compartido. Pero abriéndonos al desafío, de aceptar que justamente ese encuentro ese abrazo, no es posible hoy, intento trazar otros horizontes otros modos posibles, que sostengan el mismo objetivo principal del PUAM y de la propuesta también del taller vivencial de Tango Danza, la de habitarnos de un modo diferente en nuestros propios cuerpos, redescubrirnos,

animarnos a disfrutar de aprender a gozar de nuestro tiempo, de estar vivo, y no hacerlo en soledad sino con otros.

En el actual contexto no buscaremos entonces entretener, llenar espacio, sino estimular y propiciar, experiencias significativas, de cada uno, con su cuerpo, de su espacio, con la música.

Ser parte de la concepción del **ser humano como un ser bio psico social**, el enfoque de la propuesta esta centrado en la integración del pensar, el sentir y el hacer, es una invitación a pensar y sentir el movimiento.

-Importancia de consolidar espacios donde crearnos y recrearnos.

-Salud de poner el cuerpo en juego

-compartir lo creado

Modalidad

Se realizara una clase en vivo de una hora , transmitida a través de facebook por grupo cerrado, la misma quedara allí grabada, los alumnos puedan recurrir a ella en caso de no poder hacerlo en el tiempo de la transmisión, por problemas de conectividad o movimiento de su casa o para re ver ejercicio u objetivos. Y a continuación se abrirá una instancia interactiva vía zoom o plataforma similar, con el fin de posibilitar hacer ajustes y sugerencias , pero principalmente habilitar a la comunicación horizontal, enriquecerse con los aportes de los otros.

El tango danza es esencialmente una danza de pareja, pero el trabajo con uno mismo es clave para poder trabajar con otro, este lenguaje es una oportunidad para conocernos, reconocer nuestra estructura, ejes apoyos equilibrios, para reconocer nuestro lugar en el espacio y trazar recorridos nuevos, una oportunidad para comunicarnos con nosotros mismos y con los demás.

Se intentará así construir una **red de conexión desde las diferentes danzas** creadas por cada integrante, recuperando sus saberes previos, y favoreciendo espacios de interacción e intercambio de saberes y confiando que esta seria una **etapa inicial y transitoria de ejercicio de exploración practica individual, que luego se podrá potenciar en el encuentro cara a cara en dúos y en grupo, cuando el contexto socio sanitario lo posibilite.**

-TALLER APORTES DE LA PSICOLOGÍA A LOS TEMAS DE FAMILIA

PROF. PAULA VEGA

Ejes de trabajo.

- 1- Resignificar la realidad actual. Manejo de información, calidad y cantidad, acciones y consecuencias de mis actos, actitud crítica. Crear nuevos focos de atención.
- 2- Poder encontrar un sentido a lo emocional. Poner palabras, trabajar los estilos de pensamientos. Actitud frente a la realidad. Tipos de enfoques emocionales. Modelos perceptivos

- 3- Trabajar técnicas de afrontamiento frente a las situaciones de crisis. Resiliencia, empoderamiento emocional, toma de decisiones. Desarrollo de la inteligencia Emocional.
- 4- Reconocimiento y valoración de los vínculos humanos, el papel de las emociones y el manejo de los estados de ánimo.
- 5- Emprendedor Emocional. Desarrollar la habilidad de crear proyectos apoyados en sueños. El entender el para que de esta situación y que acciones están a mi alcance. Redimensionar el sentido de mi vida.

Modalidad de trabajo

Se emplearan diferentes recursos que promuevan la participación y el encuentro virtual:

Plataforma de videoconferencia zoom

Se creara un grupo privado de Facebook en donde se desarrollaran las actividades.

- Mediante la propuesta de videos que funcionen como disparador de debates.
- Textos teóricos de lectura que posibiliten una apertura mental y un entendimiento científico de los temas.
- Guías de ejercicio que permitan el trabajo de autoconocimiento y autoliderazgo.
- Trabajo en pequeños grupos de investigación y desarrollo.

Se creara un grupo de whats app con el objetivo de tener un vinculo fluido entre los participantes.

- Producción de audios favoreciendo la comunicación verbal.
- Producción de videos que desarrollen el espíritu positivo y promuevan la producción activa.

-CURSO PATRIMONIO MARPLATENSE

Un recorrido desde los estilos *neo*, pasando por el pintoresquismo y la modernidad, hasta la apropiación local de la arquitectura

PROF. MARIANA YEANNES

“Patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad, a identificarse con ella en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura”

Esta propuesta se basa en la necesidad de conocer el patrimonio cultural marplatense a partir de la arquitectura, valiéndonos de un recorrido histórico que aborda desde la edad media en Europa hasta los estilos vanguardísticos de principio y mediados del siglo XX que influyeron en la cultura occidental. El curso hará pie en la arquitectura como un instrumento de conocimiento y experiencia histórica a través de la cual podremos conocer, aprender y recrear,

las diferentes sociedades que impulsaron el desarrollo de la ciudad y entender la composición arquitectónica y urbana de la Mar del Plata de hoy.

Estrategias para el desarrollo de las clases:

-*Grabación de clases:* las clases organizadas para la presencialidad fueron grabadas en un principio y posteriormente , una vez que el grupo estuvo consolidado logramos encontrarnos mediante el recurso del google meet en reuniones consecutivas, y realizar la clase con las diferentes temáticas , estas clases quedan grabadas en una cuenta y luego son subidas al Facebook mediante un enlace, quedando de esta manera la clase para cualquier persona que, asistiendo al curso no pudiera estar en el horario determinado. De esta manera se estableció una doble dinámica, **sincrónica y a-sincrónica** que permitió a todo el grupo seguir la propuesta.

- Organización Temática: el Facebook tiene como recurso solapas con Unidades; pudiendo organizar temáticamente todo el material .

-Se subieron además resúmenes de las clases presenciales en distintos formatos.

-Se completó un repositorio de información de lo visto en clase , con diferentes modalidades , videos , imágenes , pdf etc,

-*Intercambio con los estudiantes:* El Facebook permite mediante comentarios un intercambio fluido, sobre cada clase y publicación. De esta manera, además de los encuentros virtuales en reuniones de meet se establece la socialización de saberes y experiencias.

-TALLER CALIDAD DE VIDA, CREER, CRECER Y CREAR

PROF. DAVID ZOLOTOW

Objetivos:

-Reflexionar con los participantes, acerca de las posibilidades de desarrollo y crecimiento que presenta su actual curso vital.

-Brindar a los alumnos conocimientos teóricos prácticos, que favorezcan el mejoramiento de su calidad de vida.

-Posibilitar cambios cognitivos, actitudinales y emocionales para afrontar la realidad de su vida cotidiana.

-Posibilitar la reflexión crítica de la situación actual de los adultos mayores , sus potencialidades y la inserción activa en la sociedad.

Contenidos:

-Introducción al concepto de calidad de vida. Aspectos objetivos y subjetivos. Indicadores cualitativos y cuantitativos

-Mejoramiento cognitivo.

- Felicidad y Sabiduría.

-Sexualidad.

- Principios del envejecimiento activo, participación social, el autocuidado.

- Salud, salud mental, capacidad funcional.

-Aprendizaje y comunicación. Inteligencia y memoria.

- Plasticidad cerebral.

-Humor.

Metodología didáctica:

Con vigencia de la pandemia y mientras se mantengan las restricciones, la cursada se desarrollará como en estos momentos por zoom. Con similares características a las expuestas seguidamente.

Clases teórico-prácticas, una vez por semana, trabajo en pequeños grupos, análisis de textos, reflexión de casos, técnicas audiovisuales, favoreciendo la participación activa de los estudiantes.

Se trabaja con el material teórico aportado por el docente, que se renueva todos los años, con nuevos escritos, powers y otros, sobre las temáticas enunciadas.