ENLACE UNIVERSITARIO
UNMDP

N° 78



Radio Universidad cumplió 20 años y lo celebró con transmisión especial y un salto definitivo al mundo digital

Pg 13
Medicina pasará a ser Facultad

Pg 16
EUDEM en la Feria del Libro

Pg 19
Homenaje a Coca Maggi

Del Leviatán a Macbeth: cuando olvidamos el poder del diálogo y la negociación

Por Mg Alberto Rodríguez

Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas.

Por momentos, la política argentina parece haber extraviado su brújula. Las señales son claras: discursos que estigmatizan al adversario, decisiones que se imponen sin diálogo, instituciones que se debilitan y una creciente exaltación del poder como fuerza bruta. Estamos frente a un preocupante corrimiento hacia el autoritarismo. Y lo más alarmante: sucede con una naturalidad inquietante.

En un agudo trabajo escrito a fines del siglo pasado por el profesor Páramo Argüelles, titulado Democracia, preferencias y negociación, se advertía, no sin razón, que, si buscamos referencias para comprender el peligro, podemos recurrir a dos imágenes potentes del pensamiento occidental: Hobbes y Macbeth.

Para Hobbes, la vida en el estado de naturaleza, carente de normas y autoridad, era "solitaria, pobre, desagradable, brutal y corta". Una visión del caos donde cada uno actúa por miedo, y la violencia es el único modo de sobrevivir. Para evitar ese infierno, los hombres ceden parte de su libertad al Estado, que concentra el uso legítimo de la fuerza. El Leviatán es necesario, pero a la vez muy peligroso si olvida que su fuerza nace del pacto, no de la imposición.

Del otro lado, Macbeth, en su desesperación por el poder, ve la vida como "un cuento narrado por un idiota, lleno de ruido y furia, que nada significa". Allí no hay ni orden ni sentido. Solo una vorágine de ambición, sangre y vacío.

Entre Hobbes y Macbeth se despliega un dilema: ¿organizamos la sociedad para evitar el caos o la entregamos a la lógica del poder sin límites?

El diálogo y la negociación son el mecanismo civilizado para resolver ese dilema. No son debilidad ni concesión, son el reconocimiento de la interdependencia. En democracia, nadie decide solo. Cada actor, tanto gobernantes como opositores, ya sean dirigentes o simples ciudadanos, influye y es influido por los demás. Pensar que uno puede avanzar sin escuchar, sin acordar, sin ceder, es negar la esencia misma del pacto social.

A todo esto, el grueso del entramado social se ha convertido en un mero espectador. El desgaste de las reglas de juego afecta no solo la estabilidad institucional, sino también la convivencia cotidiana. El autoritarismo no comienza con un golpe, sino con el desprecio a las formas, con la burla de los procedimientos, con la arrogancia de quien cree que, por tener votos, puede arrasar con todo.

La democracia, como dijo Norberto Bobbio, no es solo un método para elegir gobernantes, sino un modo de vida basado en el respeto al otro, en el límite al poder y en la palabra como herramienta para convivir en la diferencia. Cuando esa palabra se degrada o se vuelve grito, cuando el diálogo es reemplazado por la humillación del que piensa distinto, estamos en problemas.

Hablamos de la reconstrucción de los lazos básicos de la vida democrática. La política no puede convertirse en espectáculo de furia, ni en escenario de monólogos autorreferenciales. Volver al diálogo, en el sentido cabal del término, es volver a reconocer que nadie tiene la verdad absoluta ni el poder eterno.

Hoy, desde las esferas más encumbradas del poder, pero con una potencia que comienza a extenderse en distintos niveles y escenarios, se ha impuesto una vocación al solipsismo, que encierra un preocupante desprecio hacia los presupuestos más elementales de la convivencia democrática. Desde la ignorancia y la irresponsabilidad, se vuelve al estado de naturaleza hobbesiano o, peor aún, se desliza hacia la oscuridad de Macbeth, donde el poder se vuelve fin en sí mismo y la vida pública, un sinsentido.

Hay que decirlo con claridad: sin lazos de diálogo y negociación no hay democracia. Y sin democracia, el Leviatán puede convertirse en un monstruo. Sin pacto no hay ley. Sin ley, el Leviatán se desborda. Y cuando eso pasa, el telón se abre y solo queda la tragedia: Macbeth, solo en su castillo, reinando sobre ruinas.

Que disfruten de un nuevo número de Enlace.





Cuatro de los nueve mejores investigadores argentinos en Ciencia de los Materiales son de la UNMDP

La UNMDP lidera el ranking nacional según la última edición de Research.com. Tres generaciones de científicos vinculados al INTEMA explican el impacto sostenido de esta ciudad en la ciencia argentina.

La cuarta edición del prestigioso ranking elaborado por Research.com destacó a los nueve mejores científicos argentinos en el área de Ciencia de los Materiales, posicionando al país en el puesto 44 a nivel mundial. Entre los datos más relevantes del informe, sobresale uno que enorgullece a Mar del Plata: cuatro de los nueve investigadores seleccionados están vinculados a la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y al Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA).

El ranking se basa en el índice D, una métrica que refleja el impacto científico dentro de una disciplina específica, compilada a partir de bases bibliométricas como OpenAlex y CrossRef. Para la Ciencia de los Materiales, el umbral mínimo para ingresar al listado fue un índice D de 40.

Marplatenses entre los mejores

Los cuatro investigadores de Mar del Plata reconocidos en este ranking son:

- Roberto J. J. Williams, segundo en el país con un índice D de 57. Fue docente e investigador en la Facultad de Ingeniería de la UNMDP y uno de los fundadores del INTEMA, semillero de la excelencia científica en la ciudad.
- Vera Álvarez, docente e investigadora en la misma facultad e instituto. Realizó su tesis doctoral bajo la dirección de Analia Vázquez, quien a su vez fue discípula de Williams, marcando una clara línea de transmisión del conocimiento.
- Mirta Inés Aranguren, también investigadora histórica de la Facultad de Ingeniería e INTEMA. Fue una de las primeras becarias de Williams. Hoy es profesora emérita, y continúa formando nuevas generaciones mediante cursos de posgrado.
- Norma Marcovich, docente e investigadora en la Facultad de Ingeniería e INTEMA, formó parte del círculo académico derivado de esta destacada escuela marplatense.

Este linaje académico, que se extiende a lo largo de tres generaciones, constituye uno de los datos más impresionantes del informe. La formación de discípulos que luego se convierten en referentes nacionales e internacionales es, sin duda, uno de los logros más valiosos para cualquier comunidad científica.

Un país con proyección

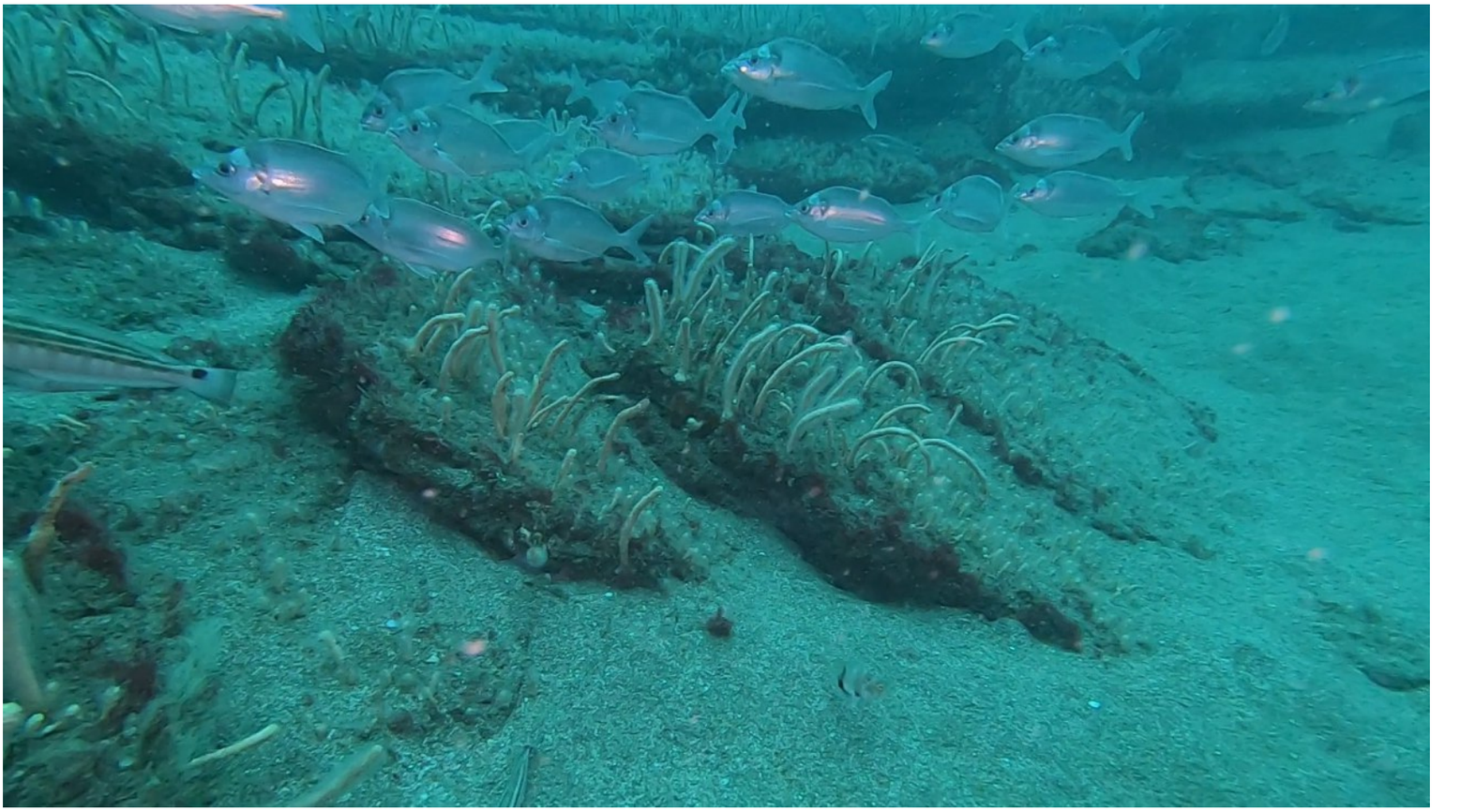
A nivel nacional, Argentina cuenta con nueve investigadores en el ranking, todos provenientes de instituciones públicas: Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de General San Martín, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Río Cuarto y Universidad de Buenos Aires.

El investigador mejor rankeado es Omar Azzaroni, de la Universidad Nacional de La Plata, con un índice D de 60. Le siguen Roberto Williams (UNMDP) y Galo Soler-Illia, de la Universidad Nacional de General San Martín, ambos con índice D de 57.

¿Por qué es importante este ranking?

Research.com evaluó a más de 37.800 científicos a nivel global en esta disciplina. El índice D promedio de los seleccionados es 49, con 200 publicaciones y más de 10.000 citas en promedio, cifras que comparten los científicos argentinos destacados.

Más allá de los números, este reconocimiento pone de relieve el nivel de excelencia científica que aún persiste en Argentina, a pesar de las dificultades presupuestarias y estructurales. En particular, la ciudad de Mar del Plata aparece como un polo científico clave en el desarrollo de la Ciencia de los Materiales, gracias al trabajo sostenido de sus investigadores y la calidad institucional de la UNMDP y el INTEMA.



Un jardín de corales en Mar del Plata: un descubrimiento fascinante

Un sorprendente jardín de corales ha sido descubierto frente a las costas de Mar del Plata. Este hallazgo, realizado por Gabriel Genzano y Pablo Meretta, investigadores de la Universidad Nacional de Mar del Plata y del Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMyC), desafía las nociones previas sobre la distribución de estos ecosistemas. En este jardín, hallado en aguas templadas y poco profundas donde pocos esperarían encontrarlo, se abren nuevas puertas para la investigación científica y resalta la importancia de conocer estos fascinantes ecosistemas.

¿Qué son los corales?

Lejos de su parecido a las plantas, los corales son animales pertenecientes al grupo de los cnidarios, al igual que las medusas y las anémonas de mar, explicaron los investigadores. Si bien la imagen más popular de los corales remite a los fantásticos arrecifes tropicales, lo cierto es que existen también diversas especies que habitan en aguas profundas y frías.

"La característica distintiva de los corales es su naturaleza colonial: miles de pequeños individuos, conocidos como pólipos, se mantienen unidos y conectados entre sí. Estos arquitectos submarinos secretan esqueletos de carbonato de calcio (en los corales duros) o de proteínas (en los corales blandos) y forman estructuras complejas que pueden alcanzar dimensiones considerables", precisaron.

Los corales duros pueden formar arrecifes coralinos, ecosistemas de una complejidad asombrosa que pueden extenderse a lo largo de cientos de kilómetros. Las aguas cálidas y cristalinas de los trópicos proporcionan el ambiente ideal para el crecimiento de estos ecosistemas

Genzano y Meretta explicaron que a diferencia de los extensos arrecifes coralinos, los jardines de coral son formaciones más pequeñas. Estos ecosistemas pueden prosperar en una amplia gama de hábitats, incluyendo aguas más profundas y frías, donde las condiciones no son ideales para el desarrollo de grandes arrecifes.

Los jardines de coral están caracterizados por la alta densidad de una o pocas especies de corales, ya sean duros o blandos, creando un paisaje submarino único.

Un descubrimiento de gran importancia

Los jardines de corales han sido tradicionalmente asociados a fiordos y aguas profundas y frías. En concordancia con esto, hasta hace poco se pensaba que los corales blandos, como los que se encuentran en las costas de Buenos Aires, sólo podían prosperar a más de 100 metros bajo la superficie. Sin embargo, un reciente descubrimiento ha desafiado esta creencia: un exuberante jardín de corales, compuesto por las colonias del coral blando Tripalea clavaria, ha sido encontrado a solo 24 Km de la costa de Mar del Plata, en aguas templadas y poco profundas (26 – 35 metros); en el denominado Banco Patria.

"El hallazgo reviste gran importancia, en primer lugar, demuestra que los jardines de corales no se limitan a aguas profundas y frías, sino que pueden prosperar en una gama más amplia de condiciones ambientales. En segundo lugar, pone de relieve la rica biodiversidad marina que aún queda por descubrir, incluso en áreas que se consideran relativamente bien estudiadas", dijeron los investigadores

Lo que más sorprende de este hallazgo es la densidad de los corales ya que se han registrado varios cientos de colonias por metro cuadrado.

Más allá de su belleza visual, el jardín de corales de Mar del Plata alberga una rica biodiversidad y cumple un papel fundamental en el ecosistema marino. Su topografía irregular, con canales, techos y pequeñas cuevas, crea distintos hábitats para una gran variedad de especies, como esponjas, anémonas de mar e hidroides. Los peces son uno de los principales beneficiarios de este jardín de corales ya que éste les brinda protección y es un área de cría y fuente de alimento.

"Estamos entonces en presencia de un verdadero oasis de vida marina en medio de fondos arenosos menos diversos. Su ubicación a una profundidad relativamente baja los convierte en ecosistemas accesibles para el estudio científico mediante técnicas de buceo autónomo. Esta accesibilidad ha permitido realizar observaciones in situ, calcular la abundancia de las especies presentes y determinar la diversidad biológica del lugar sin causar un impacto negativo en el ambiente", agregaron Genzano y Meretta.

Además, se han realizado observaciones directas de los distintos microhábitats, y obtenido numerosas fotografías, videos y notas detalladas durante las inmersiones de buceo, creando un registro valioso de datos. La ciencia ciudadana cumplió un rol importante en estos estudios que contaron con la valiosa colaboración de la Escuela de Buceo Thalassa.

El descubrimiento de este jardín de corales en Mar del Plata ha sido una revelación fascinante, demostrando que estos ecosistemas pueden prosperar incluso en aguas templadas y poco profundas.

"Es importante continuar con estudios de estos hábitats, no solo por su belleza y valor científico, sino también por el papel que desempeñan actuando como hotspots de biodiversidad y brindando una serie de beneficios ecosistémicos, siendo un atractivo turístico importante para pescadores deportivos y para la práctica de buceo autónomo", aseguraron los investigadores de la UNMDP.



CANAL UNIVERSIDAD
UNMDP
tda Televisión Digital Abierta Canal 28.1
flow Canal 34
@CanalUniversidad @canaluniversidad @canalunmdp canal.mdp.edu.ar



Entre la música y la ciencia: una exploración a través de las múltiples inteligencias

La relación entre la música y la ciencia ha sido objeto de estudio por décadas, pero pocas veces se ha abordado desde la perspectiva de un investigador que haya transitado ambos mundos. En 2020 publicó La música en la conciencia, una obra que exploró las conexiones entre la práctica musical y el desarrollo cognitivo desde un enfoque multidimensional. Actualmente está trabajando en el lanzamiento de su próximo libro: La música desde múltiples inteligencias

Federico Vera es licenciado y doctor en ciencias biológicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se desempeñó como becario doctoral, post doctoral e investigador en planta permanente del CONICET entre los años 2006 y 2016. Publicó 9 trabajos en revistas científicas internacionales como primer autor y participó en numerosos congresos nacionales y 2 internacionales. Desde 2018 sus actividades en investigación se focalizan en diversos temas de la musicología. Además de ser investigador, es compositor y actualmente está trabajando en música orquestal propia. Para quienes deseen seguir su trabajo, Vera comparte contenido en su perfil de Instagram y de YouTube.

Desde el Sistema de Medios Públicos de la UNMDP dialogamos con Vera, quien relató cómo su transición desde la biología hacia la investigación musical fue algo natural. "Yo ya tenía una formación muy grande en investigación en la Universidad y en el CONICET. Cuando me alejé del CONICET, **fue un impulso natural unir la investigación con la música, que son las dos cosas que mejor se me dan y que más me gustan"** remarcó.

Su primer libro, La música en la conciencia, le permitió plasmar años de estudio en una propuesta que analiza cómo la música se integra en la experiencia humana. Inspirado en teorías como la de las inteligencias múltiples de **Howard Gardner**, Vera plantea que **la comprensión musical no se limita a la audición o al conocimiento teórico, sino que también involucra el cuerpo, las emociones y las imágenes mentales que evoca.**

"Cuando tocamos o escuchamos música, no sólo la percibimos auditivamente, sino que también la experimentamos con el cuerpo, con las emociones y en el vínculo con otros", explicó. Este enfoque lo llevó en 2022 a fundar el **Centro para la Integración de la Música, la Ciencia y la Educación**, con el apoyo de la Fundación FECIC de Buenos Aires. "Me di cuenta de que el conocimiento científico sobre la música estaba aislado y escrito en un lenguaje incomprensible para los músicos y docentes. Quise construir un puente entre ambos mundos", agregó el especialista.

Música y biología: una relación profunda

Desde una perspectiva biológica, **la música tiene un impacto significativo en nuestro organismo. "Se ha comprobado que escuchar una canción que nos gusta anticipa la liberación de dopamina en el cerebro**, lo que genera placer. También influye en la producción de oxitocina, que fortalece la conexión social, especialmente cuando tocamos en grupo", detalló Vera. Además, destacó que **la música es una herramienta poderosa para regular las emociones,** un aspecto que explora con mayor profundidad en su próximo libro.

Sin embargo, también reflexionó sobre cómo ha cambiado la manera en que consumimos música en la era digital. En la actualidad, redes como TikTok posibilitan que las personas conozcan canciones solo por fragmentos de 15 o 30 segundos. Sobre esto, Federico Vera destacó:

"Esto puede cambiar la manera en que experimentamos la música, ya que nos acostumbramos a un consumo rápido y fragmentado".

Un nuevo libro en camino

La música desde múltiples inteligencias, el próximo libro de Vera, promete ampliar y profundizar las ideas de su primera obra. "Ya llevo seis años y medio investigando y sentí la necesidad de escribir para organizar todo ese conocimiento y compartirlo", comentó. A lo largo de su nueva investigación, **explora cómo diferentes inteligencias influyen en la comprensión y práctica de la música, incluyendo la auditiva, la racional, la emocional y la corporal.**

"Cuando hablamos de múltiples inteligencias, nos referimos a distintas formas de entender la música. **No es solo escuchar y analizar acordes, sino también percibirla con el cuerpo, experimentarla emocionalmente y compartirla con otros**", explicó el licenciado.

Con un abordaje innovador y profundo, su trabajo no solo interesa a músicos y académicos, sino también a cualquier persona que quiera comprender cómo la música influye en nuestras vidas. Estaremos atentos a la publicación de su nuevo libro, que promete seguir ampliando los límites del conocimiento musical y científico.



La UNMDP recibió la donación de tres esculturas de Rego Curten

Como parte de una política institucional que busca incorporar expresiones artísticas a los espacios públicos universitarios, tres esculturas del artista Rego Curten fueron colocadas en el ingreso de la sede del Programa Universitario de Adultos Mayores (PUAM) en Matheu 4098. Las piezas, de estilo abstracto, fueron donadas a la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y serán restauradas por el artista plástico Daniel Casamayor.

En una iniciativa conjunta entre la Fundación de la UNMDP y la Secretaría de Obras y Planeamiento Urbano, se decidió emplazar las esculturas en un punto de alta circulación peatonal, con el objetivo de promover el acceso cotidiano al arte. La propuesta busca reforzar el vínculo entre la comunidad universitaria y el patrimonio cultural, mediante la integración de obras en los entornos naturales y urbanos de la institución.

El hecho de haberlas ubicarlas en el ingreso al PUAM es parte de una planificación basada en recorridos, escalas y visibilidad, que permite la apreciación progresiva de las piezas. “Nos parecía importante que las esculturas permanecieran juntas porque forman un conjunto simbólico. Queríamos que se reconocieran como una obra común. La universidad es una expresión cultural de su comunidad, por eso entendemos que estas obras también deben formar parte de nuestros espacios abiertos y compartidos”, señaló el secretario de obras, Eduardo Oxarango.

Las esculturas, que rondan en una altura de entre 1,30 y 2,72 metros, están realizadas en acero y bronce. Desde la perspectiva de Casamayor, quien tiene a su cargo la restauración, la presencia de obras de arte en el espacio público universitario tiene un fuerte valor simbólico y educativo. “Yo celebro que haya esculturas en parques, porque eso les da visibilidad y las acerca a la gente. Me parece fundamental que el arte esté presente en lugares donde se lo pueda ver y vivir todos los días. Estas piezas tienen lecturas desde lejos y desde cerca, y generan múltiples significados según quién las mire”, destacó.

El arte como parte del entramado universitario

La decisión de ubicar las esculturas en el predio del PUAM se dio tras un relevamiento realizado por la Secretaría de Obras. Oxarango explicó que se priorizó un espacio que permitiera la lectura integral del conjunto, y que a la vez estuviera vinculado con la circulación habitual de quienes asisten al lugar. “Buscamos que las personas que recorren el predio se vayan encontrando con las obras, que haya una experiencia de descubrimiento a medida que caminan. Además, el terreno tiene pendientes que nos permitieron trabajar con las escalas de forma armónica”, precisó.

El funcionario también remarcó que esta iniciativa forma parte de un proceso más amplio que busca poner en valor el acervo artístico de la universidad. “Así como recibimos donaciones bibliográficas para nuestras bibliotecas, también recibimos esculturas, pinturas y paneles. La idea es que no queden guardadas, sino que estén expuestas en lugares donde cumplan una función cultural. Nuestros predios están abiertos a toda la comunidad, y creemos que el arte tiene que ser parte de esos espacios”, sostuvo.

La responsabilidad de restaurar

El trabajo de restauración de las tres esculturas comenzará la próxima semana con Casamayor a la cabeza que, al encontrarse con las obras, destacó su carácter abstracto y la coherencia que presentan con el entorno. “Van muy bien con el paisaje, tanto por el estilo como por la escala. Creo que el lugar elegido es el adecuado. Son piezas robustas, pero el trabajo se hace con mucho respeto. Restaurar obras siendo también artista plástico tiene un significado especial, porque implica ponerse en diálogo con otro creador”, explicó.

Casamayor también compartió su interpretación personal de las esculturas. “Cada una tiene algo distinto. Una me remite al mar, otra a la arquitectura, como una estructura de puente y hasta a una nave espacial en ascenso. Y eso es lo interesante del arte: que admite múltiples lecturas. Me parece importante que estén en espacios como este, donde cualquier persona puede detenerse y encontrarle su propio sentido”, concluyó.





Empatía, perdón y la construcción de una nueva vejez: una investigación que desafía prejuicios

El envejecimiento es un proceso inevitable, pero la forma en que la sociedad lo percibe y lo experimenta está en constante evolución. En una investigación reciente, un equipo de especialistas ha abordado el estudio de la vejez desde una perspectiva innovadora, alejándose del imaginario negativo que la asocia con la enfermedad, la dependencia y la fragilidad. En su nuevo libro, analizan aspectos positivos como la empatía y el perdón, demostrando que esta etapa de la vida puede ser una de las más felices y plenas.

Verónica Corina Soliverez, licenciada en Psicología, especialista en Docencia Universitaria, docente e investigadora de la Facultad de Psicología y Coordinadora del Programa Gerontológico en la Universidad Nacional de Mar del Plata junto a **Franco Morales**, licenciado en Psicología, especialista en Psicoterapia Cognitiva y profesor en Docencia Superior, han trabajado en un grupo de investigación centrado en lo que denominan **"aspectos positivos de la vejez"**.

Del trabajo realizado **surge el libro "Empatía y perdón en la mediana edad y la vejez"** como respuesta a una concepción social arraigada que asocia la vejez con la decadencia. Si bien es cierto que con el paso del tiempo aumentan las probabilidades de enfermedades crónicas y de dependencia, **los estudios han revelado que las personas mayores también desarrollan una mejor regulación emocional, una mayor creatividad e incluso un bienestar superior al de personas de mediana edad.**

Desde el Sistema de Medios Públicos de la UNMDP dialogamos con ambos especialistas. Al respecto, Soliverez destacó: "Hemos comparado distintos grupos etarios y encontramos que los niveles más altos de bienestar se registran en personas de entre 70 y 80 años". Este hallazgo desafía la idea de que la vejez es una etapa de sufrimiento y deterioro.

Empatía y perdón: pilares del bienestar en la vejez

Uno de los ejes principales del libro es el **análisis de la empatía y el perdón como factores clave en la construcción del bienestar en la vejez.** El estudio se enmarca dentro del concepto de **"capital psíquico"**, un "paraguas investigativo" de la psicología positiva que abarca diversos recursos y fortalezas personales, dentro de los cuales se encuentran la empatía y el perdón. En cuanto a esta primera, los investigadores **la definen como un logro cognitivo complejo que implica comprender la perspectiva del otro sin perder la propia identidad. "Ser empático no es solo ponerse en el lugar del otro, sino entender su punto de vista sin fusionarse con él", remarcó Morales.**

En lo que respecta al perdón, señaló que no se trata necesariamente de la reconciliación con quien ha causado un daño, sino de un proceso interno de liberación que impacta directamente en la salud emocional. "El perdón ayuda a reducir el estrés, mejora las relaciones interpersonales y genera bienestar personal", afirmó el licenciado. Un hallazgo particularmente llamativo en su investigación es que las personas

mayores en Argentina parecen no necesitar la empatía para perdonar: **"Es como si entendieran que perdonar es más un beneficio para sí mismos que para el otro"** agregó.

El estudio también aborda la **"paradoja de la felicidad"**: a pesar de que en la vejez pueden existir limitaciones físicas y dependencia, las personas mayores suelen experimentar altos niveles de bienestar. Otra perspectiva relevante es la del psicólogo Erik Erikson, quien plantea que en la vejez se alcanza la etapa de "integridad", donde la persona revisa su vida y aprende a aceptar tanto los aciertos como los errores del pasado.

Una de las teorías que explican este fenómeno es la **"teoría de la selectividad socioemocional"** de la investigadora Carstensen, de Stanford. Esta teoría sostiene que, al percibir que el tiempo futuro es más corto, las personas mayores priorizan experiencias y relaciones que les proporcionen bienestar. **"Los jóvenes están pensando en cómo desarrollarse económica y laboralmente; una persona mayor, en cambio, elige con más cuidado con quién compartir su tiempo para asegurarse de pasarla bien"**, explicó el autor.

El rol de la formación gerontológica y los talleres en la calidad de vida

Uno de los aspectos fundamentales que los investigadores destacan es la falta de formación gerontológica en diversas disciplinas. Aunque tradicionalmente se asocia el trabajo con personas mayores a profesionales de la salud, lo cierto es que múltiples áreas requieren un enfoque integral sobre la vejez. **"La formación gerontológica lo que te permite es profundizar la consulta, poder tener una mirada más integral y no solo responder o indagar sobre el tema que te convocan, sino también ver todas las áreas en las que las personas vivimos"**, destacó Corina Soliverez.

Desde este enfoque, han desarrollado programas de capacitación tanto para profesionales como para cuidadores y trabajadores en residencias, además de actividades destinadas a las propias personas mayores. Estas iniciativas han demostrado que **la educación contínua en la vejez puede potenciar el bienestar, la autonomía y la participación activa en la sociedad.**

A través de talleres psicoeducativos, muchas personas mayores han encontrado espacios de socialización, aprendizaje y empoderamiento. **"Hicimos una investigación sobre el impacto de los talleres y algo que también vimos que había un cambio en la percepción del tiempo, en el uso del tiempo libre y además se llevaban aprendizajes.** Muchas personas mayores decían 'llego a casa y le cuento a mis nietos esto que aprendí'. Esto les permite incluir nuevos temas de conversación y los posiciona subjetivamente en otro lugar" explicó la Licenciada Soliverez.

Uno de los grandes desafíos que plantea el libro es la necesidad de cambiar la forma en que la sociedad percibe la vejez. "No todas las personas mayores son dependientes ni todas pierden su autonomía", sostuvieron los autores. Además, explican que existe una diferencia clave entre dependencia y autonomía: una persona puede tener una limitación física, pero seguir tomando decisiones sobre su vida. Además, la autora Soliverez agregó: **"Hoy, la vejez es la etapa más larga de la vida: una persona de 60 años puede vivir 30 años más. Es fundamental que pueda seguir desarrollando proyectos con autonomía".**

En este sentido, **remarcaron la importancia del rol activo que las personas mayores tienen en la sociedad**. "Muchos participan en centros comunitarios, en tareas solidarias, en el cuidado de nietos. Hay que dejar de verlos como sujetos pasivos y reconocer su enorme aporte", enfatizaron.

Además, el activismo de las personas mayores ha cobrado relevancia en los últimos años. "Vemos cada vez más **personas mayores participando en espacios políticos y sociales, exigiendo sus derechos y formando parte del debate público"**, destacaron los autores.

Construyendo nuevos modelos de vejez

Los investigadores también señalaron que, **históricamente, no existieron "guiones" sobre cómo ser viejo,** simplemente porque hace 100 años la expectativa de vida era mucho menor. **"Las generaciones actuales de adultos mayores están escribiendo nuevos modelos de vejez.** Quien se aferra a los modelos antiguos se encuentra perdido, porque la realidad ha cambiado" explicaron.

Este libro no solo busca desmitificar la vejez, sino también aportar herramientas para repensarla desde una perspectiva más positiva. "Investigar los aspectos positivos de la vejez nos permite ver su enorme potencial y repensar cómo queremos vivirla", concluyeron los autores.

Con esta investigación, se abre un camino para una nueva mirada sobre la vejez, una que **prioriza la autonomía, la felicidad y el valor de la experiencia acumulada**. Un recordatorio de que envejecer no es perder, sino seguir creciendo de una manera distinta.



Radio Universidad celebró sus 20 años informando con una transmisión especial y una renovación de su estudio

La emisora de la Universidad Nacional de Mar del Plata cumplió 20 años al aire y lo festejó el lunes 26 de mayo con una jornada especial de celebración, compromiso informativo e innovación tecnológica. Con un estudio renovado y adaptado a lo digital, Radio Universidad emitió programación especial y reafirmó su compromiso con la comunidad local, regional y universitaria. Asimismo, autoridades de la Universidad Nacional de Mar del Plata reconocieron la trayectoria de los trabajadores que hacen Radio Universidad diariamente.

En el marco del vigésimo aniversario de la radio pública de la región, se realizó una edición especial de los programas matutinos Aula Magna, Técnicos en Periodismo y Enlace Universitario. A lo largo de la programación, fueron llegando mensajes de felicitación de oyentes, referentes locales de distintos ámbitos y autoridades de la UNMDP. Conductores, locutores, productores, operadores y columnistas compartieron la jornada con su público oyente en una transmisión vía streaming.

La FM 95.7 hizo una fuerte apuesta al paso digital y presentó su web renovada (radio.mdp.edu.ar), en línea con la transformación de su estudio, que vino acompañado por una actualización del equipamiento técnico para mejorar la calidad sonora. La renovación incluyó la incorporación de audio en alta definición, y el lanzamiento de una app oficial para Android y iOS. Desde la nueva web se puede escuchar la programación en vivo, acceder a contenidos on demand, podcast, entrevistas y participar en tiempo real vía WhatsApp.

Una vez finalizada la programación especial, cerca del mediodía, el brindis reunió a quienes hacen la radio todos los días junto a las autoridades de la UNMDP, periodistas y radialistas de medios locales destacados e invitados. A cargo del rector de la UNMDP, Alfredo Lazzeretti,y el secretario de Comunicación y Relaciones Institucionales, Alberto Rodríguez, se distinguió el trabajo estratégico de la emisora como pionera en el Sistema de Medios Públicos de la UNMDP. En un clima de celebración, Lazzeretti y Rodríguez entregaron diplomas en reconocimiento a la trayectoria de trabajadores y trabajadoras de la radio, a periodistas destacados y programas que se emiten en Radio Universidad como Espacio U, La Mezcladora y El Brote.

En este sentido, el Rector expresó:"El aniversario de la Radio es muy fuerte, porque esto es el sueño y la concreción de muchos que inició en



Rodrigo Argaín, Rubén Naveiro (Operación), Santiago Albina y Cintia Vargas (Producción).

la gestión Medina, y venía de esa recuperación democrática, estaba ese sueño de una radio. Pudimos convertirlo en realidad, abonándolo de a poco, con una pujanza que hoy se mantiene más viva que nunca", recordó, y agregó: "La existencia de las carreras de Periodismo y Comunicación Audiovisual nutren el sistema de medios de la universidad pública, lo transforma en aulas, lo transforma en espacios de experimentación. Estamos agradecidos de que la propia universidad ha tomado a la radio como un medio de comunicación propio para poder mostrar todas las actividades que vienen realizando. Estamos muy orgullosos y orgullosas del trabajo que hacemos todos los días" concluyó.



María Laura Lago, Alberto Rodríguez, Alfredo Lazzeretti y Cintia Vargas.

La Radio Pública de la región: 20 años informando

En diálogo con Portal Universidad, Alberto Rodríguez por su parte, subrayó el valor que el proyecto tiene en sus múltiples dimensiones: "Radio Universidad era parte de un gran sueño y hace 20 años es una realidad. Una vez recuperada la instancia democrática, la Universidad pudo concretar esto que hoy es una comunidad viva, más allá de gestiones o épocas". El Secretario de Comuniación y Relaciones Institucionales destacó el crecimiento de la emisora como medio público y su integración a redes nacionales e internacionales: "Formamos parte del ecosistema de radios universitarias del país y del noticiero científico y cultural de Iberoamérica. También formamos parte de la red ARUNA (Asociación de Radiodifusoras Nacionales Argentinas) que lleva adelante el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional). Las voces que salen de la 95.7 llegan a los puntos más recónditos del país, también de Latinoamérica y Europa".

Sobre el presente, Rodríguez enfatizó en que la transformación tecnológica no es solo técnica, sino también generacional: "Nosotros también tenemos un potencial muy fuerte a través de las carreras, fundamentalmente lo que hace a Periodismo Digital por lo que no solo los cambios vienen de lo tecnológico, sino también de lo generacional, porque hay nuevas cabezas formadas en la Universidad Pública que brindan un cambio que siempre entendemos como positivo". Para finalizar, Rodríguez sintetizó: "Nuestra marca distintiva está en la libertad de expresión, el pluralismo y la conciencia de lo público"

Con 20 años de historia, Radio Universidad celebra su trayectoria, renueva su infraestructura y redobla la apuesta de su vocación: una radio pública, universitaria, abierta, participativa y conectada con su tiempo.





Mirá

CANAL UNIVERSIDAD

Para informarte con el resumen de noticias

tda Televisión Digital Abierta
Canal 28.1

flow
Canal 34

@CanalUniversidad @canaluniversidad @canalunmdp canal.mdp.edu.ar



La Asamblea Universitaria aprobó por unanimidad el pase de la Escuela Superior de Medicina a Facultad

El miércoles 14 de mayo y con el Aula Magna 'Coca' Maggi colmada, la Asamblea Universitaria, máximo órgano de Gobierno de la Universidad Nacional de Mar del Plata, aprobó por unanimidad la recomendación que el Consejo Superior de la UNMDP había elevado el 25 de abril el para convertir a la Escuela Superior de Medicina en Facultad. En una jornada emotiva y de celebración, la comunidad universitaria festejó la oficialización de la nueva Unidad Académica.

La resolución se dio en el marco de una sesión extraordinaria destinada a realizar el cambio estatutario de Medicina, donde el secretario del Consejo Superior, Walter Buceta, junto a Daiana López, directora general del Superior, dieron inicio a la misma. Dicha sesión fue presidida por el rector, Alfredo Lazzeretti, junto a la vicerrectora, Silvia Berardo.

A continuación, las autoridades de la Escuela, el director Adrián Alasino y el vicedirector Gabriel Angelini, brindaron un discurso a la audiencia donde agradecieron la labor de la comunidad en general y subrayaron los inicios e historia de la ESM, así como las figuras destacadas que participaron del proceso de 9 años, desde su apertura, entre quienes destacaron y recordaron al ex rector, Francisco 'Pancho' Morea quien fue pionero en la incorporación de la formación en Medicina en la UNMDP. Finalmente, expusieron lo presentado en el informe que se manifestó en el Superior, donde se acreditan los pasos necesarios para el cambio estatutario.

Por su parte, las y los asambleístas tomaron la palabra y manifestaron el acompañamiento para que Medicina se convierta en Facultad, a la vez que felicitaron a las autoridades de la Escuela, a sus estudiantes, graduados, personal docente y no docente. También, en un sólido aplauso total, recordaron a la Lic. Soledad Alves, vicedecana de la FCSyTS, fallecida durante 2024.

Previo a la votación, los asambleístas representantes de distintos cuerpos de la UNMDP realizaron intervenciones en las que destacaron el inmenso esfuerzo realizado por la ESM hasta el paso final con la formalización del proyecto. El cuerpo de docentes, graduadas y graduados de Facultades como Ingeniería, Humanidades, Ciencias de la Salud y Trabajo Social (FCSyTS), así como las agrupaciones estudiantiles de la FCSyTS, Psicología, Económicas y Sociales y otras unidades académicas celebraron este paso histórico para la Universidad Nacional de Mar del Plata. También se hicieron presentes representantes de la Asociación del Personal Universitario (APU), Agremiación Docente Universitaria Marplatense (ADUM) y Federación Universitaria Marplatense (FUM) para conmemorar un hito en la historia de la UNMDP y felicitar a la comunidad de la ESM.

Al final del encuentro, quienes tomaron la palabra fueron los propios integrantes de la Escuela Superior de Medicina. En primer lugar, lo hizo la Dra. Martina Iparraguirre en representación del cuerpo docente, por el claustro graduados tomaron la palabra la Dra. Marina Bustos, el Dr. Lucio Cerelli y la Dra. Marina Castillo, y como parte del Centro de Estudiantes de Medicina (CEM) lo hizo Mariel Valdez, presidenta del CEM. Todos ellos sumaron sus palabras de agradecimiento por los esfuerzos aunados para la consolidación de este gran logro académico, reconocieron y destacaron el valor de la universidad pública, de la comunidad de la ESM y reforzaron su compromiso profesional.

Finalmente, quien dijo unas palabras de cierre de la sesión extraordinaria fue el Rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata, a la vez que reconoció el enorme esfuerzo de las autoridades de la Escuela Superior de Medicina durante estos años: "Este paso a Facultad da esa calidad institucional que es absolutamente necesaria para complementar todo el esfuerzo que se ha realizado en estos 8 años, llevada además a todos los docentes, a nuestros estudiantes, a los nodocentes de la unidad académica que han hecho un esfuerzo enorme para consolidar esa propuesta y decirles que también ha sido un esfuerzo de toda la Universidad, que a veces ha postergado otras aspiraciones y demandas para poder consolidar este proyecto que hoy estamos cerrando en una primera etapa."

Asimismo, Lazzeretti se refirió a la importancia de creer en el sistema universitario como un agente transformador de la vida en sus múltiples esferas y a la necesidad de la defensa irrestricta de las Universidades Públicas: "Este sistema universitario del cual somos todos parte hay que defenderlo permanentemente. No es una conquista de un gobierno, es una conquista de la sociedad argentina y necesita que lo defendamos frente a las políticas de desfinanciamiento y vaciamiento del sistema de ciencia y tecnología".



Mario Méndez volvió a Mar del Plata con una narración de suspenso en el Torreón del Monje

Por Joana Laricchia

Estudiante avanzada de la carrera de Letras. Integrante del grupo Estudios de teoría literaria codirigido por la Dra. Rosalía Baltar. Mail de contacto:joanalaricchia03@gmail.com

El Torreón del Monje fue escenario de un encuentro literario con el escritor marplatense Mario Méndez, radicado en Villa Pueyrredón, quien visitó la ciudad para presentar una narración de su libro Noches siniestras en Mar del Plata. La actividad se desarrolló en Mar de Cartas, el espacio cultural ubicado detrás de la tradicional confitería, que estuvo a cargo de la convocatoria, organización y difusión del evento, con el objetivo de reunir a lectores de distintas ciudades y generaciones.

La narración mantuvo una calidez y familiaridad que se instaló desde la presentación de Mateo Niro, dueño del espacio y amigo de Mario, hasta el final del evento. La estrecha relación entre ambos, la presencia de amigos y familia del autor y sus constantes intervenciones para contar una anécdota personal dieron al encuentro un toque de intimidad que dio gusto a todos sus oyentes. Sin embargo, y como dejó en claro el escritor, ningún relato puede ser idéntico al anterior, y ambos días dieron lugar a particularidades que propiciaron la unicidad de cada encuentro.

Los cuentos seleccionados por Mario fueron cuatro: "La pasajera", "El paseo de los fantasmas", "Tarde de lluvia en el Torreón del Monje" y "De regreso". El último, confiesa, habría sido narrado por primera vez en Mar de cartas, por lo que se trató, para él, de un experimento con exitosos resultados. Mientras los más pequeños dejaron ver en sus rostros expresiones de emoción o sorpresa, los adultos acompañaron con risas y aplausos cada historia. El toque humorístico que caracteriza sus relatos brinda al público un evento al que vale la pena asistir cada vez que se presente la oportunidad.

Mientras que la narración del viernes contó, únicamente, con la presencia del escritor, el sábado asistió al evento Kundo Krunch. El ilustrador marplatense había trabajado con el autor de Noches siniestras en el diseño de la portada del libro, por lo que, mientras Mario narraba, Krunch realizó el dibujo que habría sido la idea original. Algunos de sus trabajos quedaron expuestos durante ambos encuentros y contribuyeron a la ambientación del espacio.

Todos los cuentos tienen como escenario principal un lugar clave de la ciudad: el Torreón, la playa Luna Roja o la línea de colectivo 531. Las reiteradas menciones de estos espacios ofrecen al turista un conocimiento amplio de la cotidianeidad de un marplatense, un mapa mental de lugares comunes; pero, también, aportan al local la sensación de apego por lo propio. La comodidad con la que sus personajes se desplazan por la ciudad sorprende a algunos lectores, quienes desconocían el origen del escritor o no imaginaron su memoria. La centralidad de la ciudad en su narrativa lo posiciona como un autor importantísimo para la divulgación de la cultura y las costumbres que caracterizan a los nacidos en Mar del Plata, a la vez que ofrece una mirada siniestra de aquellos lugares que frecuentamos con tanta naturalidad.

La cercanía con la que Mario se dirige a su público, en conjunción con sus recuerdos y anécdotas transcurridos en la ciudad, posibilitó un evento caracterizado por la familiaridad y la calidez. El autor se posicionó, en todo momento, abierto en el relato no solo de sus cuentos, sino, también, de su propia vida, lo que alentó a varios lectores para, hacia el final del encuentro, pedirle una firma o una foto con el objetivo de inmortalizar la experiencia. La presencia de familiares y amigos del escritor dio cuenta del fuerte vínculo que mantiene con la ciudad, que no puede abandonar aunque quiera ya que, en palabras del mismo Mario, aún lo persiguen muchos fantasmas.

De esta manera, Mar de cartas propició una extensa convocatoria debido a esta oferta de un evento cultural de entrada libre y gratuita, donde el único requisito solicitado a los oyentes fue ofrecer su escucha y su imaginación.



Los primeros cuentos para niños y niñas en el Río de la Plata y Brasil

Por Rosalía Baltar y Hernán José Morales

CELEHIS, Facultad de Humanidades, UNMDP.

Las relaciones entre la literatura rioplatense y la literatura del Brasil presentan una serie de atractivos desafíos teóricos y críticos para los estudios literarios del presente. Ciertas figuras del mundo rioplatense y brasileño han transitado por géneros o momentos escriturarios que pueden compararse para resituar con mayor precisión sus producciones. En nuestro caso, desarrollamos una línea de investigación relativa a escritoras del siglo XIX y XX, que se han dedicado, entre tantas otras cosas, a escribir y componer música y a ser pioneras en la escritura para niños y niñas.

El vínculo de las escritoras con la sociedad de su época y el impacto de sus iniciativas musicales, estéticas, artísticas evidencian, por un lado, el velo que se ha corrido sobre ellas durante largo tiempo pero, además,y esto es lo que anhelamos destacar, que su desvelamiento nos lleva a poner sobre el tapete las diferencias y los matices; en este sentido, es para nosotros claro, que no indagamos sus textos con afán de encontrar meros precedentes feministas, sino que buscamos adoptar una mirada específica sobre sus materiales más allá de este sesgo, desde ya insoslayable. Destacamos, en primer lugar, el papel determinante de Chiquinha Gonzaga en la escena musical brasileña en tanto compositora y pianista, y, en segundo término, Eduarda Mansilla, con su activa participación en la Gaceta Musical y también sus discretas obras musicales.

Con respecto a los cuentos para niños y niñas es interesantísimo apreciar las diferencias entre la misma Eduarda Mansilla, narraciones ubicadas en la escena privada y cuya primera edición (1880) no tuvo réplicas sino hasta la edición de Corregidor, anotada por Hebe Molina, de 2011, y los Contos infantis de la escritora abolicionista Júlia Lopes de Almeida y su hermana Adelina Lopes (1886), un libro destinado a la lectura de los niños en la escuela pública y que conforma un corpus de cinco obras pensado para el aprendizaje de la literatura en el sistema escolar. Esta primera nota diferencial se destaca en la observación de las múltiples ediciones que ha tenido el texto en cuestión, frente a la desatención respecto del de Mansilla.

Los siete cuentos de Mansilla elaboran una escritura propia, en la que se destaca el rol de la madre como educadora de sus hijos y el hueco de historias que las olvidadas narraciones tradicionales ha dejado y que ella, en tanto escritora, procura llenar. La estrategia constructiva se





basa en la animación de objetos y animales (una jaulita, un alfiler, un monito, una ratita o de personajes humanos subalternos (esclavos). Mansilla, por desconocimiento o deseo, se declara la primera escritora del género de Sudamérica (la uruguaya Petrona Rosende de la Sierra compuso fábulas y letrillas para niños y de Gorriti podemos mencionar las “Veladas de la infancia” (1876) y Misceláneas (1878) que contienen relatos enmarcados en donde la nodriza o el capataz de mulas cuentan historias amenas a un conjunto de niños).

Por su parte, Contos infantis de Júlia Lopes de Almeida y su hermana Adelina Lopes (1886) reúne 58 cuentos, de los cuales 31 son escritos en verso, 14 de la mano de Adelina y el resto traducidos por ella del escritor francés Louis Ratisbonne (1927-1900), autor de fábulas y poemas para niños. Publicado años antes de la abolición de la esclavitud, desde 1891 fue adoptado para el uso de las escuelas primarias conforme lo estipulado por la Instrucción Pública Primaria y Secundaria del Gobierno Federal. Fiel a las contradicciones sociales de aquellos años, puebla las páginas de los cuentos una galería de personajes debatidos entre una élite blanca y, referida sutilmente por ellas, una “grande família dos infelizes”. “Crianças loiras” y “brancas”, de una clase acomodada moldean sus conductas traviesas y redimen sus errores al contemplar y empatizar con el sufrimiento de esos otros, “crianças pobres”, “crianças da rua”, huérfanos. Y más aún, con la suavidad y el vaivén sutil para el decir que las autoras ejercen, bajo la mirada atenta de la Instrucción moral, emergen en los cuentos evidentes referencias a la opresión y la lucha que escritoras y artistas debieron enfrentar. Es así que no solo estos cuentos contribuyen a observar una mirada sobre la infancia de aquellos primeros años de formación del estado moderno en Brasil, sino también a la indagación de los roles sociales, la educación, la función del escritor y el artista.

La UNMDP cerró su participación en la Feria Internacional del Libro con un balance “altamente positivo”

La Universidad Nacional de Mar del Plata a través de su editorial, EUDEM, culminó su presencia con un stand propio por primera vez en su historia en la 49° Feria Internacional del Libro desarrollada en el Predio Ferial La Rural entre el 24 de abril y el 12 de mayo. Desde el Sistema de Medios Públicos de la UNMDP dialogamos con el secretario de Comunicación y Relaciones Públicas, Alberto Rodríguez, que hizo un balance de esta experiencia y explicó el valor de que los contenidos producidos por investigadores locales lleguen a todo el país.

No fue una participación más. Los 18 días días que pasaron se convirtieron en una experiencia que desde años atrás se estaba pensando y era, nada más y nada menos, que la posibilidad de que los más de 270 títulos que la editorial tiene en su catálogo, sean expuestos en un espacio propio y en uno de los eventos feriales más importantes de latinoamérica.

El contexto es el que empujó a EUDEM a llevar adelante este proyecto ya que años anteriores, el conjunto del sistema universitario público argentino contaba con un espacio con el Libro Universitario Argentino pero, en 2025, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) decidió la no participación fruto de las rispideces con el gobierno nacional y los recortes presupuestarios. “La experiencia es muy valiosa. Nosotros veíamos que EUDEM tenía un potencial muy grande para que tuviéramos presencia propia en esta feria, y así lo hemos confirmado. El balance que podemos hacer de esta primera intervención de manera autónoma con nuestro sello editorial, haciendo los primeros pasos en todo esto es altamente positivo. En el posicionamiento de la editorial, en lo que hace a ventas, en un contexto muy delicado porque también ha habido una suerte de caída de ventas en lo que ha sido el año anterior, que ya tampoco había sido bueno”, explicó Rodríguez.

Incluso, desde quienes han estado a cargo de la logística y el día a día del stand, haber podido presenciar las reacciones de las miles de personas que pasaban por el stand le dio mayor dimensión a lo que se planificó. “La repercusión fue muy buena. La gente hasta se ha sacado selfies y fotos porque todo esto empieza a a conectar la ciudad de Mar de Plata. En ocasiones hay familiares o gente que se ha formado en la Universidad y está viviendo en Buenos Aires, así que hay un primer contacto que va más allá de la editorial, que es la presencia de la Universidad Nacional de Mar de Plata en esta feria”, relató el secretario.

Al mismo tiempo, Rodríguez agregó que: “el público también se sorprendió de la cantidad de títulos que tenemos en el colección, porque a veces muchas editoriales del mundo universitario, a la excepción de de EUDEBA, no tienen el catálogo tan extenso como lo podemos llevar nosotros y con una marca que ha sido un acierto en nuestro plan estratégico, en lo que hace a la realización de tener ese ese posicionamiento en el sudeste bonaerense y que la colección que es Entre el Mar y La Pampa lo va reflejando“.




PORTAL
UNIVERSIDAD
UNMDP
Nuevas formas de comunicación.
Contenido transmedia y nuevo periodismo.
Primera agencia digital pública de información.
portaluniversidad.org.ar
@portaluniversidad
@portaluniversidad

Novedades EUDEM

"Mediar y juzgar. Historia de la administración de justicia en la ciudad de Mar del Plata"

María Angélica Corva (Coord.)

ISBN 978-631-6662-08-8

El libro nos lleva a un recorrido histórico dedicado a conocer dónde y cómo podían reclamar justicia los hombres y mujeres que habitaban en Mar del Plata. El crecimiento de la población -permanente y veraniega- y de la actividad comercial, productiva e inmobiliaria, generó conflictos dentro de una sociedad que intentaba adaptarse a cambios vertiginosos. En algunos casos, estas situaciones conflictivas tuvieron que buscar solución en las distintas instancias y competencias judiciales.

El juzgado de paz lego funcionó durante un siglo, brindando a la comunidad la justicia de cercanía, pero las causas más complejas debían tramitarse en la ciudad de Dolores, a una distancia de doscientos kilómetros, en tiempos en los que se sucedieron las carretas, el ferrocarril, los colectivos y los automóviles. No fue hasta 1948 que fueron instituidos los Tribunales del Trabajo y en 1955 se inauguraron los tribunales del Departamento Judicial Mar del Plata.

Este trabajo de investigación colectiva, realizado por iniciativa de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires, ofrece una visión integral y compleja a escala local, de la configuración y el funcionamiento de las instituciones judiciales, siempre enlazadas con los procesos políticos, sociales, económicos y culturales que se desarrollaron en la ciudad costera.





"La vida política de las casas. Disputas y negociaciones cotidianas por el acceso al hábitat en un barrio popular"

Federico Oriolani

ISBN 978-631-6662-05-7

La vida política de las casas advierte que, en determinados contextos, las casas no solamente son un espacio de la domesticidad, sino también de lo político. Además, son un proceso de ensamblaje de materiales, personas y programas.

A través de un registro etnográfico, el autor aborda la problemática de las casas y su rol en el entramado social de un barrio popular. La urgencia por solucionar el acceso a la vivienda implica un procedimiento constante de vinculación, de gestión no monetizada de recursos y negociaciones con diferentes personas. Una experiencia que transforma los modos en que se hacen y viven las casas. En este sentido, las prácticas que las configuran proyectan sus fronteras hacia afuera –hacia las redes barriales, los programas estatales, funcionarios/as– y redefine sus umbrales hacia adentro –lo que es de uso común y comunitario y/o político, y lo que es de uso personal y/o familiar–. Un proceso de mutación permanente, en donde las decisiones sobre la casa se definen entre diferentes actores.

La idea central que va emergiendo transcurridos los capítulos de esta obra es que la casa es un núcleo de productividad política, especialmente desde la cocina y a partir de las tensiones y negociaciones vinculadas a la lucha por el acceso al hábitat.



La UNMDP realizó un emotivo acto conmemorativo a 50 años del asesinato de “Coca” Maggi

A 50 años del secuestro y asesinato de María del Carmen Maggi, la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) realizó un acto conmemorativo en el que se pudo ver un avance del proyecto audiovisual que recrea aquel hecho sucedido el 9 de mayo de 1975. El proyecto documental, producido y realizado íntegramente por la UNMDP, llevará el nombre “Apenas habrá sombras”.

La presentación se realizó en el Aula Magna María del Carmen Maggi del Complejo Universitario, y contó con la presencia del rector de la UNMDP, Alfredo Lazeretti; la vicerrectora, Silvia Berardo; la sobrina de Maggi, Guillermina Tonetti; el director del proyecto, Diego Ercolano; el productor y secretario de Comunicación y Relaciones Públicas de la UNMDP, Alberto Rodríguez; el staff que llevó adelante la producción; autoridades de las Facultades, docentes, no docentes e invitados.

El documental, producido y realizado íntegramente por la Universidad Nacional de Mar del Plata a través de la Fundación UNMDP, explora un capítulo oscuro de la historia argentina, centrado en la figura de “Coca” Maggi, docente universitaria y decana de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de la ciudad, secuestrada y asesinada en 1975, poco antes del inicio de la última dictadura militar.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Alberto Rodríguez quien aseguró:. “Era indispensable estar reunidos hoy acá, a 50 años del secuestro de María del Carmen Maggi. El aula nos da una carga muy fuerte, por eso también la emoción de todo lo que hemos vivido en torno a este proyecto”, manifestó.

Previo a ver el avance, el rector de la UNMDP, Alfredo Lazzeretti, también se mostró conmovido por la fecha. “De alguna manera vamos a homenajear y a conmemorar sucesos muy tristes y trágicos. Hoy estamos recordando el 50 aniversario de un secuestro y posterior asesinato de una docente universitaria, nada más ni ni nada menos. Y creo que son elementos que nos tienen que posibilitar reflexionar a todos y todas”, sostuvo.

Al mismo tiempo, Lazzeretti recordó el contexto en el cual se dieron estos hechos y la sanción de la Ley 21.139 que da a la creación de la Universidad Nacional de Mar del Plata a partir de la fusión de la Universidad Católica “Stella Maris” y la Universidad Provincial local. “Fue una fusión a punta de pistola y muy traumática que se da entre 1974 y 1975 con la triple A, la Concentración Nacional Universitaria (CNU), con grupos de extrema derecha parapoliciales y conflictos armados. Así que me parece que el hecho de poder contar con la película de Silvia Filler y ahora con este documental/ficción nos va a servir para encontrarnos con nuestra historia, para difundir lo que pasó en aquellos años. Son hechos que admiten muchas miradas pero nosotros queríamos dar la nuestra”, agregó.

Acto seguido, y en uno de los momentos más emotivos de la tarde, la sobrina de Maggi, Guillermina Tonetti, se acercó al escenario y se expresó en nombre de toda su familia. “Para mí es un orgullo enorme estar acá, agradeciendo siempre a todos los que hicieron posible el proyecto. Como familiar es un enorme orgullo que parte de la historia de

mi tía sea parte de la historia de la Universidad. Sepan que pueden contar con nosotros para siempre".

La proyección del avance se vivió con respeto y, al momento de los créditos finales, el aplauso sostenido de toda el Aula Magna dejó en claro lo que significó su mensaje volviendo a despertar la emoción de cada uno de los presentes.

Sobre "Apenas habrá sombras"

Un grupo de actores y actrices prepara una instalación performática sobre algunos hechos ocurridos el año previo a la última dictadura militar en Argentina y sobre el caso Coca Maggi, docente y decana universitaria, secuestrada y asesinada en Argentina por el grupo fascista Concentración Nacional Universitaria (CNU) en mayo de 1975. Mientras preparan la instalación y ensayan las escenas, reflexionan sobre los problemas de la representación del pasado y los desafíos de la construcción de memoria colectiva.

Con respecto a su realización, el director, Diego Ercolano, relató que: "Hace 2 años y medio que trabajamos en esta peli todos y todas los que estamos acá y algunos más. Muchos trabajadores de la UNMDP y muchos marplatenses que se fueron sumando. Haber podido conocer a 'Coca' a través de este proceso también me parece importantísimo porque fue una mujer brillante con una convicción y un coraje inmenso que es un ejemplo para todos los que seguimos defendiendo los mismos derechos hoy en día".

Si bien lo que se pudo ver no es el corte final, Ercolano explicó la importancia de que este tipo de contenidos se difundan. "Esperamos que la película la pueda ver muchísima gente porque es importante que la historia de Maggi y la de esos años terribles que vivimos en Argentina se conozcan y se sigan recordando en el futuro. Para todos los que estamos acá eso nos parece clave".



Frame de "Apenas habrá sombras"



AUTORIDADES

RECTOR
Esp. Alfredo Remo Lazzeretti

VICERECTORA
Dra. Silvia Berardo

SECRETARÍA ACADÉMICA
Secretario | Lic. Daniel Reynoso
Subsecretaria | Dra. Virginia Paola Forace

SUBSECRETARÍA DE POSGRADO Y VINCULACIÓN
Subsecretaria | Mg. Alfonsina Guardia

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA Y COORDINACIÓN DE GABINETE
Secretario | Cpn Osvaldo De Felipe
Subsecretaria | Abog. Verónica Ivonne Hourquebié

SECRETARÍA DE CIENCIA y TECNOLOGÍA
Secretario | Dr. Diego Rodríguez

SECRETARÍA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
Secretario | Dr. Guillermo Alfredo Lombera

SECRETARÍA DEL CONSEJO SUPERIOR Y CONSEJO SOCIAL
Secretario| Lic. Walter Buceta

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Secretario | Mg. Alberto Fabián Rodríguez

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Secretaria | Lic. María Laura Tejón

SUBSECRETARIA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA
Subsecretario | Ab. Pablo Nicolás Zelaya Blanco

SUBSECRETARIA DE FORMACIÓN Y ORGANISMOS CULTURALES
Subsecretario | Lic. Esteban Andrés Zaballa

SECRETARÍA DE ASUNTOS LABORALES UNIVERSITARIOS
Secretaria | C.p.n. Romina E. Hernández
Subsecretaria | Lic. María Consuelo Huergo

SECRETARÍA DE OBRAS
Secretario | Arq. Eduardo Oxarango
Subsecretario De Obras Y Servicios | Arq. Federico Armagno

SECRETARÍA DE BIENESTAR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Secretario | Abog. Alejadro Arcamone

SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN
Subsecretario | Ing. Franco David Kühn

SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA
Subsecretario | Esp. Leandro Augusto Gabas

SUBSECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA PARTICIPATIVA
Subsecretaria | Arq. Julia Alejandra Romero

DIRECCIÓN DE RELACIONES INTERNACIONALES
Directora | Abog. Natalia Cecilia Poleggio

AUTORIDADES **UNIDADES ACADÉMICAS**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
Decano | Francisco Olivo
Vicedecana | María Paula Giglio

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS
Decano | Miguel Pereyra Iraola
Vicedecano | Fabián Cabría

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
Decana | Esther Castro
Vicedecano | Fernando Graña

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
Decana | Sandra Obenat
Vicedecana | Sonia Trepode

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y TRABAJO SOCIAL
Decana | Norma Peralta
Vicedecana | Soledad Alve

FACULTAD DE DERECHO
Decano | Guillermo Lorenzo
Vicedecana | Marina Sánchez Herrero

FACULTAD DE HUMANIDADES
Decano | Enrique Andriotti Romanín
Vicedecana | Gladys Cañueto

FACULTAD DE INGENIERÍA
Decana | Ana Del Valle Sánchez
Vicedecano | Francisco Álvarez

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Decano | Juan Pablo Issel
Vicedecana | Julieta Filippi Villar

ESCUELA SUPERIOR DE MEDICINA
Director | Adrián Alasino
Vicedirector | Gabriel Angelini

COLEGIO ARTURO ILLIA
Directora | Analía Laxalde
Vicedirectora | Cristina Lombardi
Vicedirector | Juan Gasques

ENLACE UNIVERSITARIO
UNMDP

PROPIETARIO | **UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

DIRECTOR
Mg. Alberto F. Rodríguez

PRO-SECRETARIA DE REDACCIÓN
Albertina Marquestau

ARTE Y DIAGRAMACIÓN
Flavio Diez y Maximiliano Carosella

FOTOGRAFÍA
Jorge Pozas, Paola Carobino y Maximiliano Carosella

COLABORACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
Macarena Machuca y Tomás Ariel Marco

Periódico de la Universidad Nacional de Mar del Plata de distribución gratuita, editado por el Departamento de Prensa de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas.

Universidad Nacional de Mar del Plata: Diagonal Juan Bautista Alberdi 2695 | Mar del Plata | Argentina. Teléfonos 54 0223 492-1705/08. Correo Electrónico: prensa@mdp.edu.ar

Colaboraciones y consultas: prensa@mdp.edu.ar

Publicación Institucional de la Universidad Nacional de Mar del Plata por Resolución de Rectorado N° 3301/07.

ISSN 1850-2490 | Tirada 3.000 ejemplares | Reg. Prop. Intelectual N° 5038513.

Impreso en: Servicios Gráficos Universitario. SGU-UNMDP. Formosa 3485 | Mar del Plata.

Las opiniones vertidas en los artículos publicados son responsabilidad de sus autores, y no necesariamente reflejan la opinión de los editores de Enlace Universitario.



Año 20/ Nº78
Mayo - 2025
Publicación de distribución gratuita

Accedé a todas las ediciones en:
http://bit.ly/revistaenlace

ENLACE
UNIVERSITARIO
UNMDP