ENLACE UNIVERSITARIO
UNMDP

N° 77



La universidad pública, base de la democracia y el desarrollo social

Pg 3
Premian a investigadoras de la UNMDP

Pg 4
La Universidad celebró un nuevo aniversario

Pg 7
El Complejo tiene nuevo mural

Pluralismo, disenso y tolerancia: principios republicanos en el ejercicio democrático

Por Mg Alberto Rodríguez

Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas.

En el cierre de un año de retos, retrocesos, logros y tensiones, es esencial reflexionar sobre los valores que sustentan nuestra vida universitaria y, en general, nuestra convivencia cívica. La teoría republicana, tal como la interpreta Philip Pettit, nos ofrece una visión profunda sobre cómo construir una sociedad verdaderamente democrática, una en la que el pluralismo, el disenso y la tolerancia no sean solo principios abstractos, sino prácticas cotidianas. Esta visión nos invita a reflexionar sobre cómo podemos, desde nuestras distintas perspectivas, vivir juntos en una sociedad libre y respetuosa.

La constante referencia a valores de la libertad y la república en el debate cotidiano obligan a profundizar los ejes que se establecen al considerar a la libertad como no-dominación. Así, se conforma una expresión del republicanismo en la que la libertad no se entiende simplemente como ausencia de interferencia, sino como "no-dominación". Esto significa que la verdadera libertad solo se alcanza cuando nadie está en una posición de poder arbitrario sobre nosotros. En este sentido, el republicanismo invita a crear estructuras sociales en las que el poder se distribuya de manera que se garantice la libertad de todos, y esto requiere necesariamente del pluralismo.

El pluralismo es el reconocimiento y la valoración de la diversidad de puntos de vista, identidades, creencias y estilos de vida. Como lógica consecuencia de ello una sociedad republicana debe ser inclusiva, no solo en el sentido de tolerar diferentes visiones del mundo, sino en el sentido de permitir y fomentar un debate abierto sobre las diferentes perspectivas que los ciudadanos aportan, desde un piso irrenunciable de dignidad material. La pluralidad es la base para que se dé un diálogo auténtico y constructivo. La verdadera convivencia democrática depende de que existan canales para que se expresen todas las voces, incluso aquellas que desafían las normas establecidas. Esta diversidad no debe ser vista como una amenaza, sino como un recurso que fortalece la libertad común. Al aceptar y fomentar la pluralidad, una sociedad republicana evita caer en los desbordes propios como reflejo de los distintos climas de época, autoritarismos de cualquier signo o color que pretenden borrar de la escena al distinto.

Desde Enlace apostamos al diálogo y al disenso, toda vez que ambos representan el corazón del compromiso democrático. En una sociedad republicana, el disenso no es un obstáculo a la convivencia, sino un principio esencial. El disenso representa la capacidad de los ciudadanos para cuestionar, desafiar y proponer alternativas a las decisiones del poder establecido. Pettit, en su visión republicana, destaca que el disenso es crucial para prevenir la dominación: un sistema que no permite la oposición o el desacuerdo corre el riesgo de volverse despótico.

Vivimos tiempos de polarización y fragmentación extrema en diversos aspectos, y es evidente que la estructura de representación política, nacida institucionalmente en premisas distintas, refleja este deterioro significativo y profundo. Las consecuencias de este proceso no son neutrales; impactan directamente en la toma de decisiones y en la agenda pública, que no puede esperar.

La ira y el desprecio deben reemplazarse por la tolerancia. Aquella virtud cívica en tiempos de antinomias. Una vez más la perspectiva republicana, no significa la aceptación pasiva de todo lo que nos rodea, sino una actitud activa de respeto hacia los derechos y las diferencias del otro. En tiempos de radicalización en los discursos y las prácticas, la tolerancia no debe ser confundida con indiferencia; más bien, es el reconocimiento de la dignidad y los derechos del otro, aún cuando sus puntos de vista puedan ser contrarios a los nuestros.

Una sociedad republicana que valore la tolerancia es aquella que entiende de que la convivencia cívica exige un esfuerzo por escuchar, entender y respetar las posiciones divergentes, mientras se mantienen firmes los principios de libertad e igualdad.

Nos parece oportuno recordar unas palabras pronunciadas hace casi 2500 años, en el contexto del funeral de los muertos en la guerra del Peloponeso, en el año 431 a.C. Pericles, con su elocuencia incomparable, definió como nadie la democracia ateniense, dejando un legado de ideas que aún hoy siguen impactándonos profundamente: “En efecto, amamos el arte y la belleza sin desmedirnos, y cultivamos el saber sin ablandarnos. La riqueza representa para nosotros la oportunidad de realizar algo, y no un motivo para hablar con soberbia; y en cuanto a la pobreza, para nadie constituye una vergüenza el reconocerla, sino el no esforzarse por evitarla. Los individuos pueden ellos mismos ocuparse simultáneamente de sus asuntos privados y de los públicos; no por el hecho de que cada uno esté entregado a lo suyo, su conocimiento de las materias políticas es insuficiente. Somos los únicos que tenemos más por inútil que por tranquila a la persona que no participa en las tareas de la comunidad.

Somos nosotros mismos los que deliberamos y decidimos conforme a derecho sobre la cosa pública, pues no creemos que lo que perjudica a la acción sea el debate, sino precisamente el no dejarse instruir por la discusión antes de llevar a cabo lo que hay que hacer. Y esto porque también nos diferenciamos de los demás en que podemos ser muy osados y, al mismo tiempo, examinar cuidadosamente las acciones que estamos por emprender; en este aspecto, en cambio, para los otros la audacia es producto de su ignorancia, y la reflexión los vuelve temerosos”.

Disfruten de ENLACE, nos vemos en el 2025. Buen año.



Dos investigadoras de la UNMDP fueron premiadas por L'Oréal-UNESCO

La investigadora **Julieta Merlo**, del área de Electroquímica Aplicada del Instituto de Investigación en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA, CONICET-UNMDP), fue premiada con la **Beca L'Oréal-UNESCO "Por las Mujeres en la Ciencia"**, en colaboración con el CONICET. Al mismo tiempo, en la categoría PREMIO fue distinguida la **Dra Karina Silvia Beatriz Miglioranza**, investigadora principal perteneciente al Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMYC, CONICET-UNMDP) por el proyecto "Evaluación del transporte atmosférico de contaminantes mediante el uso de muestradores pasivos y activo, en escenarios con diferente impacto antrópico".

En un acto realizado en el Centro Cultural de la Ciencia (C3), L'Oréal Argentina junto al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) llevaron a cabo la ceremonia de entrega de la 18° Edición del Premio Nacional L'Oréal-UNESCO "Por las Mujeres en la Ciencia" 2024 enfocado en "Ciencias de la materia".

Dicho certamen distingue la excelencia científica y estimula la participación de las mujeres en el ámbito científico. Asimismo, fomenta la articulación público privada y promueve el desarrollo de proyectos de investigación que busquen soluciones científicas e innovadoras a los problemas y desafíos actuales de la sociedad y sus diversos sectores.

En esta edición, la Categoría Premio fue para la Dra. Paula Cecilia Angelomé, investigadora del CONICET en la Gerencia Química de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y en el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (INN, CONICET- CNEA) por su proyecto "Catalizadores y sensores preparados a partir de la reutilización de residuos de metales nobles". Mientras que la Categoría Beca fue para la Dra. Julieta Merlo, investigadora del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA, CONICET-UNMDP) por el proyecto: "La nueva era de los stents cardiovasculares: bioabsorción y moléculas bioactivas para recuperar la función arterial".

Las ganadoras de esta edición

Los proyectos que participaron estuvieron enmarcados en las Ciencias de la materia, específicamente en una o varias esferas de alguna de las siguientes áreas/disciplinas: Ciencias Exactas y Naturales: Ciencias Químicas, Física, Astronomía, Matemática y Computación y Ciencias de la Tierra, del Agua y de la Atmósfera. Ciencias Agrarias, de la Ingeniería y de Materiales: Ciencias Agrarias, Ciencias Ambientales, Hábitat y Diseño, Informática, Ingeniería Civil, Eléctrica, Mecánica e Ingeniería Relacionadas, Ingeniería de Alimentos y Biotecnología, Ingeniería de Procesos, Ingeniería y Tecnología de materiales, Desarrollo Tecnológico y social.

Este año la ganadora de la Categoría Premio fue la Dra. Paula C. Angelomé, investigadora del CONICET en la Gerencia Química de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y en el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (INN, CONICET- CNEA) por su proyecto "Catalizadores y sensores preparados a partir de la reutilización de residuos de metales nobles", que tiene por objetivo aplicar un método de reciclado de oro metálico que permita obtener dispositivos eficientes para la detección y eliminación de contaminantes con menor impacto ambiental. Se utilizan los residuos producidos por el propio laboratorio o en laboratorios cercanos para obtener soluciones de sales de oro, que serán luego utilizadas para la síntesis de nanopartícu-





las de oro las cuales serán soportadas en óxidos, para aumentar su estabilidad y potenciar sus aplicaciones.

La ganadora de la Categoría Beca fue la Dra. Julieta Merlo, investigadora del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA, CONICET-UNMDP), por el proyecto: "La nueva era de los stents cardiovasculares: bioabsorción y moléculas bioactivas para recuperar la función arterial". A través de su trabajo, busca desarrollar un nuevo tipo de stent que se desintegre de forma segura en el cuerpo luego de la implantación.Generando un recubrimiento sobre la nueva aleación de hierro FeMnCSi con una matriz de quitosano y gelatina que contenga un nuevo análogo de nitroalqueno-alfa-tocoferol (NATOH); que contenga una propiedad antioxidante, una apropiada citocompatibilidad con células endoteliales y que sea hemocompatible.

Merlo es Licenciada en Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y en el 2017 recibió el título de Doctora en Ciencia en el área Biología (UNMDP). En el 2021 realizó una estancia de investigación en el laboratorio de la Dra. Paula Cohen, Department of Biomedical Sciences–Universidad de Cornell, Ithaca, Nueva York, con el propósito de aprender técnicas de cultivo celular en tres dimensiones. Su especialidad son los materiales biomédicos. Actualmente trabaja en el INTEMA en la aplicación de investigaciones y desarrollos en el área biomédica cardiovascular.

La ceremonia estuvo encabezada por el presidente del CONICET Daniel Salamone, y el presidente y director general de L'Oréal Argentina,Yann Le Bourdon.

Estuvieron presentes galardonadas de años anteriores, integrantes del Directorio del CONICET, autoridades de L´Oréal Argentina, UNESCO, integrantes de la comunidad científica, instituciones académicas y científicas, representantes de distintas ONG´s que promueven el liderazgo de las mujeres como motor para el progreso económico, político y social de la sociedad.

La científica distinguida en la categoría Premio, recibió un apoyo económico de $9.000.000 y a la ganadora de la categoría Beca se le otorgó $6.000.000.

Menciones especiales

Al mismo tiempo, en la categoría PREMIO fueron reconocidas con menciones la Dra. María Laura Fanani, investigadora del CONICET en el Centro de Investigaciones en Química Biológica de Córdoba (CIQUIBIC, CONICET-UNC) por el proyecto "Surfactantes bioactivos como base de un desarrollo tecnológico sostenible", y la **Dra Karina Silvia Beatriz Miglioranza, investigadora Principal perteneciente al Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMYC, CONICET-UNMDP)** por el proyecto "Evaluación del transporte atmosférico de contaminantes mediante el uso de muestradores pasivos y activo, en escenarios con diferente impacto antrópico".

Por su parte, en la categoría BECA fueron distinguidas la Dra. Lucía María Toscani, investigadora del CONICET en el Instituto de Tecnologías Emergentes y Ciencias Aplicadas (ITECA, CONICET-UNSAM) por el proyecto "Diseño e implementación de nuevos materiales cerámicos nanoestructurados para una producción de energía limpia y sostenible", y la Dra Nadia Celeste Vega investigadora Adjunta perteneciente al Instituto de Física del Noroeste Argentino (INFINOA, CONICET -UNT) por el proyecto "Desarrollo de estrategias para el aprovechamiento del recurso solar en el NOA a través del uso de semiconductores nanoestructurados".



CANAL UNIVERSIDAD
UNMDP
tda Televisión Digital Abierta Canal 28.1
flow Canal 34
@CanalUniversidad @canaluniversidad @canalunmdp canal.mdp.edu.ar



La UNMDP celebró 63 años de compromiso con la educación pública

Este 25 de noviembre, la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) conmemoró su 63° aniversario de historia y compromiso con la educación pública, gratuita y de calidad en la región. Fundada en 1961, la institución ha sido testigo y protagonista de los profundos cambios sociales, económicos y culturales que marcaron a la ciudad y al país, consolidándose como un motor de desarrollo para la comunidad marplatense y la región.

Del acto oficial por el aniversario participaron el rector de la UNMDP, **Alfredo Lazzeretti**, la vicerrectora, **Silvia Berardo**, el Secretario Académico, **Daniel Reynoso**, decanas y decanos de las distintas Facultades, el vicedirector de la Escuela Superior de Medicina, la directora del Colegio Nacional Arturo Illia, y los ex rectores, **Gustavo Daleo** y **Daniel Medina**. La celebración también convocó a distintas autoridades municipales, empresariales y de organismos como el CONICET. Se destacó el legado de la UNMDP como un espacio plural e inclusivo. **Durante la ceremonia se realizaron emotivos reconocimientos a jubiladas y jubilados de la universidad, valorando décadas de trabajo y dedicación que contribuyeron a construir la universidad que conocemos hoy.**

Durante la celebración se otorgaron distinciones a profesores extraordinarios, en sus categorías de eméritos y consultores, en honor a su destacada trayectoria en docencia, investigación y gestión. Los homenajeados fueron:

Magdalena Konopack de Bruzzone- personalidad ilustre de la UNMDP

En la categoría de "**Profesor Consulto**" fueron distinguidos como "**Profesor Extraordinario**" los doctores **Carlos Alberto de Rosa, Guillermo María Denegri y José Luis del Río**. En la categoría de **"Profesor Emérito"**, recibieron distinción de **"Profesor Extraordinario"** la doctora **Mónica**

Cristina García, el doctor **Jorge Ricardo Vivas**, el ingeniero agrónomo Francisco Bedmar, el especialista arquitecto **Juan José Garamendy**, y la doctora **Margarita Osterrieth**.

Además, **se hizo una mención de reconocimiento a las egresadas y los egresados distinguidos/as y sobresalientes del ciclo lectivo 2024:** Nancy Gisele Soria, Malena Díaz, Lucia Díaz, Lucio Fabián Cerelli, Mateo Eduardo Carelli, Joaquín Vazquez, Lara Flores Catino, Carlos Eduardo Albisu, Leopoldo Lening Celaya, Débora Romina García, Ezequiel Ojeda Rossi y Aylén Emilia Asaro.

La UNMDP también reconoció los diez proyectos de investigación innovadores seleccionados por su impacto en la comunidad y su aporte al conocimiento. Estos proyectos reflejan el compromiso de la universidad con la ciencia, la tecnología. Asimismo, **se realizó la séptima edición del Premio Universidad Nacional de Mar del Plata en las categorías Comunicación, Deportes, y Aportes Comunitarios.** Tuvo como **homenajeados** al periodista **Nino Ramella**, en comunicación; al entrenador de ajedrez **Jorge Rosito** en deportes; y a la **Cooperativa de Recicladores Urbanos** con Andrea Fabiana Sánchez como representante.

La celebración contó, además, con la participación de la Orquesta Escuela y Coro de Niños, y el Cuarteto de Cuerdas que forman parte de los Agrupamientos Artísticos de la UNMDP, quienes interpretaron diversas obras en el marco del aniversario. La orquesta-Escuela tiene una sede "cuerdas" en Batán, y 3 sedes de Orquesta-Escuela de Voces. Una en el Puerto, otra en barrio San Martín y otra en barrio Las Avenidas.

Con más de seis décadas de historia, **la Universidad Nacional de Mar del Plata reafirma su lugar como una institución comprometida con el acceso al conocimiento y la igualdad de oportunidades**. Este aniversario no sólo es una oportunidad para mirar hacia atrás con orgullo, sino también para proyectar un futuro en el que la educación continúe siendo la clave para el desarrollo y el bienestar de la sociedad.

El cierre del acto estuvo a cargo del rector Alfredo Lazzeretti, quien brindó emotivas palabras en el marco del 63° aniversario de la UNMDP: **"Ha sido un año difícil el que terminamos de transitar** y esta vez lo hemos transitado, no sólo en las aulas, en los laboratorios, en los barrios de la ciudad, sino que **también hemos estado en las calles manifestándonos por la Educación Pública"** dijo y añadió: "Esta institución es una conquista de la sociedad argentina, que todos debemos defender porque es un maravilloso canal de ascenso, social y de oportunidades para toda la comunidad y porque **Argentina necesita contar con cada vez más y mejores graduados, no menos y para eso necesitamos una universidad pública".**







La UNMDP se suma a la Red de Universidades por la Cultura Comunitaria

El pasado viernes 15, la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) formalizó su adhesión a la Red Encuentro de Universidades por la Cultura Comunitaria (EUCC), una iniciativa que agrupa a 15 universidades públicas de Argentina con el objetivo de fortalecer las prácticas culturales comunitarias en sus territorios.

El acto de incorporación se llevó a cabo en la ciudad de Mar del Plata y contó con la participación de referentes en extensión universitaria de diversas instituciones educativas del país. Entre ellos, se destacaron Conrado Storani, secretario de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC); Patricio González, de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE); Lucila Reyna, de la Universidad Nacional del Litoral (UNL); y Laura Garcés, de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ).

El encuentro convocó a representantes de universidades de distintas regiones para continuar avanzando en la construcción colectiva de la red. En este espacio, se reafirmó el compromiso de las instituciones públicas de educación superior con las prácticas culturales comunitarias, promoviendo una perspectiva federal y participativa que amplía el rol de la cultura en el ámbito universitario.

Sobre la Red Encuentro de Universidades por la Cultura Comunitaria (EUCC)

La EUCC es una red de universidades públicas que trabaja en conjunto para aportar reflexiones y herramientas en el diálogo con actores gubernamentales y de la sociedad civil, buscando fomentar la cultura comunitaria en la región.

Su misión no solo abarca la revisión de las propias prácticas institucionales de gestión cultural, sino también la promoción de actividades y la incidencia en el desarrollo de políticas públicas culturales con enfoque comunitario. Estas acciones están orientadas a fortalecer el tejido social y cultural en los territorios donde las universidades están presentes, destacando su papel como agentes transformadores en sus comunidades.





Diálogos en movimiento: se inauguró el mural del Complejo Universitario Manuel Belgrano

Bajo el nombre de "Diálogos en movimiento", se inauguró el Mural del Complejo Universitario Manuel Belgrano. El mismo fue realizado por tres artistas marplatenses, Cecilia Consani, José Dios y Daniel Casamayor. Sus trabajos fueron escogidos desde la convocatoria propuesta por la Secretaría de Extensión y el Programa de Arte y Cultura de UNMDP, a cargo del Técnico Universitario en Gestión Cultural, Sebastián Boada.

Durante el mes de junio se realizó una convocatoria muralística para artistas a través de un QR. Se presentaron 12 proyectos en el marco del Programa, bajo la dirección de Boada y con el apoyo de la Subsecretaría de Obras y la Fundación de la UNMDP. Los tres artistas convocados realizaron un trabajo artístico mancomunado con la premisa de representar los valores de la UNMDP y su vínculo con la comunidad, dentro del aniversario número 150 de la ciudad de Mar del Plata.

El coordinador del Programa de Arte y Cultura de la UNMDP, el Técnico Universitario en Gestión Cultural, Sebastián Boada, quien indicó la forma en la que nació el proyecto "Inicialmente surge en vínculo con la Subsecretaría de Obras a cargo de Federico Armagno, que empezaron a trabajar en la remodelación de la fachada", y agregó: "Es la primera vez que se realiza la propuesta de murales hacía adentro del complejo universitario. Hasta el momento la Universidad no había tenido este tipo de obras artísticas, por lo que había una necesidad de trabajar la actividad muralística, así que decidimos llevar adelante esta iniciativa con una convocatoria abierta a artistas de Mar del Plata y de la zona".

Un trabajo que demandó aunar criterios

Sobre la forma en que los artistas debieron aunar criterios para plasmar en una sola obra los valores de la Universidad, Boada mencionó: "El aporte está en plasmar el vínculo que tiene la Universidad con la ciudad de Mar de Plata en el marco de sus 150 años". Con respecto al Programa, Boada explicó que se inició hace poco tiempo, y que es parte del hacer de la UNMDP respecto del valor de la cultura y del arte. "En el mes de agosto hubo una muestra en el auditorio, donde exhibimos parte de la colección de arte que tiene la Universidad y ahí también articulamos con la Secretaría de Extensión y la Fundación, más todas las unidades académicas, que son las que resguardan estas obras. De esa forma surgió la articulación del programa".

Al consultar al Técnico Universitario en Gestión Cultural acerca del proceso de selección, Boada expresó que una vez que fueron elegidos los y las participantes, el equipo de selección se reunió y se hizo una presentación formal, donde analizaron cada propuesta presentada con expectativas puestas en la creación de un producto final capaz de representar los valores universitarios. "Lo que hicimos fue analizar las propuestas que enviaron y debatimos a ver cuál era la que podía cuadrar, justamente para cumplir este objetivo que teníamos en mente. Una de las cláusulas que tuvo esta convocatoria era que los artistas tenían que trabajar de manera integral. En este caso, los tres diseñaron una propuesta única".

Docencia, Investigación y Extensión: el reflejo de la comunidad

José Dios es un joven marplatense que pinta desde hace más de quince años. Es muralista y dejó plasmada su obra en distintos países como Estados Unidos, México, Brasil y Perú. En diálogo con Portal Universidad, comentó sobre su estilo muralístico: "Empecé hace mucho tiempo haciendo graffiti. Yo hacía Wild Style, que es cuando las letras entrelazan. Un día entre todos esos bucles, encontré ciertas geometrías, dibujando en un papel cuadriculado y profundice en esa geometría hasta que se volvió mi firma, mi identidad. El año pasado en la ciudad me empezaron a reconocer por mi técnica, así que le tuve que poner un nombre. Se llama Neo Talismán. Hago abstracción de cosas de la naturaleza en talismanes gráficos con la intención de multiplicar esos conceptos, me baso en la idea de la Ley de la Atracción."

Al ser consultado sobre la forma en que decidió participar de la propuesta, José Dios mencionó: "Me enteré por varios amigos que me dijeron 'che, mirá esta propuesta en la universidad'. Después yo mismo pasé y ví la propuesta con mis ojos y dije bueno, dale. Quedé seleccionado con otros artistas de la ciudad, con mucha trayectoria" afirmó.

La trayectoria de Cecilia Consani entre muchos otros lugares, atravesó la Universidad Nacional de Mar del Plata. Consani es muralista, pintora y docente de inglés, graduada de la Facultad de Humanidades. En conversación con Portal Universidad, mencionó "Transité la Universidad en un momento difícil, del 77 al 81. Hoy me parece que todo lo que brinda la Universidad es muy importante, incluso el poder expresarse, manifestarse, el poder ampliar con los talleres extracurriculares que tiene la Universidad es fantástico. Hay que aprovecharlo: todo eso creo que queda hoy reflejado en este mural."

Sobre su trayectoria artística, Consani contó que ya hace tiempo viene dedicándose tanto a la pintura como a la docencia, realizando exposiciones. "Hoy estoy muy agradecida por la convocatoria que hizo la Universidad Nacional de Mar de Plata, para mí es una forma personal de devolverle algo, de todos los que hemos estudiado acá. Por otro lado, el hecho de que la universidad lo valore, que se involucre con el tema de los artistas es fundamental. A veces nos falta un poquito de reconocimiento de lo podemos hacer."

Sobre el proceso del trabajo artístico junto a sus colegas, expresó: "Hay muchísima gente talentosa y me parece muy buena la propuesta. En este proceso me encantó compartir con gente joven. Es decir, hacer un proyecto colaborativo, haber sido seleccionada por mi proyecto inicialmente pero luego poder colaborar con gente más joven, que creo que los tres nos nutrimos. Me encantó hacer los talleres para afianzar los conceptos que tenía sobre la Universidad Nacional de Mar del Plata, que comparto totalmente. Entonces es retroalimentarse un poco de la comunidad que tenemos, poder investigarlo y devolverlo a la comunidad. Me parece fantástico." concluyó.

Daniel Casamayor es artista visual de la ciudad de Mar del Plata. Vivió algunos años en Estados Unidos, donde estudió diseño de interiores y actualmente tiene su propio estudio. En conversación con Portal Universidad indicó que se enteró de la propuesta a través de otros colegas que se la enviaron, y afirmó: "Yo tengo mi taller acá cerca así que también ví el cartel. Me formé en arquitectura, en esta universidad. Me quedaron 5 materias, si bien no terminé la carrera, yo siempre digo que me dio toda la facultad. Hoy en día me dedico al arte 100%. Incluso me sigo cruzando gente, por ejemplo, una profesora que tuve acá en la facultad".

"Me pareció una idea muy buena y el hecho de decir: no va a ser un mural individual de uno, sino que va a ser algo colaborativo. Cada uno había presentado una propuesta, nos olvidamos de eso y empezamos a trabajar en algo conjunto, obviamente con nuestros estilos y bajo la dirección de Sebas. Hicimos más de 30 horas de clínica. Ojalá que a la comunidad le guste, ojalá que los representen, que entiendan lo que nosotros quisimos dejar. En cuanto a lo profesional también, porque no es un mural espontáneo, sino planificado. Además, va a haber una memoria descriptiva del mural".

Finalmente, Daniel Casamayor expresó: "La Universidad me dio todo, y siempre estoy agradecido y es por eso que cuando me enteré de la propuesta me pareció que era un granito de arena pequeño como para devolverle a la UNMDP. Estoy muy contento hoy. No conocía todo lo que hacía extensión o cómo funcionaba. La UNMDP ha crecido un montón en ese aspecto, entonces fue una re linda experiencia".





Reinas del trabajo y campeones de la producción: Mirta Zaida Lobato presentó su última obra

El eje central del libro se centra en las figuras de las "reinas del trabajo" y los "campeones de la producción", una dualidad simbólica que cristalizó en el marco de la celebración del 1° de Mayo en los años 50. Según la autora, **esta representación combina elementos de género, política y cultura, posicionando a las mujeres trabajadoras como una suerte de "reinas del hogar" trasladadas al ámbito laboral, mientras que los varones emergen como "proveedores" y pilares de la productividad.**

Desde el Sistema de Medios Públicos de la UNMDP dialogamos con Mirta Zaida Lobato. Sobre los abordajes principales del libro, la autora mencionó que **"es un libro que cruza diferentes dimensiones, pero lo más importante me parece que tiene que ver con cómo se representa, por un lado, a la mujer trabajadora y al varón, también, que trabaja"**. Al mismo tiempo, **recordó cómo se configuraban las figuras de las mujeres y los varones en dicha época**, y mencionó: "Los varones siempre fueron los campeones de la producción, porque tienen la función de proveer, digamos. Así como las mujeres cuidan, los varones proveen. Esta es una de las representaciones clásicas que viene desde fines del siglo XIX".

La obra también hace referencia a la tradicional conmemoración del 1° de mayo en Argentina, el día del trabajador, y sobre ello destacó el cambio de sentido que se le dio a la fecha en los primeros gobiernos de Juan D. Perón. **La historiadora recuerda que este cambio de sentido se dio con la puesta en escena de la organización en reclamo de sus derechos de las denominadas "reinas del trabajo y campeones de la producción". Frente a esto, las "reinas del trabajo" y los "campeones de la producción"** coronan la idea de celebración del histórico 1° de mayo. Según la autora, esto es lo que debería llamarle la atención a las lectoras y los lectores, puesto que **allí es donde entra en discusión la productividad, el salario y el consumo**. "En el libro se analizan esas cuestiones alrededor del cambio de sentido, de la conmemoración, tensiones dentro del propio peronismo, la relación entre la idea de espectáculo político y cómo el melodrama juega en ese espectáculo", afirmó Lobato.

De obreras a reinas del trabajo

Mirta Lobato **también aborda la configuración de la figura femenina dentro del trabajo. "El cambio de sentido de la mujer, de la representación de la mujer, que trabaja, que va de la 'pobre obrerita' a la 'reina del trabajo'"**, destacó. Uno de los puntos más llamativos es la manera en que el libro dialoga con debates contemporáneos. Por ejemplo, en Mar del Plata, ciudad de gran tradición obrera y sindical, se cuestiona la vigencia de certificados como la "Reina del Mar". **Estas tensiones actuales entre feminismo y representaciones de belleza espectacularizada permiten resignificar prácticas que, aunque surgieron en otros contextos, revelan continuidades y rupturas con los paradigmas de género.**

La autora también destaca el valor de las imágenes históricas como herramienta de análisis. Las fotografías del Archivo General de la Nación, incluidas en el libro, revelan detalles sobre las ceremonias, los desfiles y las escenografías. **Estas imágenes no son meramente ilustrativas, sino elementos que invitan a desentrañar el simbolismo y las narrativas de cada época,** como la emblemática fotografía de Evita en el Teatro Colón.

Si bien el libro se concentra en los años peronistas iniciales, **deja abiertos interrogantes para futuros estudios,** como lo ocurrió en los años 70, cuando estas figuras reaparecieron en el contexto del retorno del peronismo al poder. **La obra propone, entonces, no solo un análisis del pasado, sino una invitación a reflexionar sobre cómo el trabajo, la productividad y las relaciones de género continúan en la actualidad.**

Lobato concluye **resaltando el esfuerzo colectivo detrás del libro, desde la investigación en archivos hasta la edición y distribución.** En un mundo cada vez más digitalizado, reafirma la importancia del libro físico como objeto cultural y su capacidad para abrir múltiples puertas al conocimiento. Este proyecto, publicado por la Editorial Universitaria de Mar del Plata, es un testimonio de cómo la historia puede dialogar con los desafíos actuales y ofrecer nuevas claves.





Radio Universidad
Comunicando desde hace más de 15 años
Radio Universidad de Mar del Plata
@universidad957
radioarg.com/embed/universidad/



Se inauguró la ampliación del Complejo Universitario Manuel Belgrano

En el marco de la Noche de las Universidades, se inauguró la obra de ampliación por calle Peña del Complejo Universitario Manuel Belgrano de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Este avance responde a la necesidad de optimizar espacios destinados a la docencia, investigación y actividades administrativas.

El Complejo Universitario Manuel Belgrano, ubicado en un lugar estratégico de 16.038 m2, alberga seis unidades académicas de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Con sus 22.288 m2 construidos, representa la mayor sede de infraestructura de la institución. **La nueva ampliación, ejecutada como parte del Plan Estratégico Participativo 2030, implica una intervención clave para aumentar en un 17% los espacios áulicos**, con áreas versátiles que atenderán las crecientes demandas académicas.

"La inauguración de esta ampliación de complejo universitario Manuel Belgrano que nos va a posibilitar contar con más de 1.000 metros cuadrados de aulas y laboratorios, es algo sumamente trascendente e importante, más teniendo en cuenta el momento por el que está atravesando la Universidad", **aseguró el Rector, Alfredo Lazzeretti**, quien encabezó la actividad.

Asimismo, el Rector explicó que **"esta obra se pudo realizar porque la universidad con recursos propios realizó todos los pagos a la empresa contratista para que finalizara la obra y ahora estamos esperando que el Gobierno Nacional cumpla con sus obligaciones y nos reintegre las sumas eventualmente aportadas".**

A lo que añadió: "Es muy importante invertir en Educación Pública y en infraestructura, porque e**stamos invirtiendo en el futuro y en nuestros queridos estudiantes, así que el día de hoy es un día de mucha alegría para la universidad porque se logra mejorar sus instalaciones**, y así dar mejores condiciones de estudio, que los docentes tengan mejores condiciones para enseñar y que nuestros trabajadores universitarios cuenten, con mejores oficinas para llevar adelante también sus importantes tareas", concluyó.

Asimismo, **la decana de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social, Norma Peralta enfatizó en la importancia de la inauguración y agradeció por la finalización de la obra**, tanto por parte de las dos unidades académicas destinadas a utilizarla, como para el complejo universitario



en general: "Agradecer al señor Rector, Alfredo Lazzeretti. **Este es un momento de celebración para la Universidad Nacional de Mar del Plata, no solamente para una unidad académica o dos en este caso, sino que va a ser un espacio compartido** porque tiene que ver con la movilidad social ascendente que es representativa de cada uno de los sectores que estamos hoy: el personal docente, el personal universitario, los graduados y los estudiantes. **Es un espacio maravilloso que nos genera mucha felicidad en tiempos complejos. Deseo agradecerles a todos que podamos estar acá, compartiendo algo tan importante y tan significativo para nuestra querida Universidad Nacional de Mar del Plata".**

La decana de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Sandra Obenat, brindó palabras de agradecimiento y abogó por seguir poniéndo en valor a la UNMDP: "El acompañamiento que están haciendo en este momento para los estudiantes y los graduados de ambas facultades y de las distintas carreras es muy importante. En alguna oportunidad tuvimos miedo de que no se pudiera concretar y gracias a la gestión de Rectorado y a toda la atención que nos han prestado desde la Secretaría de Planeamiento, la Secretaría de Obras y el acompañamiento también de todos los decanos y decanas de las otras facultades hemos podido realizarlo. **Creo que es un logro de toda la comunidad universitaria y así debemos verlo.** En este momento difícil para todos los que estamos acá, poder presentarnos esta obra a nosotros mismos primero y a la vista de la sociedad me parece que es muy es muy importante. **Vamos a seguir adelante, porque no nos falta valor y nos sobran las ganas de que nuestra universidad crezca cada día un poquito más."**

Por su parte, tanto el **presidente del Centro de Estudiantes de la FCEyN, Juan Ignacio Cerato; como Micaela Charlo, presidenta del Centro de Estudiantes de FCSyTS celebraron la creación de estos espacios** en nombre de todos los estudiantes, docentes y personal no docente.

El acto de inauguración contó con la participación del **subsecretario de Obras de UNMDP, Eduardo Oxarango** quién estuvo a cargo de la Torre Peña. El Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas, Alberto Rodriguez también estuvo presente; así como también la vicerrectora, Silvia Berardo; la secretaría de Extensión, María Laura Tejón y Guillermo Lombera, secretario de Vinculación y Transferencia Tecnológica y el secretario Académico, Daniel Reynoso. La actividad se colmó de estudiantes de distintas unidades académicas y asistieron los decanos, Esther Castro de la FCEyS y Enrique Romanín, de FHUM. Desde las agremiaciones, Victoria Schadwill por parte de APU, y Pedro Sanllorenti, Secretario de ADUM.

Detalles de la obra

La ampliación, emplazada hacia calle R. Peña, se desarrolla en un polígono de 13 metros por 14 metros y comprende seis niveles, totalizando una superficie de 1.060 m 2. **Este diseño permite espacios flexibles, con la posibilidad de configurarse en una gran aula** de 14 x 10 metros o dividirse en dos de 7 x 10 metros, **adaptándose a diversos fines como aulas, laboratorios o áreas administrativas.**





Imagen exterior lateral



Imagen de la fachada por calle R. Peña

La obra se diseñó para aprovechar los recursos existentes, como escaleras, ascensores, sanitarios e instalaciones de servicios generales, logrando una relación costo/beneficio favorable. Además, se integraron nuevas redes eléctricas para iluminación, equipos académicos y laboratorios, y se adaptaron los sistemas de calefacción.

"Esta obra representa un hito significativo para la Universidad y la Secretaría de Planeamiento, al concretarse como parte del Plan de Desarrollo de Infraestructura impulsado desde 2018 en línea con el Plan Estratégico Participativo 2030. Se trata de una ampliación estratégica que **optimiza costos y maximiza los metros cuadrados** útiles para aulas, talleres, oratorios y espacios administrativos, beneficiando a las seis unidades académicas del Complejo Universitario. **Esto responde al crecimiento constante en estudiantes, docentes e investigadores**, consolidando la infraestructura necesaria para las diversas actividades académicas y de investigación", explicó el **Secretario de Planeamiento Arquitectónico UNMDP, Eduardo Oxarango.**

Asimismo precisó: **"La obra, financiada parcialmente por la CAF y el Estado Nacional, enfrentó interrupciones en su ejecución que obligaron a la Universidad a asumir el costo con recursos propios para priorizar su finalización.** Tras superar estos desafíos, **hoy contamos con un espacio vital que refuerza nuestro compromiso con el desarrollo y la actualización de la infraestructura.** Continuamos gestionando el reintegro de fondos con el Ministerio, mientras avanzamos en nuestro objetivo de seguir creciendo y poniendo en valor los edificios de nuestra institución".

Impacto y beneficios

La ampliación no solo mejora los espacios para la docencia e investigación, sino que también preserva el entorno forestal del complejo. La nueva ala facilita un uso más eficiente de los recursos disponibles, incrementando la capacidad operativa de las unidades académicas.

Especificaciones técnicas de la obra:

Superficie total: 1.060 m^2.

Monto de obra: $403.487.074,02 (valores de noviembre de 2023).

Plazo de ejecución: 12 meses.

Destinos: Plantas adaptables para aulas, laboratorios o talleres.

Configuración: Polígono regular de seis niveles, integrado armónicamente al edificio original.

Este nuevo espacio será un pilar para potenciar las actividades académicas y científicas de la universidad, consolidando su lugar como un referente educativo en la ciudad y la región.

Poliestireno en las playas marplatenses: aseguran que los niveles son comparables a zonas altamente industrializadas

En el marco de la red de monitoreo de arenas de playa, aguas superficiales y columna de agua, investigadores del Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMyC) pertenecientes a la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) detectaron una alarmante cantidad de microplásticos, principalmente poliestireno expandido (telgopor), en el rango de 5 a 1 milímetros en las playas que presentan efluentes pluviales. Además, los estudios técnicos arrojaron presencia de pintura proveniente del marcaje de las vías y de los procesos de limpieza o restauración de barcos.

Para conocer detalles de la situación, desde Portal Universidad conversamos con la Doctora en Ciencias Biológicas, Mariana González, y el Doctor en Ciencias Ambientales con Mención en Sistemas Acuáticos, Mauricio Díaz Jaramillo, integrantes del IIMyC y expertos en la temática.

Veranear en la costa marplatense implica mar, arena y, últimamente, una gran cantidad de residuos. Pero más allá de los que son detectables para el ojo humano, también se convive con desprendimientos ínfimos de estos desechos plásticos. El caso más emblemático son las bolitas de telgopor derivadas de, por ejemplo, vasos descartables.

Se definen como microplásticos a cualquier partícula plástica proveniente de un polímero sintético o semisintético que es menor a 5 milímetros en su máxima longitud. En esa clasificación existe una alta heterogeneidad tanto de polímeros, de formas y tamaños que complejiza el análisis en las diferentes matrices ambientales.

Una situación que se refleja en otros países

Salvando las cuestiones metodológicas, la situación regional se asemeja a lo que sucede en China y todo el sudeste asiático. "Lo que vemos en las playas de Mar del Plata, que es significativamente mayor en las que están bajo la influencia de efluentes pluviales, es una gran predominancia de poliestireno con niveles comparables a zonas altamente industrializadas, cosa que nuestra ciudad no es. Eso nos alerta respecto al uso y descarte de este tipo de plásticos en lo que es una ciudad que vive del turismo donde sus playas, además, son uno de sus valores agregados y como los pluviales de alguna manera lo que hacen es transportar y acumular estos plásticos", expresó González.

Para llevar a cabo este informe, se tomaron muestras desde Mar Chiquita hasta Acantilados y si bien los valores varían, la dominancia de este material se reitera en cada una de las muestras. "Esas alteraciones nos da luces sobre cómo se transporta, cuáles son las principales fuentes de contaminación por residuos plásticos y en donde tenemos que focalizar nuestros esfuerzos de limpieza de estos residuos más grandes para que no se fragmenten y lleguen a residuos más pequeños porque su manejo es mucho más difícil", agregó Díaz Jaramillo.

Esta situación genera que, pese a una utópica eliminación de los macroresiduos, estas micropartículas seguirán existiendo. "Nosotros porque estamos en Mar de Plata y el mar es nuestro destino final, pero en resto de las ciudades o lugares el destino final es un río o una laguna, entonces lo mismo que ocurre acá en el mar ocurre en los cuerpos de agua continentales que son los receptores de todo lo que nosotros emitimos en la ciudad. En un mundo ideal donde desaparece todo lo grande, esas micropartículas que ya generamos y que están en el ambiente, se van a seguir particionando en otras menores. Por eso es la relevancia de monitorearlas, cómo se van generando y qué tendencia temporal tenemos", comentó la doctora en Ciencias Biológicas.

Pero para eso es fundamental tener una técnica armonizada que permita establecer las cantidades de estas partículas en esos organismos. "Los tamaños que nosotros en este momento se están armonizando van de las 20 a a 100 micras. Queda después el mundo inferior a ese tamaño que, analíticamente al día de hoy, es lo más complejo. Entonces también esos son los desafíos que se tiene desde el punto de vista científico".

¿Cómo se generan los microplásticos?

Hay dos tipos de orígenes. Por un lado, los primarios, que fueron intencionalmente elaborados en ese tamaño y se perciben como gránulos menores a cinco milímetros y también en microperlas de productos de cuidado personal como pueden ser los dentífricos aunque, en Argentina, hay legislación que prohíbe su uso.

Después están los secundarios que son los que se encuentran de forma mayoritaria y se producen por la fragmentación de residuos plásticos más grandes. "Estos últimos, por diferentes agentes que nos encontramos en el ambiente, principalmente la radiación UV o también agentes mecánicos, se van fragmentando y van originando estos microplásticos que se vuelven a fragmentar y generan partículas de menor tamaño que son mucho más complejas analíticamente y mucho más complejas en el sentido toxicológico o de riesgo para la salud humana", aclaró Díaz Jaramillo.

Efectos en la salud humana

A diferencia de un contaminante específico, los microplásticos presentan heterogeneidad de formas, de tamaños y de polímeros. Y dentro de cada una de esas partículas existe una cantidad de aditivos que tienen relevancia toxicológica. "Muchos de estos aditivos son compuestos disruptores endocrinos o también que presentan alguna otra relevancia tanto para la salud humana como para la biota en general de los diferentes compartimentos ambientales. Entonces, ahí se relaciona princi-



palmente su relevancia ambiental y toxicológica, porque no solamente es la partícula plástica que puede generar daño mecánico, sino también todo lo que contiene que es desconocido hasta que se realiza un análisis particular de cada una".

Los avances que se han hecho en cuanto a la legislación de normativas para controlar la contaminación por plástico han sido llevadas a cabo en agua mineral embotellada y han determinado qué tipo de partículas son más relevantes para analizar ya que las menores a 100 micrones pueden, potencialmente, traspasar barreras biológicas. "Si las partículas son de mayor tamaño no ingresan por el torrente sanguíneo y pueden ser defecadas y eliminadas por el organismo. Pero una menor a 100 micrones se puede acumular en los diferentes tejidos. Pasa eso mismo en el pescado que uno puede consumir y también en otros elementos que uno puede aspirar. Entonces son las partículas que tienen mayor relevancia toxicológica o relevancia ambiental para el riesgo que puede incidir en la presencia de estas partículas en nuestra vida diaria y en lo que también comemos", apuntó Díaz Jaramillo.

Desgaste de neumáticos y pintura, otras partículas de preocupación emergente

A lo largo de los cuatro años de investigación, han aumentado el número de trabajos en todas las matrices lo que también permitió evidenciar la presencia de otros microplásticos. "Hemos encontrado en las costas de Mar de Plata partículas relacionadas con el desgaste de neumáticos y de pinturas que se utilizan en el marcaje de las vías y en los procesos de limpieza o restauración de barcos y han sido los primeros registros en Argentina", manifestó el doctor en Ciencias Ambientales con Mención en Sistemas Acuáticos.

Partículas de pintura encontradas en arena de playa

"Por un lado, hemos encontrado una gran cantidad de las partículas que vienen relacionadas al desgaste de neumático y los últimos estudios que nosotros hemos evidenciado presentan una preocupación mayor porque los aditivos que se encuentran en este tipo de partículas la están relacionando con mortalidades de peces en el hemisferio norte y con ciertos compuestos que tienen una toxicidad mayor al igual que la componen ciertos metales pesados", agregó.

Sobre esto, Mariana González planteó que: "Una cosa son los plásticos de uso cotidiano, con los vasos térmicos descartables, pero en el caso de lo que son los manejos de las pinturas que tiene que ver con los procesos de hidrolavado, no hay un manejo de ese residuo y lo que es el desgaste de las calles directamente uno lo ve, que las calles dejan de tener los pasos peatonales pero nadie se pregunta a dónde va esa pintura. Entonces también hay estrategias de qué tipo de marcaje vial se hace y cómo tiene que ser el mantenimiento para evitar ese desgaste".

La armonización de protocolos de determinación de microplásticos en agua y sedimentos

Con la participación de representantes de 18 países, integrantes del Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMyC) y docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Mar del Plata (FCEyN-UNMDP) organizaron el encuentro de cooperación técnica del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) denominado "Reunión Regional para la armonización de protocolos de determinación de microplásticos en agua y sedimentos de zonas marino-costeras".

El objetivo fue de discutir sobre la creación de criterios comunes a nivel regional para la recolección y análisis de microplásticos de menos de 300 micras (0,3 milímetros) en aguas marinas y sedimentos finos mediante manuales operativos que la comunidad científica pueda adoptar. El evento convocó a especialistas de Argentina, Belice, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela.

"Los cuellos de botella en las metodologías es la falta de armonización porque para la extracción de estas partículas y su posterior análisis utilizan diferentes metodologías y, por otro lado, los rangos de tamaño son distintos. Hay, por ejemplo, estudios que van microplásticos de 5 a 1 milímetros y otros estudios donde analizan de 5 a 0,1. Entonces, no es comparativo analizar las abundancias totales, por ejemplo. Lo que nosotros queremos llevar a cabo son metodologías armonizadas, ponernos de acuerdo a qué rango de tamaños queremos llegar y con qué metodologías queremos analizar estos microplásticos para que los datos que nosotros obtenemos en Argentina sean comparables con los de Río de de Janeiro (Brasil), con los que están en Santa Marta (Colombia) o con La Habana (Cuba) en las diferentes matrices ambientales", aclaró Díaz Jaramillo.

La situación en Latinoamérica

Con respecto a lo que ocurre tanto en Argentina como en países geográficamente cercanos, Díaz Jaramillo apuntó que: "hemos encontrado una heterogeneidad bastante importante. Tenemos playas con niveles muy altos, incluso valores que están en el top de niveles de microplásticos, pero también playas muy limpias, e incluso mucho más limpias de lo que se encuentran en sitios turísticos como Brasil, por ejemplo. Y como decíamos, estamos encontrando un patrón que no es tan común, que es la dominancia de los poliestirenos expandidos en donde esta dominancia se asemeja a ciertos países con grandes zonas urbanas como en Perú".

"Pero a diferencia, por ejemplo, de Brasil, Colombia o Ecuador, esa dominancia está dada el polietileno que también es otro plástico que se usa intensivamente. Entonces con estas metodologías podemos enfocarnos al manejo específico de ciertos de ciertos plásticos y con políticas públicas de llevar esta información a los tomadores de decisión para que realicen políticas públicas focalizadas en disminuir ciertos tipos de plástico y así focalizar los manejos de estos residuos plásticos", concluyó.





Enfermedades argentinas: una mirada profunda al impacto social de la salud

En una actividad organizada por el INHUS-CONICET y la Universidad Nacional de Mar del Plata, se realizó la presentación de la última obra de Diego Armus en la Librería Universitaria. El libro no solo busca narrar la historia de las enfermedades, sino también abordar cómo se han entrelazado con la sociedad y la cultura a lo largo del tiempo.

En un mundo donde la salud y la enfermedad atraviesan las vidas de las personas de manera inevitable, el libro “Enfermedades Argentinas: 16 historias” plasma una mirada profunda y reflexiva sobre las enfermedades desde una perspectiva histórico-sociocultural. El libro adopta un formato colectivo, convocando a especialistas que durante más de 15 años han investigado en el campo de la historia sociocultural de la enfermedad. Cada colaborador aporta un texto enfocado en una enfermedad específica, en lo que el autor describe como "una biografía de la enfermedad". Esta biografía aborda el surgimiento, la consolidación y, en algunos casos, la desaparición de estas condiciones, siempre desde una perspectiva que integra lo biológico y lo sociocultural.

Desde el Sistema de Medios Públicos de la UNMDP dialogamos con Diego Armus, autor de la obra, quien es Doctor en Historia por la Universidad de California, Berkeley, es una figura destacada en la historiografía latinoamericana. Actualmente enseña en Swarthmore College (EE. UU.) y ha recibido prestigiosos premios como el RAICES y el Humboldt de Investigación. "La idea inicial era escribir un libro sobre todas las enfermedades modernas en Argentina, pero luego consideré que reunir a expertos en el campo sería una apuesta más enriquecedora", compartió el autor.

Uno de los objetivos principales del libro fue evitar el lenguaje oscuro que a menudo permea la narrativa académica. "Quise que estos textos fueran accesibles, bien escritos y basados en evidencia sólida", mencionó Armus. Además, el autor destaca la importancia de considerar "temporalidades múltiples" en el estudio de las enfermedades. Este enfoque cuestiona la tendencia de vincular los cambios en la salud exclusivamente con hitos políticos. "Pensar que un golpe de Estado cambiará los niveles de mortalidad o morbilidad es una simplificación extrema", afirmó.

Como ejemplo, el historiador señala cómo la llegada de una vacuna puede transformar la historia de una enfermedad, algo que se ha visto claramente en el caso del COVID-19. "Mientras el HIV/SIDA lleva más de 40 años sin una vacuna, el coronavirus encontró una respuesta rápida que cambió su ciclo temporal", reflexionó. Estas diferencias subrayan que cada enfermedad tiene su propia cronología, independientemente de los acontecimientos políticos.

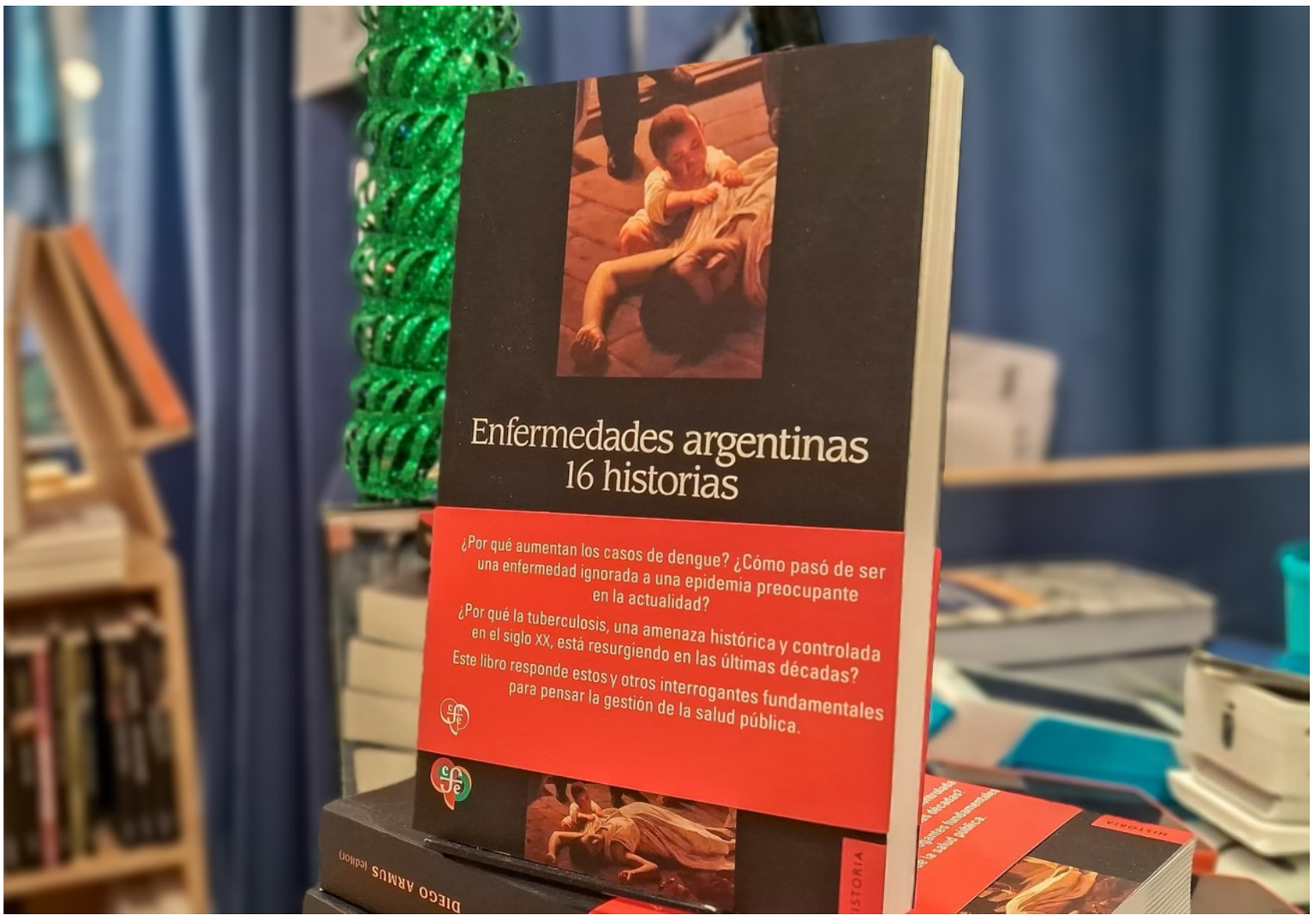
El libro también aborda cómo las condiciones de infraestructura, como las redes de agua potable y cloacas, impactaron en la disminución de enfermedades infecciosas como el cólera y la fiebre amarilla a finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, no todas las enfermedades siguieron este patrón. "La tuberculosis, por ejemplo, mantuvo una temporalidad distinta", señaló el autor, enfatizando la complejidad de estos fenómenos.

Otro aspecto destacado de la obra es su análisis de las políticas de salud. El especialista subrayó la necesidad de evaluar no sólo cómo se diseñan estas políticas, sino también su implementación y los resultados concretos que generan. "Hay discursos políticos muy atractivos que no tienen ningún impacto real", alertó, insistiendo en la importancia de estudiar los niveles discursivo, político y experiencial de las enfermedades.

La obra también invita a reflexionar sobre las incertidumbres biomédicas, un tema especialmente vigente tras la pandemia de COVID-19. "Durante esa crisis, aprendimos a convivir con la incertidumbre, algo sumamente difícil tanto a nivel individual como colectivo", expresó Armus. Este enfoque crítico también advierte sobre el peligro de juzgar el pasado con los recursos del presente, subestimando las limitaciones científicas de épocas anteriores.

Finalmente, el autor celebró que el libro haya logrado articular un lenguaje accesible que permita socializar estos conocimientos con un público más amplio. "Hablar de salud y enfermedad desde una óptica no técnica es clave para fomentar una mayor comprensión social", concluyó, dejando en claro que su obra busca ser un puente entre la academia y la sociedad.





Novedades EUDEM

"Empatía y perdón en la mediana edad y la vejez"

Franco Morales y Verónica Corina Soliverez

ISBN 978-987-8997-97-1

El proceso mundial de envejecimiento poblacional ha aumentado el número de estudios en relación a estos grupos etarios. Sin embargo, la mayoría de ellos se han realizado desde la perspectiva "decremental", centrándose sólo en las pérdidas ocurridas desde la mediana edad hacia la vejez. En este libro se hace foco en potenciales aspectos salugénicos para estas etapas: la empatía y el perdón. Estos recursos han demostrado un impacto significativo en las relaciones interpersonales y, por lo tanto, en el bienestar personal.

A lo largo del texto se recorren diversas teorías e investigaciones que han indagado sobre el funcionamiento psicosocial de los adultos mayores y el lugar de estas dos herramientas para optimizarlo. Se presentan los resultados de un estudio pionero en la región donde se explora la empatía y el perdón a lo largo de la vida adulta. Por último, se realiza una revisión de los aportes teóricos y empíricos en vistas a elaborar propuestas de intervención desde una perspectiva contextualizada.

El lector encontrará en su recorrido herramientas conceptuales orientadas a pensar un cambio en el entorno que influya positivamente en el proceso de envejecimiento y fomente un cambio en su representación social.





"Seriados. De la literatura de folletín a las series de plataforma"

Ricardo Aiello

ISBN 978-987-8997-96-4

La obra propone un análisis del relato fragmentado, con un enfoque particular sobre un nuevo tipo de narrativa constituida por las series de televisión. Una pregunta recorre la obra y no pretende ser respondida: la fragmentación de una historia, ¿responde más bien a una forma de contenido o de continente? ¿Hay una esencia, algo intrínseco de una trama para una serie o se trata solo de una partición para asegurar la permanencia del público?

Los guionistas televisivos **Jorge Maestro y Sergio Vainman** —la más prolífica dupla autoral de la TV argentina— se refieren así en el prólogo:

"En Seriados, Richard Aiello, nuestro amigo de tantos años, nos sumerge en un viaje fascinante a través de su mirada analítica y perspicaz. Un recorrido en el tiempo y en la ficción universal y nacional que guía con mano segura. Con una destreza que lo distingue, desentraña los entresijos de los mundos ficticios que habitan la pantalla, revelando capas de significado y profundidad que a menudo pasan desapercibidas. Su enfoque meticuloso y su pasión por el medio audiovisual se reflejan en cada página, haciendo que este libro sea, sin duda, una lectura atrapante para cualquier amante del cine y la televisión."



Alberto Piola fue distinguido por la UNMDP con el título de Doctor Honoris Causa

En un emotivo acto, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) reconoció este jueves con el título de Doctor Honoris Causa al licenciado Alberto Piola, destacado oceanógrafo argentino reconocido a nivel mundial, quien ha dedicado gran parte de sus investigaciones al estudio de las corrientes, masas de agua de la Plataforma Continental Argentina e impactos de la descarga del Río de la Plata en el mar.

El evento tuvo lugar en el Aula Magna "Silvia Filler" de Rectorado y fue presidido por el rector, **Alfredo Lazzeretti**, acompañado por el Secretario de Ciencia y Tecnología de la UNMDP, **Diego Rodríguez** y la decana de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN), **Sandra Obenat.** Posteriormente, Piola brindó una charla denominada "El océano es la memoria del clima".

Dentro del calendario 2024 donde la Universidad ha decidido conformar un panel de cambio climático asumiendo su compromiso con una temática crucial y poder aportar reflexiones y propuestas para la ciudad y la región, haber entregado esta distinción académica, que es la máxima que otorga la UNMDP, tiene mucho que ver con eso. **"Estamos muy contentos de que haya sido nuestra Facultad la que propuso este nombramiento. Es algo que surgió hace unos años y poder concretarlo hoy, en este contexto y pudiendo contar con una charla a su cargo, con toda su experiencia, es realmente muy importante"**, expresó Obenat.

Por su parte, Rodríguez destacó la relevancia que tienen las investigaciones de Piola tanto como su personalidad. "Alberto hace fiel su apellido. Es una persona con la cual se puede trabajar y hemos podido trabajar durante muchos años y también es importante que investigadores de distintas camadas trabajan con él, no solamente profesionales ya formados, sino sus estudiantes, los becarios doctorales, jóvenes investigadores. **Siempre le ha abierto las puertas de su laboratorio a todo el mundo y por eso quisimos agradecérselo de esta manera"**, argumentó el Secretario.

Además, agregó que: **"Para todos los que trabajamos en el mar no podemos abstraernos del agua. Entonces ahí su expertise hace que se junten las cuestiones físicas, químicas y biológicas del mar. No podemos pensar en un proceso en el mar sin pensar en las corrientes, en el oxígeno disuelto, en los frentes y los frentes".**

Para cerrar, **Lazzeretti** también hizo alusión a la importancia de tomar conciencia sobre el cambio climático y el rol que ocupan los investigadores en ese proceso. "A la luz de la situación por la cual está atravesando el planeta con esta crisis de cambio climático que estamos enfren-

tando, me parece que mirar el océano en su incremento de temperatura, la acidificación es fundamental para monitorear la salud del planeta. Por eso es **fundamental que nosotros, como casa de la ciencia, tengamos cada vez más clara esta realidad que nos influye en la vida cotidiana y para eso contar con profesionales como Alberto es fundamental**", manifestó el rector.

Tras recibir el título y previo a comenzar con la charla, Piola hizo referencia a su vínculo con Mar del Plata. "Hay dos cosas que me unen a la ciudad. Por un lado, mis amistades y los encuentros con ellos. Muchos de ellos hoy están acá, es muy grato verlos. Pero además me trajo las más de 40 campañas oceanográficas en las que navegué desde el puerto".

Para finalizar, el Licenciado explicó los cambios que manifiesta el océano y sus indicadores. **"Gracias a que hay un enorme esfuerzo de muchos países incluyendo Argentina en sostener observaciones de largo plazo, se puede comprobar que está aumentando la temperatura.** Esto tiene implicancia sobre la distribución de las especies y la disponibilidad de alimentos. La química del agua de mar también está cambiando a través del tiempo y todos esos factores hacen que el océano, particularmente, adquiera relevancia sobre todo en escalas muy largas de tiempo. **La evolución futura es lo que en este momento más nos preocupa y el océano, en cierta forma, modera los cambios del clima.** Y por otro lado también almacena en su interior cambios que se van a manifestar en el futuro, así que hay un doble interés en el conocimiento de la evolución del océano", concluyó.

Alberto Piola es Licenciado en Oceanografía egresado del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), y desarrolló toda su carrera profesional en el Servicio de Hidrografía Naval. Es, además, Investigador Principal del CONICET y Profesor de la Universidad de Buenos Aires. Tiene una dilatada trayectoria en el campo de la oceanografía física del Atlántico Sudoccidental, incluyendo el estudio de corrientes oceánicas, masas de agua de la Plataforma Continental Argentina e impactos de la descarga del Río de la Plata en el mar. Recientemente fue galardonado con el Premio Fundación Bunge y Born 2024 por su trayectoria.



La carrera de Enfermería fue reconocida y declarada de Interés por el HCD por su 50 aniversario

Este viernes 20 de diciembre, en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, autoridades de la carrera de Enfermería de la Universidad Nacional de Mar del Plata recibieron la Declaración de Interés con motivo de la celebración de su 50° aniversario. La distinción fue entregada por la concejala Eva Ayala, de Acción Marplatense, a la decana de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social, Norma Peralta.

La actividad tuvo lugar en el recinto de sesiones del HCD y contó además con la participación de la directora del Departamento Pedagógico de Enfermería, Florencia Campanella; y con la coordinadora de la Carrera de Enfermería, Paola Castañeiras. También estuvieron presentes los graduados de la primera promoción de la carrera de Enfermería Profesional y docentes destacadas que han aportado valor tanto al Departamento como a la carrera; como la enfermera emérita Delicia Madoery.

Durante el reconocimiento, Ayala tomó la palabra y destacó la labor de los profesionales de enfermería y importancia de este homenaje a la profesión, a su vez que resaltó el trabajo de la Universidad Nacional de Mar del Plata en la formación de profesionales de la salud para la ciudad y la región:"Me resulta muy grato poder reconocer la trayectoria de esta carrera, que tanto bien le hace a la ciudad. Poder sostenerla y que siga siendo un lugar elegido para seguir acompañando desde la traducción en salud a tantos marplatenses, y poder reconocer esta tarea que realizan y realizaron con tanto amor y tanta dedicación. Gracias"

A continuación, la Decana de FCSyTS pronunció palabras de agradecimiento y recordó el compromiso que tiene la carrera, la Facultad y la UNMDP con la salud de la comunidad: "Tiene una enorme envergadura ser representante en una unidad académica en la cual siempre se ha trabajado por enaltecer la calidad de la formación de nuestros estudiantes de las tres carreras. Pensar que cuando yo cursé en los 80 éramos diez estudiantes de enfermería. Hoy hay una matrícula de 671 personas que han elegido como primera opción a nuestra carrera con una media de edad, y esto tiene que ver con el vínculo que tiene la Universidad Nacional de Mar del Plata con todas las carreras pero con la nuestra en particular, porque exige un enorme responsabilidad para brindar a través de la educación superior graduados que se relacionan con la demanda que tiene nuestra comunidad."

Previo a la entrega de la Declaración de Interés, Florencia Campanella, directora del Departamento de Enfermería, por su parte agradeció el enorme trabajo realizado por autoridades, estudiantes, primeros graduados, docentes y personal universitario, destacando además la acreditación que CONEAU otorgó a la carrera de enfermería.

AUTORIDADES

RECTOR
Esp. Alfredo Remo Lazzeretti

VICERECTORA
Dra. Silvia Berardo

SECRETARÍA ACADÉMICA
Secretario | Lic. Daniel Reynoso
Subsecretaria | Dra. Virginia Paola Forace

SUBSECRETARÍA DE POSGRADO Y VINCULACIÓN
Subsecretaria | Mg. Alfonsina Guardia

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA Y COORDINACIÓN DE GABINETE
Secretario | Cpn Osvaldo De Felipe
Subsecretaria | Abog. Verónica Ivonne Hourquebié

SECRETARÍA DE CIENCIA y TECNOLOGÍA
Secretario | Dr. Diego Rodríguez

SECRETARÍA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
Secretario | Dr. Guillermo Alfredo Lombera

SECRETARÍA DEL CONSEJO SUPERIOR Y CONSEJO SOCIAL
Secretario| Lic. Walter Buceta

SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Secretario | Mg. Alberto Fabián Rodríguez

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Secretaria | Lic. María Laura Tejón

SUBSECRETARIA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA
Subsecretario | Ab. Pablo Nicolás Zelaya Blanco

SUBSECRETARIA DE FORMACIÓN Y ORGANISMOS CULTURALES
Subsecretario | Lic. Esteban Andrés Zaballa

SECRETARÍA DE ASUNTOS LABORALES UNIVERSITARIOS
Secretaria | C.p.n. Romina E. Hernández
Subsecretaria | Lic. María Consuelo Huergo

SECRETARÍA DE OBRAS
Secretario | Arq. Eduardo Oxarango
Subsecretario De Obras Y Servicios | Arq. Federico Armagno

SECRETARÍA DE BIENESTAR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Secretario | Abog. Alejadro Arcamone

SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN
Subsecretario | Ing. Franco David Kühn

SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA
Subsecretario | Esp. Leandro Augusto Gabas

SUBSECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA PARTICIPATIVA
Subsecretaria | Arq. Julia Alejandra Romero

DIRECCIÓN DE RELACIONES INTERNACIONALES
Directora | Abog. Natalia Cecilia Poleggio

AUTORIDADES **UNIDADES ACADÉMICAS**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
Decano | Francisco Olivo
Vicedecana | María Paula Giglio

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS
Decano | Miguel Pereyra Iraola
Vicedecano | Fabián Cabría

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
Decana | Esther Castro
Vicedecano | Fernando Graña

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
Decana | Sandra Obenat
Vicedecana | Sonia Trepode

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y TRABAJO SOCIAL
Decana | Norma Peralta
Vicedecana | Soledad Alve

FACULTAD DE DERECHO
Decano | Guillermo Lorenzo
Vicedecana | Marina Sánchez Herrero

FACULTAD DE HUMANIDADES
Decano | Enrique Andriotti Romanín
Vicedecana | Gladys Cañueto

FACULTAD DE INGENIERÍA
Decana | Ana Del Valle Sánchez
Vicedecano | Francisco Álvarez

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Decano | Juan Pablo Issel
Vicedecana | Julieta Filippi Villar

ESCUELA SUPERIOR DE MEDICINA
Director | Adrián Alasino
Vicedirector | Gabriel Angelini

COLEGIO ARTURO ILLIA
Directora | Analía Laxalde
Vicedirectora | Cristina Lombardi
Vicedirector | Juan Gasques

ENLACE UNIVERSITARIO
UNMDP

PROPIETARIO | **UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

DIRECTOR
Mg. Alberto F. Rodríguez

PRO-SECRETARIA DE REDACCIÓN
Albertina Marquestau

ARTE Y DIAGRAMACIÓN
Flavio Diez y Maximiliano Carosella

FOTOGRAFÍA
Jorge Pozas, Paola Carobino y Maximiliano Carosella

COLABORACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
Macarena Machuca y Tomás Ariel Marco

Periódico de la Universidad Nacional de Mar del Plata de distribución gratuita, editado por el Departamento de Prensa de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas.

Universidad Nacional de Mar del Plata: Diagonal Juan Bautista Alberdi 2695 | Mar del Plata | Argentina. Teléfonos 54 0223 492-1705/08. Correo Electrónico: prensa@mdp.edu.ar

Colaboraciones y consultas: prensa@mdp.edu.ar

Publicación Institucional de la Universidad Nacional de Mar del Plata por Resolución de Rectorado N° 3301/07.

ISSN 1850-2490 | Tirada 3.000 ejemplares | Reg. Prop. Intelectual N° 5038513.

Impreso en: Servicios Gráficos Universitario. SGU-UNMDP. Formosa 3485 | Mar del Plata.

Las opiniones vertidas en los artículos publicados son responsabilidad de sus autores, y no necesariamente reflejan la opinión de los editores de Enlace Universitario.



Año 19/ Nº77
Diciembre - 2024
Publicación de distribución gratuita

Accedé a todas las ediciones en:
http://bit.ly/revistaenlace

ENLACE
UNIVERSITARIO
UNMDP