



# La comunidad de la UNMDP celebró sus 62 años

Pg 5

Declaran de interés pieza  
audiovisual de Caro y Giménez

Pg 7

Se reglamentaron las licencias  
por violencias de género

Pg 12

La UNMDP integra el consejo  
de la red de televisoras públicas

# Te canto los 40

## (Homenaje en dos actos)

Por Mg Alberto Rodríguez

Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas.

Significativos párrafos en conmemoración del 30/12/83. Pensando en la esfera pública en vísperas de un escenario de balotaje presidencial durante el mes de noviembre. Se ha dicho y se seguirá diciendo mucho sobre esta nueva contienda y su vinculación con los 40 años de recuperación de la vida democrática.

Entre muchos, creo oportuno rescatar dos párrafos, dos ideas que valen más que MIL... palabras.

Nosotros, los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente por voluntad y elección de las provincias que la componen, en cumplimiento de pactos preexistentes, con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad, tanto para nosotros como para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que deseen habitar en el suelo argentino, invocando la protección de Dios,

frente de toda razón y justicia, ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución para la Nación Argentina. (Preámbulo de la Constitución de la Nación Argentina).

Este reciente desengaño debe llenar de un terror religioso a aquellos que promueven la gran causa de estas provincias. En vano serán sus intenciones rectas, en vano realizarán grandes esfuerzos por el bien público, en vano convocarán congresos, promoverán acuerdos y atacarán las reliquias del despotismo; si los pueblos no se ilustran, si no se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas, y después de vacilar algún tiempo entre mil incertidumbres, será tal vez nuestra suerte cambiar de tiranos sin destruir la tiranía. (Mariano Moreno, prólogo a la traducción del Contrato Social)

A disfrutar de este nuevo número de Enlace.

### SISTEMA DE MEDIOS PÚBLICOS



**CANAL  
UNIVERSIDAD**  
UNMDP



**ENLACE  
UNIVERSITARIO**  
UNMDP



**PORTAL  
UNIVERSIDAD**  
UNMDP



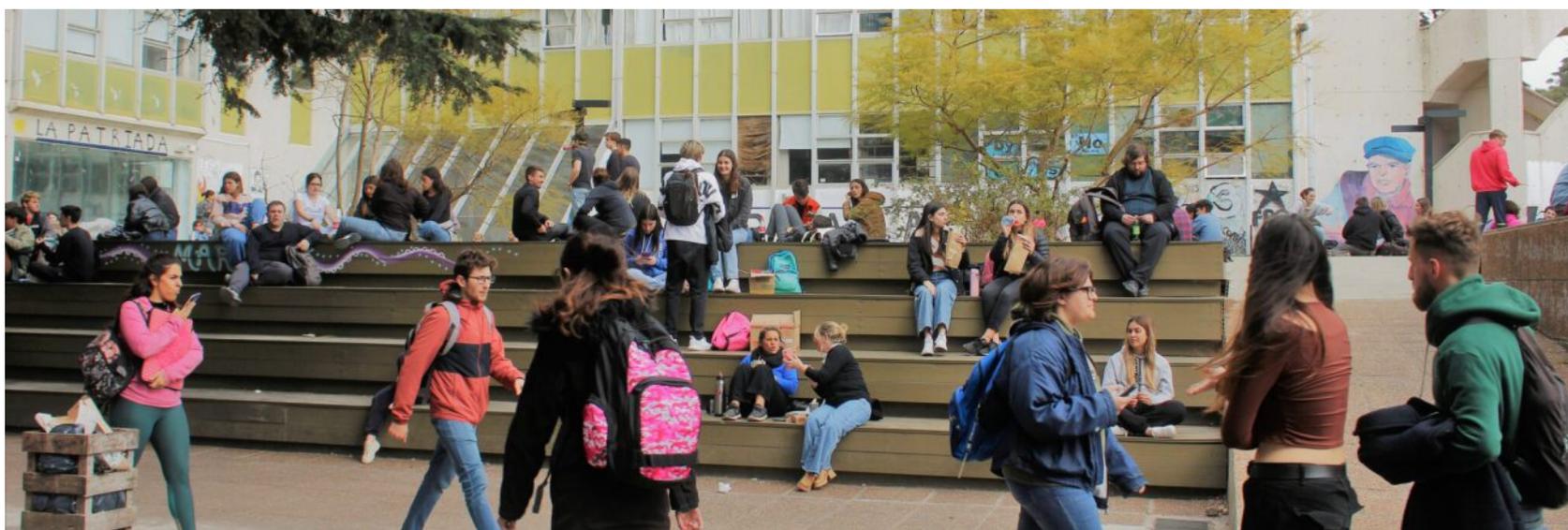
**RADIO  
UNIVERSIDAD**  
UNMDP



**COMUNIDAD  
VIRTUAL**  
UNMDP



[www.mdp.edu.ar](http://www.mdp.edu.ar)



# Se conocieron los proyectos ganadores del Presupuesto Participativo

Finalizó la etapa de votación del programa Presupuesto Participativo, donde la comunidad educativa de la Universidad Nacional de Mar del Plata eligió cuáles son los proyectos para la mejora de la casa de estudios que despiertan mayor interés y entusiasmo.

Esta primera experiencia de implementación – que tuvo como autoridad de aplicación a la Secretaría de Administración Financiera y Coordinación de Gabinete y la Subsecretaría de Asuntos Laborales e Innovación Institucional – contó con un total de 562 votos emitidos por personal docente, no docente, graduados y estudiantes de la UNMDP.

Oswaldo De Felipe, secretario de Administración Financiera y Coordinación de Gabinete, afirmó: “Creemos que este nuevo proyecto de Presupuesto Participativo se ha convertido en un primer paso para dar lugar a programas que trabajan sobre las bases de gobierno abierto, reflejando la importancia de la transparencia y la participación activa de todos los cuerpos, respecto a la toma de decisiones del presupuesto anual de nuestra universidad”.

Por su parte, la subsecretaria de Asuntos Laborales e Innovación Institucional Consuelo Huergo manifestó: “Desde el inicio de la implementación, y a medida que fueron transcurriendo las distintas etapas, pudimos ver cómo los integrantes de nuestra comunidad comenzaban a familiarizarse con el propósito del Programa, entendiendo que las ideas deben ser técnicamente realizables de acuerdo a los objetivos que propone el presupuesto participativo; y que las mejoras que se presentan son para atender demandas específicas que se presentan en los distintos espacios o unidades académicas”.

“En este punto, para nosotros es muy importante instalar este tipo de política pública en la universidad, ya que consideramos que a partir del diálogo y la realización de acciones coordinadas en conjunto, es que podemos hacer partícipes a los y las integrantes de nuestra institución”, agregó.

## Los proyectos ganadores

Con un total de 61 ideas presentadas durante la primera etapa del Programa y 31 proyectos seleccionados posteriormente para la etapa de votación, han sido 6 las iniciativas más votadas por docentes, estudiantes, no docentes y graduados/as de la Universidad Nacional, que comenzarán a ejecutarse en los distintos espacios y unidades académicas de la UNMDP.

Las iniciativas ganadoras son:

1- PUNTO VERDE. Creado por Julieta García. Eje temático: Sostenibilidad. Presupuesto disponible: \$1.200.000. Facultad de Humanidades. Propone la puesta en valor y armado de un punto verde recreativo, que tenga como eje estructurador la educación ambiental, en el espacio entre la entrada de humanidades y el edificio de exactas

2- EQUIPAMIENTO DEL TEATRO GREGORIO NACHMAN. Creado por Nestor Leonardo Rizzi. Eje temático: Innovación. Presupuesto disponible: \$2.500.000. Colegio Nacional Arturo Illia. Propone la compra de un equipamiento lumínico LED, junto con la consola y equipo correspondiente para la sala de teatro Gregorio Nachman del Colegio Illia

3- ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS Y LUMINARIAS PARA EL AULA DE MÚSICA. Creado por Jorge Alejandro Pittaluga. Eje temático: Innovación. Presupuesto disponible: \$2.500.000. Colegio Nacional Arturo Illia. Propone la adquisición de instrumentos y luminarias para el aula de música del Colegio.

4- MEJORAR EL ACCESO A LAS REDES DE WIFI. Creado por Pablo Voet. Eje temático: Accesibilidad. Presupuesto disponible: \$1.200.000. Facultad de Humanidades. Propone instalar puntos de acceso a las redes de wifi de alto rendimiento en las distintas sedes de la UNMDP.

5- CONECTIVIDAD PARA LOS / LAS ESTUDIANTES DE LA ESM. Creado por Tamara Madonna. Eje temático: accesibilidad. Presupuesto disponible: \$1.200.000. Escuela Superior de Medicina. Propone contar con una red de wifi amplia y abierta a todos los estudiantes de la ESM.

6- ESPACIOS DE BIENESTAR PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA. Creado por Ana Varrá Aguilera. Eje temático: innovación. Presupuesto disponible: \$2.500.000. Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social. Propone que en el Complejo Universitario Manuel Belgrano exista un espacio con mesas y sillas para comer y que esté equipado con microondas/horno eléctrico, para que los y las estudiantes puedan calentar sus viandas.

Más detalles acerca de cada uno de estos proyectos ganadores y el seguimiento de su ejecución podrán visualizarse en la plataforma web Presupuesto Participativo UNMDP:

<https://presupparticipativo2023.mdp.edu.ar/>

# Vera Álvarez recibió el Premio Konex de platino

La doctora Vera Álvarez fue distinguida con el Konex de platino en el marco de los Premios Konex 2023 destinados a la Ciencia y Tecnología y en los que se reconoció a científicos que se destacaron durante la última década.

"Este es un homenaje a los hombres y mujeres que cultivan el saber científico" en el país y "lo llevan a un notable reconocimiento a nivel internacional", aseguró el presidente de la Fundación, Luis Ovsejevich.

Álvarez es doctora en Ciencia de Materiales por la Universidad Nacional de Mar del Plata, investigadora del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de los Materiales (INTEMA) y docente de la Facultad de Ingeniería de la UNMDP. También es presidenta de la Fundación Argentina de Nanotecnología (FAN) y directora del CONICET delegación Mar del Plata.

El premio lo recibió como figura destacada en la categoría Nanociencias y Química Analítica por su trabajo de investigación en el INTEMA con el estudio de sistemas portadores de principios activos para aplicaciones en biomedicina, agroinsumos e industria textil.

En esta oportunidad, el Konex de Brillante, máxima distinción que otorga la Fundación Konex, fue para la ecóloga Sandra Díaz y el bioquímico e investigador de Conicet, Gabriel Rabinovich.

Tras ser distinguido, Rabinovich destacó que la "universidad pública" le dio una "oportunidad única" y señaló que "sea cual fuere el camino que sigamos, nuestro destino está ligado indisolublemente a la ciencia".

Por su parte, Díaz subrayó que la "ciencia pública de excelencia es uno de los rasgos distintivos de la Argentina" y remarcó que "no la tendríamos si no fuera por otro de los orgullos de nuestro país, que es la educación pública, gratuita y de calidad".

El Konex de Honor, premio que se concede a figuras fallecidas en la última década, fue para el especialista en endocrinología molecular y hormonodependencia tumoral, Eduardo Charreau (1940-2019) y a la científica especializada en medicina experimental en leucemia, Christiane Dosne Pasqualini (1920-2022).

Además, en la 44 edición en la que estuvo el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación, Daniel Filmus, se entregaron los Konex de Platino, distinción que se otorga a los mejores exponentes de las 21 disciplinas en las que se dividió este año la actividad.

Distinguieron con el Konex de Platino a Alicia Dickenstein (Matemática); Daniel de Florian y Gloria Dubner (Física y Astronomía); Marta Litter (Fisicoquímica y Química Inorgánica); Miriam Strumia (Química Orgánica); Ricardo Astini y Carolina Vera (Ciencias de la Tierra y de la Atmósfera); Diego Pol (Paleontología); Sandra Díaz (Ecología y Ciencias Ambientales); Diego de Mendoza y Alejandro Vila (Bioquímica y Biología Molecular y Celular); y Gabriel Rabinovich (Microbiología e Inmunología).

También fueron galardonados Ana Belén Elgoyhen (Ciencias Biomédicas Básicas); Adrián Gadano (Medicina Interna); Victoria Ardiles (Cirugía), Pedro Cahn (Salud Pública); Raquel Chan (Biotecnolo-



gía); Vera Álvarez (Nanociencias y Química Analítica); Andrea Gamarnik (Desarrollo Tecnológico); Carlos Ballaré y Noemí Zarizky (Ciencias Agrarias y de los Alimentos); Silvia Goyanes (Ingenierías); Abel Julio González (Energía y Sostenibilidad); Pablo Goloboff (Ciencias de la Información e Inteligencia Artificial); y Jorge Geffner (Pandemia Covid-19)

También se otorgaron Menciones Especiales a ANLIS-Malbrán, el Centro de Innovación Tecnológica, Empresarial y Social (CITES) e YPF Tecnología (Y-TEC) y Menciones Especiales por Trayectoria al especialista en bioquímica y biología molecular, Juan José Cazzulo y al especialista en cirugía vascular, Juan Carlos Parodi.

La selección de los premiados estuvo a cargo de un Gran Jurado integrado por 20 importantes personalidades. Está presidido por Alberto Kornblihtt -Premio Konex de Brillante 2013-, su secretaria general es Mirta Roses -Premio Konex de Brillante 2003-, y cuenta con Juan Martín Maldacena -Premio Konex de Brillante 2013- como invitado especial.



## Declaran de interés pieza audiovisual de Caro y Giménez con motivo del 47° aniversario del Golpe de Estado

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata declaró de interés institucional la pieza audiovisual "Todavía Cantamos" realizada por Luis Caro y Felipe Giménez con motivo del 47° aniversario del Golpe de Estado

En un acto los autores recibieron la distinción de manos del rector, Alfredo Lazzeretti, en el marco de la sesión del Superior. La pieza, que puede verse en el Canal de Youtube, fue coordinada por la Dirección de Contenidos Audiovisuales, dependiente de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

La obra se basa en la versión musical del reconocido cantautor marplatense Luis Caro, e ilustrada por el destacado artista plástico Felipe Giménez. Ambos artistas unieron su talento y compromiso para producir una versión original, despojada y profunda de la emblemática canción de Víctor Heredia.

El trabajo fue lanzado y estrenado en el marco de la conmemoración de un nuevo aniversario de la última Dictadura Cívico Militar y nos acom-

pañará en este año especial en que celebramos 40 años ininterrumpidos de democracia en el país.

En este marco, "la letra de la canción y la creación visual, adquieren una destacable y conmovedora actualidad. Reafirmamos nuestros principios institucionales de "Democracia para siempre", "Nunca Más" y resonamos, como comunidad universitaria, en la reafirmación y la resiliencia del emocionante: "Todavía Cantamos", dice la resolución del rectorado.

"Fue realmente muy emocionante poder realizar esta propuesta junto a Luis, así que son esas invitaciones que te hacen volar. Y sobre todo en este año tan especial para los argentinos que recordamos los 40 años de democracia", dijo Giménez.

Por su parte Caro también celebró la convocatoria y su motivo y dijo: "Este tema está dentro de un proyecto que se llama País semejante, y a esta canción que es tan de lucha la imaginé contándola y surgió esta versión".

Por último, el rector agradeció a Gimenez y Caro por sumarse a la propuesta y "darnos su arte".



Luis Caro recibe de manos del rector el reconocimiento



El artista Felipe Giménez.



## Se presentó la Universidad del Sentido en Mar del Plata

Organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata en conjunto con Scholas Ocurrentes se presentó en la ciudad la Universidad del Sentido, creada por el Vaticano. La actividad contó con la presencia del rector de esta nueva entidad laica, Hugo Juri; Ítalo Fiorini en representación del Vaticano; y el rector de la UNMDP, Alfredo Lazzeretti, entre otros. Durante el acto, el titular de la casa de altos estudios local confirmó que próximamente se realizarán actividades y cursos de forma mancomunada entre ambas instituciones académicas.

Con una gran expectativa, el aula Silvia Filler del rectorado de la Universidad recibió a distintos representantes del ámbito académico y religioso para conocer en detalle esta iniciativa que ya es una realidad.

Con la llegada de Juri y Fiorini se completó la mesa de exposición en la que también participó Lazzeretti. "Para nosotros es un orgullo y una alegría que Hugo (Juri) nos acompañe y que visite la Universidad Nacional de Mar del Plata. Hemos compartido muchas actividades con él, así que cuando surgió la posibilidad de hacer esta presentación, que es la primera que se realiza en la Argentina, le dijimos sí porque estamos a disposición de conocer esta iniciativa que además nos parece muy positiva", señaló el rector local.

Este evento también contó con la participación de Scholas Ocurrentes, una organización que tuvo su origen en la crisis del 2001 con la finalidad de juntar escuelas de distintos estratos sociales para que las y los estudiantes se conocieran entre sí. "En ese entonces, Jorge Bergoglio era obispo y, pese a que al principio hubo resistencia de ambos lados, hoy está asociada a medio millón de escuelas secundarias en todo el mundo y tiene grupos entre iguales. Esa es la base con la que discutimos que había que hacer una universidad. Así, el Papa tomó la decisión y se hizo la primera universidad en la historia del Estado del Vaticano", explicó Juri.

A su vez, el ex rector de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) detalló los objetivos a los que apunta este nuevo espacio educacional. "La Universidad del Sentido tiene dos roles muy importantes. Por un lado, el que le da el Papa, que tiene que ver con lo que nosotros siempre hablamos que las uni-

versidades dan, además de conocimiento, valores. Entonces, no es lo mismo estudiar biología para hacer una vacuna que para hacer armas nucleares. O no es lo mismo estudiar economía para acomodar libros que para pensar en la economía social. Por el otro, al ser la primera universidad en un Estado, es un modelo que nosotros en las universidades públicas podemos seguir sin las restricciones que ha habido en nuestro país. Se va a basar, más que todo, en 'microcredenciales' y en la educación para todos, para toda la vida, más que las carreras tradicionales", remarcó.

En relación a su condición de laica, agregó que "hay muchas universidades que dependen de lo que se llama la Santa Sede, que es la cúpula de la Iglesia Católica, pero el Vaticano es un territorio, es un estado europeo y esta es una universidad civil, es una universidad pública y gratuita, que además de ser la primera en la historia es laica, igual que lo que es scholas ocurrentes, es un movimiento independiente de toda confesión religiosa".

El acto también dio tiempo para que Ítalo Fiorini pudiera relatar desde adentro la confección del primer documento que contiene las líneas pedagógicas a seguir. "El proceso de escritura ha sido colectivo, escuchando a jóvenes y también las experiencias significativas de las personas que ya se estaban trabajando en Escuelas Ocurrentes. Una vez que tuvimos el boceto, el mismo se universalizó porque, como dijimos, la visión no es exclusivamente católica y el objetivo es tener miradas de distintas religiones y culturas".

También agregó que "en reunión con autoridades de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se indicaron distintos docentes de universidades de todo el mundo para producir el documento final. Así se llegó a tres pilares pedagógicos que son: escuchar con la mente y el corazón; crear como respuesta al anterior y celebrar en el sentido de un acto de alegría, de confianza y de compromiso".

Por último, y antes de terminar, Lazzeretti volvió a tomar la palabra, remarcó la importancia de entender los diálogos y los puntos de vista para evitar fracturas en la sociedad y anunció que "próximamente haremos actividades en conjuntos y cursos" para seguir potenciando este proyecto internacional.

# La UNMDP reglamentó las licencias por violencias de género

La Universidad Nacional de Mar del Plata aprobó una nueva reglamentación de las Licencias por Violencias de Género luego de la paritaria tripartita N° 1 del 2023. Esta propuesta fue elaborada por el Programa Integral de Políticas de Género y contó con el apoyo de la gestión de la universidad junto con las agremiaciones docente y no docente.

La normativa establece la licencia por violencia o discriminación por motivos de género para toda aquella persona que preste un servicio laboral a la institución. A los efectos de la presente normativa se entiende la violencia o discriminación por motivos de género según los términos comprendidos en las Leyes Nacionales N° 26.485 y N° 26.743.

El pedido de licencia o prórroga se realizará por nota con carácter de declaración jurada ante la Secretaría de Asuntos Laborales Universitarios. La resolución del mismo tendrá carácter de urgente y reservado.

“Es un paso importante para lograr una Universidad libre de violencias y que cuida a las personas que integramos su comunidad, poniéndonos en el centro de las políticas públicas. En este contexto nacional, es fundamental seguir apostando a la ampliación de derechos para las mujeres y el colectivo LGBTIQ+” comentó Romina Hernández, secretaria de Asuntos Laborales de la Universidad.

Esta reglamentación se basa en el plexo normativo internacional y nacional en relación a la violencia de género. A nivel institucional existen también diferentes políticas institucionales que enmarcan su implementación, tales como: el Protocolo de actuación en casos de violencia de género en el ámbito de la Universidad Nacional de Mar del



Plata (Ordenanza de Consejo Superior N° 2380/17 y su modificación por Ordenanza de Consejo Superior N° 1555/20); el proyecto de Lenguaje Inclusivo y la Guía para el uso de un lenguaje inclusivo en la Universidad Nacional de Mar del Plata (Ordenanza de Consejo Superior N° 1245/19); la adhesión de la Universidad Nacional de Mar del Plata a la Ley Nacional N° 27499; Ley Micaela de Capacitación Obligatoria en Género para todas las Personas que Integran los Tres Poderes del Estado; entre otras.



**Radio Universidad**  
Comunicando desde  
hace más de 15 años

 Radio Universidad de Mar del Plata

 @universidad957

 [radioarg.com/embed/universidad/](http://radioarg.com/embed/universidad/)



## Comenzó el rodaje del documental “Retazos de Historia Obrera”

La pieza audiovisual híbrida que cuenta con la coproducción de Canal Universidad y CONICET, se comenzó a rodar en Mar del Plata y tiene como objetivo recorrer momentos históricos del movimiento obrero en la Argentina a partir de las investigaciones del marplatense, Gustavo Contreras, impulsor de “Historia Obrera”.

Con un trabajo colaborativo que abarca distintas voluntades, el documental que empezó a grabarse en la ciudad extenderá su producción a lo largo de ocho jornadas en locaciones variadas. “Lo que estamos haciendo es un documental que a lo largo de sus 30 minutos va generando una introducción y una reflexión en clave de ficción, porque no son testimonios hablando a cámara sino de conversaciones que la cámara espía. Estamos haciendo un trabajo muy cooperativo, sumando técnicos y técnicas, colectivos de trabajadores, sindicatos y organizaciones”, explicó Oriana Castro, directora del documental.

Dentro de su desarrollo, la Universidad Nacional de Mar del Plata a través de Canal Universidad se convirtió en uno de los pilares a la hora de brindar herramientas técnicas y recursos humanos. Estuvieron involucrados Hernán Gáspari en la pre producción; Federico Polleri y Diego Ercolano en el casting; Gabriel Virga en dirección de sonido, Mauro Carusso como microfonista; y Luciano Paciotti en dirección de fotografía. Además, Lucas Allú y Mariano Rendino colaboraron en la asistencia en técnica, y Fabián Eloy Monteagudo en apoyo externo en producción.

En cuanto al formato, la directora explicó que lo que se está realizando es “un documental híbrido que mezcla varios formatos elementos como ficción y videodip. Lo que hace es poner un correlato audiovisual a un disco que tiene seis temas que forma parte del dispositivo de divulgación histórica ‘Historia obrera’.

A lo que añadió: “Estas piezas musicales fueron compuestas por Palo Pandolfo y repasa distintos momentos del movimiento obrero y sindical en Argentina. Ni el disco ni el documental hacen un recorrido lineal. Básicamente es una reflexión sobre el mundo del trabajo. De hecho, hay una

línea argumental que atraviesa todo el contenido que tiene que ver con una cámara que está ‘espiando’ la confección de cómo es el trabajo de hacer un documental. Y todo el tiempo dialoga con diferentes mundos del trabajo: el de los obreros fabriles, textiles, gastronómico y el audiovisual”.

Más allá de no ser una recreación rigurosa de la época, uno de los objetivos claros de esta pieza es encontrar “un dispositivo narrativo disruptivo para la divulgación y despertar interés en nuestra historia. Por ejemplo, cuando habla del 17 de octubre hay un juego visual, con imágenes actuales, con una plaza llena de trabajadores y trabajadoras autoconvocadas que se mezcla con imágenes de archivo”, explicó quien también se desempeña como docente en la Tecnicatura Universitaria de Comunicación Audiovisual.

Es un contenido pensado para las pantallas públicas, debates y corredores educativos. Luego va a estar disponible para que las personas puedan acceder públicamente. Más allá de que el dispositivo narrativo puede ser un poco disruptivo no deja de ser pensado como un contenido para la divulgación histórica, para despertar interés en nuestra historia.

“Retazos de Historia Obrera” es un multidispositivo cultural histórico que cuenta también con libros, podcast, ilustraciones y fotografías y ha sido impulsado por el también marplatense Gustavo Contreras, pilar fundamental del proyecto y divulgación de este tema. “El juego que se genera es que un historiador y una directora audiovisual intentan contar este tipo de hitos. Todas las canciones tienen géneros diferentes y distintas colaboraciones de músicos locales y nacionales. Los temas van desde Simón Radowitzky, la huelga de los ferroviarios a Perón el 17 de octubre”.

Finalmente, a la hora de consultarle por la elección de Mar del Plata como epicentro no quedaron dudas en la respuesta: “Teníamos muchas ganas de hacer un audiovisual que tuviera el sello de la ciudad, que estuviera grabado en lugares emblemáticos por diferentes razones o que representen a colectivos de la ciudad. Dentro de los escenarios elegidos están la sede histórica de Luz y Fuerza de 25 de Mayo y Olazábal, la Central Eléctrica 9 de julio, el Bar El Argentino y la Plaza Italia del Puerto, entre otras”.

# Crearán un nuevo Centro de Investigación Marina en Chapadmalal

El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación confirmó la financiación de una Facultad Científico-Tecnológica en el predio de la Estación Costera Nágera, ubicado en el Kilómetro 542 de la Ruta Provincial 11, al sur de Mar del Plata que estará compuesto por cuatro unidades de experimentación y desarrollo y dos unidades de servicios. Las instituciones vinculadas al proyecto son el CONICET, la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC).

El posicionamiento de Mar del Plata a nivel nacional como un centro de desarrollo de ciencia y tecnología multipolar continúa expandiéndose. Así, el Centro Tecnológico y Experimental de Especies Marino-costeras (CETEEMAR) resalta como un proyecto integral que además revalorizará un extenso espacio turístico y urbanístico.

Las autoridades explicaron que la ubicación en la Estación Costera Nágera será fundamental para acceder al agua de mar de forma directa y de calidad. “Es un sitio que nos ha cedido la municipalidad hace muchos años en un comodato y la Universidad, a partir de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN), desarrolla investigaciones y experimentación. Ese enclave tiene la capacidad de tomar agua directa del mar, hacer un filtrado y un almacenamiento. Y con eso se consolidan un montón de proyectos de investigación de los institutos de esta facultad”, explicó Eduardo Oxarango, secretario de Obras de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

En principio, la ubicación en el predio de la Estación Costera Nágera tiene múltiples beneficios. “Ante nuestra iniciativa de fortalecer el Polo Sur, la UNMDP tiene una consolidación multipolar, que quiere decir ubicaciones estratégicas en distintas partes de la trama urbana y de la región del sudeste bonaerense”, dijo el Secretario. Y añadió: “El Polo Sur, que va a localizar a futuro y consolidar a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN), tiene dos emplazamientos claves. Uno es en el Faro, para construir la futura unidad académica y el Centro Interinstitucional de Investigaciones Marinas (CIIMAR). Y el otro sobre Chapadmalal, que tenía una infraestructura un poco antigua, con patologías, y hace un año y medio empezamos a desarrollar un proyecto consensuado con la unidad académica y con los institutos que están allí para hacer una puesta en valor de la estación”.

## Algunos detalles

Según lo informado, las prestaciones brindadas por estas Unidades Funcionales incluirán monitoreo y control de temperatura, salinidad, oxígeno, PH, alcalinidad, luz, sonido, nutrientes y contaminantes. Esta capacidad de monitoreo y control continuo permite generar no sólo escenarios de condiciones actuales, sino también simulaciones de posibles escenarios ambientales futuros y/o específicos.

En el espacio que propone el CETEEMAR estarán involucrados directamente dos institutos de doble dependencia entre el CONICET y la UNMDP y uno exclusivo del CONICET: el Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMYC, CONICET-UNMDP), el Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB, CONICET-UNMDP) y el Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Biotecnología (INBIOTEC-CONICET).

“Uno va tratando de lograr fortalezas entre los distintos organismos que se encargan de la ciencia, técnica e investigación. El CONICET es uno de ellos. Solemos denominarlos centros interdisciplinarios o interinstitucio-



nales porque justamente están consolidados y tienen el aporte de diversos organismos. Acá actúa la UNMDP a través de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, CONICET, la Provincia de Buenos Aires a través de la CIC y eso es lo que también repercute en los proyectos a futuro”.

## Licitación, plazos y financiamiento

El Secretario de Obras, el estado edilicio del lugar presentaba varias falencias en las que era necesario invertir para poner nuevamente en valor. “En este momento se encuentra abierta una licitación que va a terminar a mediados de noviembre para hacer la primera etapa y, a partir de este proyecto de recuperación, surgió la posibilidad de potenciarla”.

En cuanto al proyecto en sí, explicó que consiste en “módulos prefabricados de contenedores que tienen espacios de investigación consolidando distintas experiencia tecnológicas y, justamente, que tienen que ver con la experimentación sobre la biósfera”. Para eso, se buscó financiamiento y “el Ministerio de Ciencia y Técnica es quien va a financiar estos módulos, lo cual obviamente tiene un orden arquitectónico para lograr un conjunto con la estación. Esto tiene como fin afianzar los espacios de investigación para, fundamentalmente, tres institutos. Y después la UNMDP, a partir de una serie de etapas, le dará forma a este conjunto”, agregó.

La ejecución y desarrollo del proyecto se plantea en el periodo de dos años hasta que la Facultad alcance una funcionalidad completa. “En principio, que es la puesta en valor de la sede histórica, probablemente andando bien en cuanto al proceso licitatorio, oferentes y desarrollo de la obra, podrá estar hacia mediados de 2024. Y este financiamiento, paralelamente, lo iremos relocalizando con lo cual podemos decir que tenemos un horizonte que durante mediados o finales del año próximo podamos tener funcionando gran parte de esta infraestructura, concluyó.



# La UNMDP celebró sus 62 años junto a la comunidad marplatense

*La comunidad de la Universidad Nacional de Mar del Plata festejó, en un acto en el Teatro Colón, el 62° aniversario de la casa de altos estudios. Hubo entrega de premios, reconocimientos a jubilados, entrega de títulos a profesores, y una reflexión sobre la educación pública por parte del rector.*

Profesores, alumnos, personal universitario y autoridades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) se encontraron el jueves 19 de octubre en el Teatro Colón para celebrar el 62° aniversario de la casa de altos estudios. El evento, realizado en Hipólito Yrigoyen 1665, contó con la presencia de figuras del ámbito local. Además, durante el mismo se distinguió a miembros de la comunidad universitaria, se reconoció a personas jubiladas de la institución y se entregó el Premio Universidad.

Entre los invitados, estuvieron integrantes de la UNMDP tales como Alfredo Lazzarotti y Silvia Berardo, rector y vicerrectora, secretarios e integrantes del gabinete de gestión de la universidad, exrectores y los decanos de las unidades académicas, entre los que se encontraba la directora del Colegio Arturo U. Illia. Asimismo, se hicieron presentes autoridades municipales y miembros del Honorable Concejo Deliberante, tales como Paula Mantero y Horacio Taccone del bloque Acción Marplatense.

También asistieron miembros de colegios profesionales, sindicatos y autoridades representantes de otras universidades de la ciudad, como UTN, Caece y Fasto. La ceremonia comenzó pasadas las 17 horas y contó con la conducción de Jorgelina Lococo y Agustín Belga.

El inicio fue con un minuto de silencio para homenajear a María Soledad Alves, vicedecana de Ciencias de la Salud y Trabajo Social que falleció hace unas semanas.

Entre los eventos más destacados, al igual que en la premiación de los años anteriores, se realizó un reconocimiento a los docentes y no docentes de la Universidad que se jubilaron durante este año por su desempeño laboral y educativo. A su vez, durante los reconocimientos se hizo un repaso por las actividades más significativas de la UNMDP durante el último año, tales como la Muestra Educativa, la Feria Extensionista en la Plaza de la Memoria y la Inauguración de un nuevo Centro de Extensión en la ciudad de Necochea, el premio a la innovación INTECMAR, el proceso eleccionario de autoridades de todos los claustros a 40 años del regreso de la democracia y la organización del debate de candidatos a intendente "Tiempo de Diálogo".

Más tarde se entregaron los títulos profesora y profesor extraordinario a: Dra Laura Rosana Scarano, Dra Mónica Elsa Scarano, Dra Lisa Rose

Bradford, Dra Elsa Lucila Camadro, Dr Guillermo Alberto Studdert, Dra Claudia Anahí Casalongué, Dra Lila Ricci y Dra Mirta Inés Aranguren quienes recibieron sus premios en el escenario. Seguidamente se hizo mención a los profesores extraordinarios destacados que no pudieron estar presentes.

En el desarrollo del acto también se destacó la participación de la Universidad en distintos festivales de cine con "La memoria que habitamos", la película sobre el crimen de Silvia Filler producida y realizada íntegramente por la Universidad Nacional de Mar del Plata, y se hizo mención a todos los galardones que obtuvo.

Seguidamente, se procedió a entregar los Premios Universidad, distinción que desde el año 2018 la Universidad otorga a personalidades y/o grupos de la ciudad que se destacan por su trabajo, compromiso y trayectoria.

En el rubro **Comunicación se otorgó al periodista Jorge Jaskilioff**, quien dejó un mensaje a los estudiantes de periodismo: "A los estudiantes que hoy están aquí, uno le recomienda que no intenten no apartarse de sus convicciones, van a ingresar y van a trabajar a distintos medios, se trabaja donde se puede, pero no por ello hay que arrodillarse ante aquel que te contrata. Está bueno ser intelectualmente libres y desde la universidad también notamos que lo están haciendo. Muchas gracias por creer que merezco este premio".

En el rubro **Deportes fue para el surfista Leandro "Lele" Usuna**, quien agradeció el reconocimiento: "La verdad que es un orgullo recibir este reconocimiento. El surf a mí me ha dado muchísimo en la vida, me ha conectado con la naturaleza y hoy nuevamente estamos viajando a otros Juegos Panamericanos y con chances de ir a otros Juegos Olímpicos, así que me voy con una muy linda sensación representando al deporte, al surfing, a Argentina y en especial a Mar del Plata".

En la categoría **Aportes Comunitarios lo recibió la Mg Ana Laura Vulcano**, coordinadora de "Mesa de diálogo por la dignidad de las periferias" en su representación, quien declaró: "En una ciudad preciosa como es Mar del Plata con una costa bellísima y con lugares que disfrutamos, hay una periferia muy dolorosa, muy abandonada y desde esta mesa intentamos es llevar un poco más de dignidad a estas personas".

El rector de la Universidad, Alfredo Lazzeretti, habló a los presentes, haciendo hincapié en primer lugar en los ganadores del Premio Universidad: "Valoramos muchísimo el trabajo que se realiza durante tanto tiempo, muchas veces de manera silenciosa. Sobre todo, a aquellos que realizan tareas sociales que muchas veces cuentan con poca difusión, prensa y propaganda y me parece que hay que hacer el reconocimiento que merece tanto esfuerzo y tanto compromiso social".

A su vez, hizo una observación sobre el sistema educativo, "nuestro sistema en ese sentido, es muy positivo, muy abierto, que abraza a toda la juventud argentina que se quiere sumar a nuestras aulas. Este domingo los argentinos acudiremos a la urna a decidir el futuro de nuestro país y creo yo que por primera vez en estos 40 años de democracia se ha puesto en cuestión la vigencia del sistema universitario. Se que son momentos difíciles, sin esperanza, de confusión, de bronca pero me parece que la salida no puede ser bajo ningún punto de vista romper todo y tirar por la ventana mucho de lo positivo que se ha hecho. Tenemos que de alguna manera tener presente que es necesario defender lo mucho y lo bueno que se ha hecho en estos 40 años".

Para finalizar Lazzeretti introdujo a la Orquesta Escuela de Voces que está en los barrios Las Avenidas, San Martín y Puerto; y la Orquesta Escuela de Cuerdas que está en Batán al decir: "Son proyectos de fuerte inclusión social" y manifestó su voluntad para seguir desarrollándolos.

Luego de la presentación musical de los niños y niñas, los actores presentes tuvieron tiempo de encontrarse y cruzar palabras.



*Los ganadores del Premio Universidad*

# La UNMDP integra el consejo directivo de la red de televisoras públicas

La Asociación Civil Argentina de Prestadores Públicos de Servicios de Comunicación Audiovisual renovó las autoridades para el período 2023/2025 y la Universidad Nacional de Mar del Plata forma parte de la misma.

Los miembros del consejo directivo electos por unanimidad son: presidenta: Paula Arruda, Televisión Pública Fueguina; vicepresidente: Guillermo Megías, Radio y Televisión Riojana; secretario Ejecutivo: Alfredo Schnaiderman, Televisión Pública Argentina; tesorero: Ariel Olacho, RTN Neuquén; vocal primero: Alberto Rodríguez, Universidad Nacional de Mar del Plata; vocal suplente: Juan Furlino, Contenidos Públicos SE; revisores de cuenta: Jimena Tirados, SRT Universidad Nacional de Córdoba y Leandro Díaz, Televisora de Tucumán SAPEM.

En este marco, la presidenta Arruda -que renovó su mandato- agradeció la confianza depositada en ella y expresó: "Somos un equipo de trabajo, hacemos televisión y de la única manera que se hace es trabajando en equipo". También llamó a las señales que faltan de sumarse a la asociación a que lo hagan. "Este órgano fortalece al sector y es el fin de esta entidad que fue el resultado de numerosas jornadas de trabajo, anhelos y expresiones de los integrantes del Consejo Federal de la Televisión Pública", añadió.

En tanto, Megías también agradeció la oportunidad depositada en él para acompañar en el proceso e instó a trabajar unidos. "Son momentos complejos para las televisoras públicas ya que sufren constantes ataques por parte de la ultraderecha y estos espacios nos tienen que servir para fortalecernos y seguir defendiendo el derecho a una comunicación plural, diversa y federal", expresó.

La Asociación Civil Argentina de Prestadores Públicos de Servicios de Comunicación Audiovisual es un nuevo espacio, que a dos años de su



constitución cuenta con personería jurídica y es de vital importancia para el fortalecimiento de los medios públicos, garantizando el acceso a la comunicación como así también a la educación, la identidad cultural y la construcción ciudadana.

"La Asociación no es ajena a la coyuntura política electoral por la que atraviesa la Argentina en el sector público de la comunicación audiovisual ni a sus posibles consecuencias respecto del rol que han de cumplir los medios públicos de comunicación en los años por venir. Por eso nos encontramos en alerta para hacer oír nuestras voces y en conjunto con el colectivo audiovisual argentino concretando acciones en defensa de los derechos de las audiencias y los trabajadores", expresaron desde el seno de la entidad al finalizar la asamblea anual ordinaria.

## La vicedecana Trepode recibió una designación de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

La Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales designó a la vicedecana de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UNMDP, la Dra. Sonia Trepode, como Académica Correspondiente en la ciudad de Mar del Plata, a partir de la evaluación de su trayectoria científica.

Esta designación, de acuerdo al Estatuto de la ANCEF, corresponde a "haber sobresalido en la investigación científica o tecnológica", y habilita a la Dra. Trepode a colaborar directamente en las actividades de la Academia.

La ceremonia oficial incluyó, además de una breve descripción de la trayectoria de la actual vicedecana y la entrega del diploma que la acredita como Correspondiente, una conferencia sobre "Teoría de la inclinación", un tema de su especialidad.



# Primeras jornadas “Escenas de lectura y escritura en textos latinoamericanos contemporáneos”

Por Marina Gorri y Chiara Abiuso

Los días 28 y 29 de septiembre se llevaron a cabo, en la Librería Universitaria (ubicada en Jujuy 1731, Mar del Plata), las Primeras Jornadas “Escenas de lectura y escritura en textos latinoamericanos contemporáneos”, a cargo de GLEAL (Grupo de Lectura y Escritura en América Latina), radicado en el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS), perteneciente a la Facultad de Humanidades de la UNMDP. El evento convocó a investigadoras e investigadores de distintas ciudades: además de la representación local, hubo participantes de Bahía Blanca, Buenos Aires, La Plata y Viedma.

La apertura de las Jornadas estuvo a cargo de Aymar de Llano, profesora Emérita de la UNMDP y miembro fundador del grupo, junto a Gabriela Tineo, directora del CELEHIS. Ambos días se compartieron trabajos distribuidos en seis mesas temáticas de ponencias que abordaron críticamente las escenas de escritura y lectura en textos latinoamericanos a partir de diferentes aristas. La especificidad de las jornadas favoreció el examen exhaustivo del objeto, a partir del análisis de

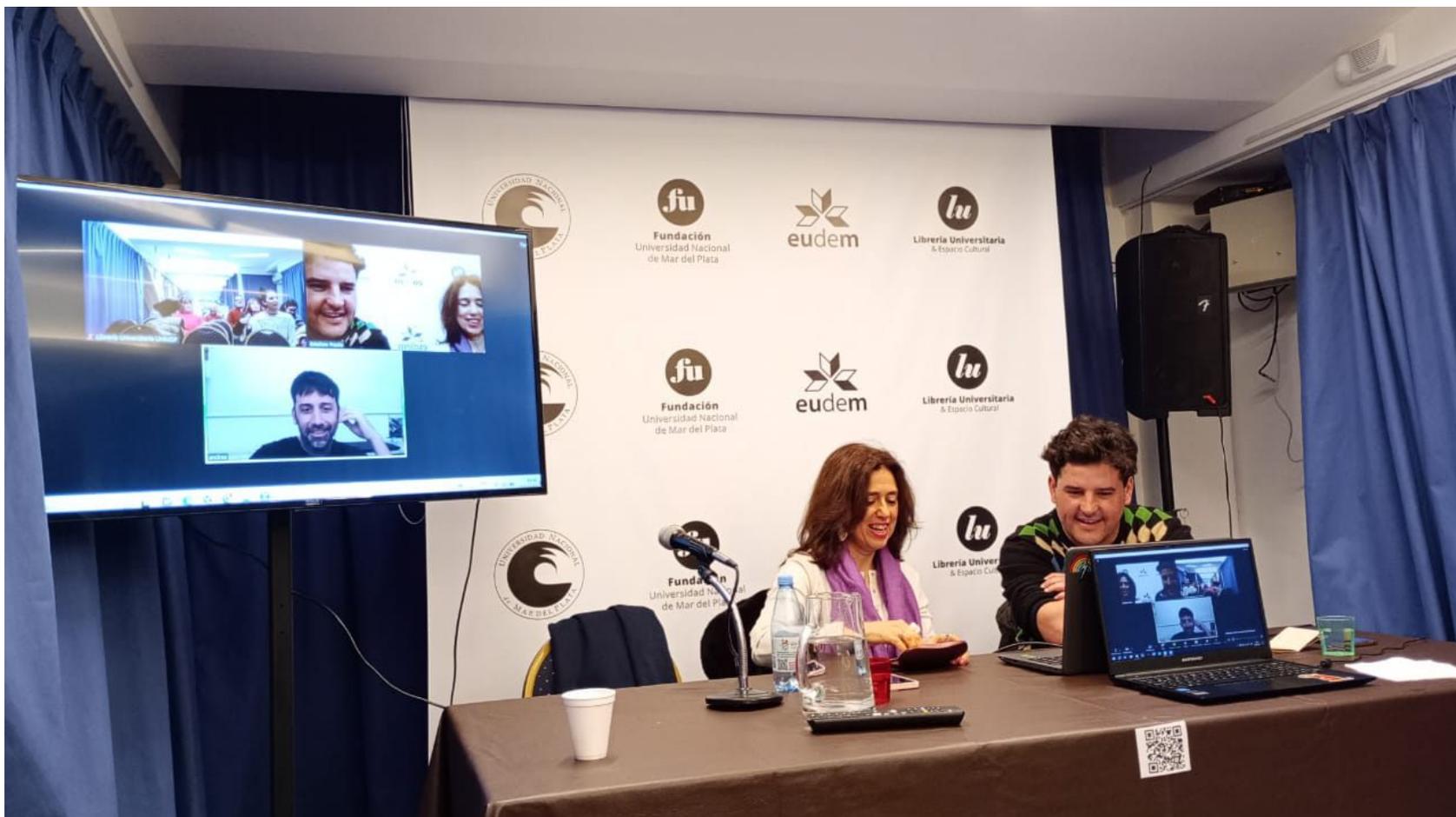
algunos ejes de discusión como las figuraciones autorales, los procesos de escritura, la autobiografía y el oficio de escritor, entre otros temas.

Asimismo, se consideró la obra de una amplia variedad de autoras y autores latinoamericanos, lo cual constituye un punto destacable, al tiempo que resultó indicativo de la constante investigación que realizan las casas de altos estudios participantes. Una particularidad del encuentro fue la fluida discusión de los trabajos, guiada por los moderadores en cada mesa, quienes previamente accedieron a las presentaciones y promovieron el diálogo entre las ponencias.

Dos actividades especiales se destacaron en estas jornadas. Durante el primer día, tuvo lugar la presentación de la novela *Música materna* de Graciela Batticuore, editada por Alfaguara. En esta actividad, el Dr. Francisco Aiello convers con la autora acerca de los puntos nodales de la novela, destacando las escenas de lectura y escritura en contextos familiares de alfabetización débil. Se trata de una obra que explora, en la voz de una madre que le habla su hija, las vicisitudes de ser una inmigrante italiana radicada en Buenos Aires después de la Segunda Guerra



Presentación del libro *Música materna* de Graciela Batticuore.



*Mesa de editores coordinada por Esteban Prado con la participación de Graciela Batticuore, Andrés Gallina y Gabriela Halac.*

Mundial. Batticuore compartió el proceso de escritura de la novela, así como el modo en que transformó experiencias de su propia historia familiar en la ficción. Además, conversó acerca del trabajo sobre la escritura para dar cuenta de la oralidad, atravesada por el italiano. La charla concluyó con la lectura de algunos fragmentos de la novela por parte de la propia autora, que sumergieron al público en un momento de escucha atenta y emotiva.

El segundo día, la actividad especial se denominó "Charla de editores". Su presentación estuvo a cargo del Dr. Esteban Prado y participaron Graciela Batticuore, en calidad de directora de la colección "Lector&s" de la editorial Ampersand; Andrés Gallina, editor de Bosque Energético, sello cuya particularidad consiste en publicar diarios de escritores; y Gabriela Halac, de Ediciones DocumentA/Escénica, cuya colección "Escribir" fue uno de los temas principales de la charla. Los editores conversaron sobre sus experiencias con los autores y autoras con quienes trabajan, el proceso de selección de los textos, los tiempos de labor editorial y los desafíos de dirigir una colección, entre otras cuestiones. En el caso de Graciela Batticuore, reflexionó acerca de la colección que dirige y que ya cuenta con más de quince títulos publicados. Recordó su origen y el concepto en el que se sostienen las publicaciones. Asimismo, se detuvo en el trabajo de acompañamiento que realiza como editora y

en los desafíos de seguir publicando en una serie que está en continuo crecimiento.

Por su parte, Andrés Gallina rememoró los comienzos de la editorial, que codirige con Eugenia Pérez Tomas hace poco más de un año. También comentó las vicisitudes que implica ceñirse a un género tan particular como es el diario, así como describió el proceso de edición de cada uno de sus cuatro títulos publicados, dedicando unas palabras al vínculo con cada uno de los autores. Finalmente, Gabriela Halac se refirió a los títulos de la colección "Escribir", las complicaciones que supone dirigir una editorial independiente y la importancia de la difusión de este tipo de proyectos en los escenarios culturales de todo el país. Exploró también el desafío de acompañar a los escritores. A lo largo de la mesa se generó un intercambio enriquecedor tanto para editores como para el público asistente.

El aporte en esta primera edición de las jornadas fue productivo tanto en la variedad de autores latinoamericanos abordados como en los diversos enfoques metodológicos con los que se examinaron escenas de lectura y escritura. Las exposiciones podrán ser consultadas en las actas que se publicarán en 2024. Asimismo, a partir de las múltiples líneas de trabajo que se abordaron en esta primera experiencia, se proyecta una posible segunda edición de las jornadas.



**CANAL  
UNIVERSIDAD**  
UNMDP

**tda**  
Televisión Digital Abierta  
Canal 28.1

**flow**  
Canal 34

@CanalUniversidad

@canaluniversidad

@canalunmdp

canal.mdp.edu.ar

# Informe Socio Laboral muestra que la búsqueda de empleo en Mar del Plata “es la más baja de los últimos años”

En el segundo trimestre del 2023 se observó, a nivel nacional, un decrecimiento de la economía argentina de un 4,9% respecto al mismo período del año anterior. Este es el primer resultado negativo que muestra la evolución del Producto Bruto Interno desde el último trimestre del 2020. Esta caída del producto estuvo determinada, en gran medida, por la sequía y repercutió directamente en las reservas de divisas del Banco Central, agudizando las tensiones cambiarias e inflacionarias. Estos factores impactan en la dinámica macroeconómica y repercuten de manera generalizada en toda la sociedad.

Estos datos se desprenden de una nueva edición del Informe Sociolaboral del Partido de General Pueyrredon, donde se analiza el impacto de las políticas económicas sobre mercado laboral local y nacional. Este es elaborado por el Centro de Investigaciones Económicas y Sociales – Grupo Estudios del Trabajo – de la Facultad de Ciencias Económicas y el análisis se realiza en base a lo ocurrido en el primer trimestre del 2023 con una comparación de datos interanual.

## El mercado de trabajo en Mar del Plata

En Mar del Plata los datos arrojaron un leve aumento del número de ocupados con una cantidad de desocupados constante, por lo que la **Población Económicamente Activa (PEA), es decir la suma de ocupados y desocupados, aumentó. La tasa de empleo se define como la proporción de ocupados sobre la población total y durante el período analizado en Mar del Plata, fue de 44,2%**. Este valor es similar al registrado a nivel nacional y, en la ciudad, representa un total de 291.000 personas ocupadas, 6.000 más respecto al mismo trimestre del 2022.

“Con esta recuperación, la cantidad de ocupados ha superado la que había en igual trimestre de 2019, que era de 274.000 personas”, lo que indica que se han alcanzado los valores pre pandemia. Además, el valor alcanzado resulta el más alto para un segundo trimestre, teniendo en cuenta que en estos períodos se registran los peores niveles de ocupación en Mar del Plata.

En este segundo trimestre, es decir los meses de abril, mayo y junio, la **tasa de actividad aumentó un 0,6% a nivel local lo que arrojó un valor de 48,2%**. La tasa de actividad es aquella que mide el porcentaje que representa la PEA sobre la población total. Es una variable que permite entender el dinamismo del mercado de trabajo.

Por otro lado, la **tasa de desocupación, que es la proporción de desocupados de la Población Económicamente Activa, presentó un pequeño descenso en el plano local: “La tasa de desocupación en Mar del Plata disminuyó levemente del 8,6% al 8,3%, que en valor absoluto incluye a 26.000 personas desocupadas. Esto se explica por la mayor cantidad de integrantes de la PEA (+6.000) que forman parte de la población ocupada. Es decir, que la cantidad de desocupados (26.000 personas) no ha variado en un año”**.

Este valor, ubica a la ciudad en el primer lugar del ranking de aglomerados, empatado con Gran Córdoba y seguido por Gran Santa Fe (8,1%).

Otro indicador de la calidad de la ocupación es la **tasa de subocupación. Esta se encuentra determinada por la cantidad de ocupados que trabajan menos de 35 horas semanales por causas involuntarias en proporción a la PEA. “A nivel local disminuyó del 15,1% al 10,5% (33.000 personas), un valor por debajo del promedio histórico para un segundo trimestre. De esos 10,5%, el 7,6% son subocupados demandantes y el 2,9%, no demandantes de empleo. Este último grupo poblacional es el que explica la reducción interanual de subocupados, dado que hace un año atrás eran el 8,3%**.

**Una hipótesis que podría explicar esta fuerte reducción es que hayan aumentado las horas semanales dedicadas al trabajo remunerado de una parte de la población y, por ende, hayan dejado de ser subocupados.** La otra hipótesis, que tiene una menor probabilidad de ser corroborada, es que simplemente que ese grupo poblacional haya dejado de ser categorizados como subocupados por insuficiencia horaria debido a que, si bien trabajan menos de 35 horas por semana, ya no desean trabajar más horas”, explica el informe.

Por otra parte, la proporción de ocupados que demanda un empleo disminuyó al 13,9%. Si bien desde 2018 se viene generando un efecto desaliento en la búsqueda de empleo de la población ocupada, el valor extremadamente bajo alcanzado hace dos años atrás se encontraba explicado en que la proporción de personas que era ocupado demandante, durante el ASPO no había podido trabajar, y probablemente haya engrosado las filas de la desocupación.

Si sumamos la tasa de desocupación y la tasa de ocupados demandantes obtenemos la tasa de presión general, que considera a todos buscadores de empleo, ya sean ocupados o desocupados. Este indicador da cuenta de que **el nivel de presión (de búsqueda de empleo) que se ejerce sobre el mercado de trabajo marplatense ha caído al 22,2%**, valor que representa a 70.000 personas. Esta cantidad es “la más baja de los últimos años”, agrega el informe sobre la búsqueda y demanda de empleo.

“La leve mejora en el nivel de empleo en un contexto inflacionario, impactó en una reducción en el nivel de pobreza que en Mar del Plata llegó al 31,5%, valor que representa a 207.200 personas”. No obstante, **en los grupos poblacionales de menores ingresos el impacto fue negativo, dado que aumentó la indigencia, 6,5% o 42.900 personas.** Estos valores significan cuántas personas viven en hogares cuyos ingresos no le alcanzan para acceder a una canasta básica alimentaria, pero para Mar del Plata, ese valor tiene un coeficiente de variación mayor al 16%, lo cual significa que tiene poca precisión.

En suma, **durante el segundo trimestre de 2023 hubo un leve aumento del nivel de empleo, con un nivel de desocupación constante, aunque disminuyó la subocupación y la presión general en el mercado de trabajo.**

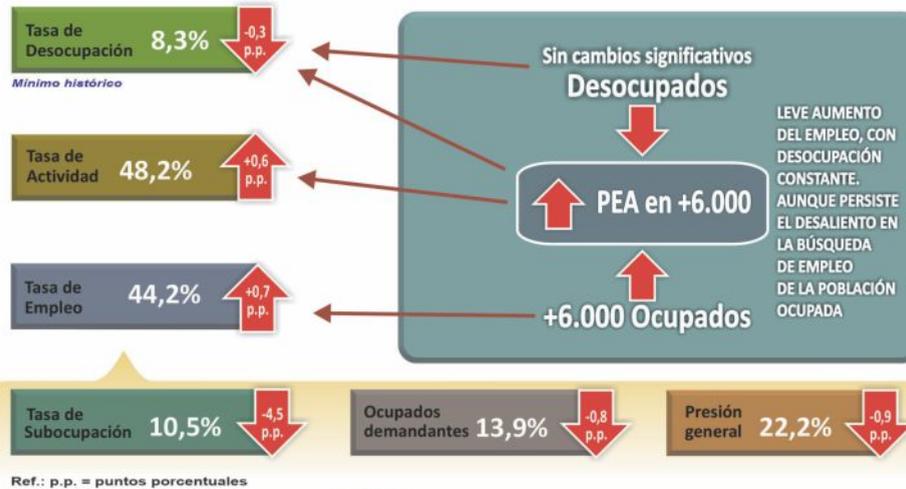
## Variables macroeconómicas

Los términos “Producto Bruto Interno (PBI)”, “divisas”, “deuda” y “se-

INFORME SOCIOLABORAL del Partido de General Pueyrredon Nº 42

PRINCIPALES INDICADORES - MAR DEL PLATA

Valor del indicador al 2do. trimestre de 2023 y variaciones interanuales



Grupo Estudios del Trabajo GrET - Centro de Investigaciones Económicas y Sociales  
Fuente: elaboración propia en base a informe de prensa INDEC.

quía” pueden explicar gran parte del escenario político actual. En el plano macroeconómico se observó una **caída del producto**, determinada en gran medida por la sequía que ocasionó una fuerte baja en la producción agrícola. Esta caída en el PBI se vio enérgicamente condicionada por la evolución del sector primario, en particular por la producción agropecuaria, severamente afectada por la sequía.

En un país fundamentalmente primario exportador como la Argentina, esta contracción determinada por factores climáticos, afecta gravemente el ingreso de divisas y, por esa vía, tiene significativos efectos macroeconómicos en toda la estructura productiva. En consecuencia, **se agudizaron las tensiones cambiarias e inflacionarias**, lo cual impactó en la dinámica macroeconómica en su conjunto.

Las divisas también sufrieron por el gasto financiero, cuyo resultado arrojó un **déficit de \$5.698.058 millones** entre enero y agosto de 2023, lo que implica un **aumento del 20,8% en relación al déficit financiero registrado en el mismo lapso del año anterior**. Tal resultado se explica, en parte, por la mencionada caída en los ingresos totales. No obstante, **la causa principal del mismo se encuentra en el incremento de los intereses netos de la deuda pública**.

Numerosos factores explican esta evolución. En primer lugar, como se mencionó, **la fuerte caída en las exportaciones debida, en gran parte, a la contracción de la producción agrícola**. En segundo lugar, de acuerdo a datos del balance cambiario elaborado por el Banco Central (BCRA), entre enero y agosto se pagaron **intereses netos en moneda extranjera por valor de U\$S 7.161 millones**, de los cuales U\$S 2.220 millones corresponden a intereses pagados al Fondo Monetario Internacional (FMI), U\$S 1.331 millones a otros organismos internacionales y otros préstamos bilaterales y U\$S 2.058 millones integran el rubro “Otros pagos del Gobierno Nacional”. En suma, entre enero y agosto de 2023 la economía argentina perdió U\$S 11.314 millones por canales exclusivamente financieros, principalmente pagos de intereses y cancelación de deuda en moneda extranjera.

En lo que respecta al **plano fiscal**, en el acumulado entre enero y agosto del corriente año el resultado primario del Sector Público Nacional No Financiero arrojó un **saldo negativo de \$ 3.002.436 millones** -valuados a precios de agosto de 2023-, lo que representa un déficit un 16,6% más elevado que el acumulado entre enero y agosto del año anterior. **“Tal aumento en el déficit primario se explica principal-**

**mente por una caída de los ingresos totales**, los cuales entre los períodos mencionados disminuyeron un 7,5%”.

Por su parte, **los gastos primarios se redujeron un 5,2%, a causa fundamentalmente de la disminución en las prestaciones sociales y los subsidios económicos**, los cuales se contrajeron un 6,2% y un 18,9% respectivamente. **Sólo los gastos de capital -básicamente realización de obra pública- tuvieron un aumento en términos reales del 14,1%**.

Este drenaje de divisas genera presiones sobre el mercado cambiario que impactan en la cotización del dólar. Si se considera en forma conjunta lo sucedido entre enero y septiembre, la devaluación del dólar oficial mayorista fue aproximadamente del 96%. **“Este ritmo de devaluación es la principal causa del problema inflacionario que actualmente padece la sociedad argentina**. En efecto, los saltos en la cotización de la moneda extranjera tienen un fuerte impacto sobre el nivel de precios. Estas cifras ponen en cuestión las explicaciones que ven en la emisión de dinero la causa única y exclusiva de la inflación”.

Por otra parte, la inflación puede distorsionar los presupuestos públicos en la medida en que las erogaciones aumentan por encima de lo previsto, **“tornando insuficientes los ingresos tributarios que son planificados y aprobados varios meses antes de su percepción efectiva**. **En consecuencia, ante una inflación acelerada los ingresos fiscales quedan rezagados con respecto a las erogaciones que se deben afrontar, obligando al sector público a buscar fuentes de financiamiento alternativas, entre las cuales se cuenta la emisión de moneda por parte del BCRA”**.

A partir de 2021 la economía argentina estuvo creciendo y a la par aumentaron los asalariados registrados, aunque también los monotributistas, principalmente la modalidad social. Al mismo tiempo, la inflación se aceleró a partir de 2022 y con mayor énfasis en 2023, lo cual impacta en el poder adquisitivo de toda la población.

“En esta instancia, habida cuenta que el empleo registrado a nivel nacional se viene recuperando pero que la composición de empleo informal está creciendo a la par, **resulta imprescindible generar estabilidad macroeconómica**. La evidencia empírica da cuenta que es durante esos momentos cuando aumenta la tasa de empleo formal. En forma complementaria, deben estar acompañadas de políticas de cuidado y un fuerte apoyo a todos los sectores productivos”, reflexiona y recomienda el informe.

# Novedades EUEM

"El año que recuperamos la democracia. 1983: una coyuntura de disputas"

**Marcela Ferrari y Mariano Fabris (Coords.)**

ISBN 978-987-8997-24-7

La coyuntura que separa la derrota argentina en la Guerra de Malvinas de la asunción de Raúl Alfonsín, en diciembre de 1983, se presenta como un momento de la historia reciente especialmente inestable, donde las expectativas en torno al horizonte democrático se encontraron con la necesidad de resolver la pesada carga que arrastraba una dictadura en fuga. El presente libro propone abordar esta etapa a través de un recorrido ágil que no se desentiende de las complejidades que le son propias y repara en los problemas que afloraban tanto en la agenda de debates como en el desempeño de actores que ocupaban un lugar central en la política argentina y que, en el futuro cercano, serían protagonistas de las luchas que cruzaron el proceso de reconstrucción democrática.

"El libro representa un verdadero aporte para los estudios de la transición democrática ya que reúne un conjunto de trabajos originales que reconstruyen la posición de los principales actores del juego democrático a partir de una perspectiva diacrónica. Los compiladores han podido reunir en una sola obra a un conjunto de aportes de especialistas que trazan la trayectoria de los principales protagonistas del momento, lo que permite tener una visión fina y compleja de las circunstancias que rodearon al año 1983. Los capítulos restituyen la actuación de los partidos políticos, la juventud, el sindicalismo, la Iglesia, los medios de comunicación, los organismos de derechos humanos, los movimientos contraculturales, las asociaciones empresarias, cuya mirada global habilita la construcción de un mapa de la experiencia de la construcción de la democracia argentina.

El libro podrá convertirse en un insumo importante para estudiantes universitarios y secundarios que busquen aprehender las principales aristas de la recuperación democrática, como así también del gran público que busque conocer lo acontecido en el pasaje de la última dictadura militar a la democracia". (Virginia Mellado)



**Transición energética en América Latina. ¿Pensar el futuro anclados en el pasado?**

**Leonardo Ernesto Stanley**

ISBN 978-987-8997-20-9

El planeta ha sido planteado como un espacio no sujeto a límites, tal la idea de progreso que consideró a la naturaleza un espacio de conquista. La crisis climática viene a demostrar lo errado de dicha visión. Fruto de la concentración de carbono y otros gases de efecto invernadero en la atmósfera, la temperatura promedio global del planeta sigue en aumento. Avanzar con la transición energética deviene un imperativo, y el financiamiento es un aspecto clave en dicho proceso. Postergarlo conlleva riesgos sistémicos, cuyas consecuencias sobre la macroeconomía y el sistema financiero resultan mayúsculas. Ello debería incitar a quienes gobiernan a actuar, introducir respuestas de política económica. También debería repensarse desde lo institucional, modificar el andamiaje legal-normativo que termina perpetuando el modelo energético del pasado. Resulta necesario discutir la problemática ambiental, así como lo irreversible del proceso de transición energética.

El autor señala los diversos factores que muestran lo irreversible del proceso, los cambios tecnológicos, pero también aquellos de orden institucional o de hábitos de consumo que explican tal tendencia.

Pero, la transición no ocurre en un vacío. Motivado por intereses espurios un grupo de actores ejerce presión sobre los gobiernos, para así mantener sus privilegios. Al desinterés de muchos se debe añadir la desinformación que generan unos pocos, todo ello vuelve imprescindible analizar la transición desde una perspectiva multidisciplinaria; una visión de política económica global que presente actores, describa políticas y muestre cómo el poder influye en la toma de decisiones. El libro analiza estos diversos factores y destaca la complejidad del problema y, por ende, la necesidad de abordarlo desde una perspectiva multidisciplinaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA  
.....

En el último año se inscribieron en  
nuestra universidad

**28.000 estudiantes**, tres veces  
más que hace cinco años.

**#PúblicaSirve**

[mdp.edu.ar](http://mdp.edu.ar)

## AUTORIDADES

### RECTOR

Esp. Alfredo Remo Lazzeretti

### VICERECTORA

Dra. Silvia Berardo

### SECRETARÍA ACADÉMICA

Secretario | Lic. Daniel REYNOSO  
Subsecretaria | Dra. Virginia Paola FORACE

### SUBSECRETARÍA DE POSGRADO Y VINCULACIÓN

Subsecretaria | Mg. Alfonsina GUARDIA

### SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA Y COORDINACIÓN DE GABINETE

Secretario | CPN Osvaldo DE FELIPE  
Subsecretaria |  
Abog. Verónica Ivonne HOURQUEBIÉ

### SECRETARÍA DE CIENCIA y TECNOLOGÍA

Secretario | Dr. Diego RODRÍGUEZ

### SECRETARÍA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

Secretario | Dr. Guillermo Alfredo LOMBERA

### SECRETARÍA DEL CONSEJO SUPERIOR Y CONSEJO SOCIAL

Secretario | Lic. Walter BUCETA

### SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Secretario | Mg. Alberto Fabián RODRÍGUEZ

### SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Secretaria | Lic. María Laura TEJÓN

### SUBSECRETARIA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA

Subsecretario | Ab. Pablo Nicolás ZELAYA BLANCO

### SUBSECRETARIA DE FORMACIÓN Y ORGANISMOS CULTURALES

Subsecretario | Lic. Esteban Andrés ZABALLA

### SECRETARÍA DE ASUNTOS LABORALES UNIVERSITARIOS

Secretaria | C.P.N. Romina E. HERNÁNDEZ  
Subsecretaria | Lic. María Consuelo HUERGO

### SECRETARÍA DE OBRAS

Secretario | Arq. Eduardo OXARANGO  
Subsecretario de Obras y Servicios |  
Arq. Federico ARMAGNO

### SECRETARÍA DE BIENESTAR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Secretario | Abog. Alejandro ARCAMONE

### SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

Subsecretario | Ing. Franco David KÜHN

### SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA

Subsecretario | Esp. Leandro Augusto GABAS

### SUBSECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA PARTICIPATIVA

Subsecretaria | Arq. Julia Alejandra ROMERO

### DIRECCIÓN DE RELACIONES INTERNACIONALES

Directora | Abog. Natalia Cecilia POLEGGIO

## AUTORIDADES UNIDADES ACADÉMICAS

### FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

Decano | Francisco Olivo  
Vicedecana | María Paula Giglio

### FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS

Decano | Miguel Pereyra Iraola  
Vicedecano | Fabián Cabría

### FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

Decana | Esther Castro  
Vicedecano | Fernando Graña

### FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Decana | Sandra Obenat  
Vicedecana | Sonia Trepode

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y TRABAJO SOCIAL

Decana | Norma Peralta  
Vicedecana | Soledad Alve

### FACULTAD DE DERECHO

Decano | Guillermo Lorenzo  
Vicedecana | Marina Sánchez Herrero

### FACULTAD DE HUMANIDADES

Decano | Enrique Andriotti Romanín  
Vicedecana | Gladys Cañueto

### FACULTAD DE INGENIERÍA

Decana | Ana Del Valle Sánchez  
Vicedecano | Francisco Álvarez

### FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Decano | Juan Pablo Issel  
Vicedecana | Julieta Filippi Villar

### ESCUELA SUPERIOR DE MEDICINA

Director | Adrián Alasino  
Vicedirector | Gabriel Angelini

### COLEGIO ARTURO ILLIA

Directora | Analía Laxalde  
Vicedirectora | Cristina Lombardi  
Vicedirector | Juan Gasques



ENLACE  
UNIVERSITARIO  
UNMDP

PROPIETARIO | UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

### DIRECTOR

Mg. Alberto F. Rodríguez

### JEFE DE REDACCIÓN

Alvaro Gayol

### PRO-SECRETARIA DE REDACCIÓN

Albertina Marquestau

### ARTE Y DIAGRAMACIÓN

Flavio Diez y Maximiliano Carosella

### FOTOGRAFÍA

Jorge Pozas y Paola Carobino

### COLABORACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Asunción De Beistegui y Sofía Izquierdo

Periódico de la Universidad Nacional de Mar del Plata de distribución gratuita, editado por el Departamento de Prensa de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas.

Universidad Nacional de Mar del Plata: Diagonal Juan Bautista Alberdi 2695 | Mar del Plata | Argentina. Teléfonos 54 0223 492-1705/08. Correo Electrónico: prensa@mdp.edu.ar

Colaboraciones y consultas: prensa@mdp.edu.ar

Publicación Institucional de la Universidad Nacional de Mar del Plata por Resolución de Rectorado N° 3301/07.

ISSN 1850-2490 | Tirada 3.000 ejemplares | Reg. Prop. Intelectual N° 5038513.

Impreso en: Servicios Gráficos Universitario, SGU-UNMDP, Formosa 3485 | Mar del Plata.

Las opiniones vertidas en los artículos publicados son responsabilidad de sus autores, y no necesariamente reflejan la opinión de los editores de Enlace Universitario.

BATISTA , CELINA DEL VALLE

BEDMAR, FRANCISCO

ELMONTE, JUAN CARLOS



Año 18/ N°71

Octubre - 2023

Publicación de distribución gratuita

Accedé a todas las ediciones en:

<http://bit.ly/revistaenlace>



**ENLACE  
UNIVERSITARIO**  
UNMDP