



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



**Entramados
de artes ciencias
y activismos**

30 de septiembre y 1° de octubre

Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes,
Av. Patricio Peralta Ramos 2280, Mar del Plata

una.edu.ar



Esta muestra nos sumerge en una urdimbre polifónica de cuerpos en resistencia. Una exposición pictórica, un concierto, una obra de teatro, instalaciones, proyecciones, talleres, conversatorios, conferencias y performances. Las obras y expresiones reunidas componen un espacio cuya textura reverbera territorialidades distantes y activismos en torno al arte, el feminismo y el ambiente.

El canon artístico es puesto en discusión por el feminismo y las disidencias. La muestra explora cómo el cuerpo puede convertirse en un archivo ético y político de respuestas a las construcciones convencionales de género, raza, sexualidad, locura y cordura. El arte marcado interviene para producir quiebres de lo sensible e interrupciones temporales.

En este entramado, las voces que a menudo se silencian encuentran una plataforma de reexistencia. La presencia de una abuela mapuche sigue viva en el corazón de su pueblo. Su historia, contada desde múltiples perspectivas, revela la lucha constante por la memoria, la verdad y la justicia.

Las comunidades se organizan y tejen redes de afecto y cuidado. La muestra también aborda las luchas socioambientales que han marcado las últimas décadas, desde la recuperación de tierras hasta la resistencia contra el extractivismo. A través de videoinstalaciones inmersivas, se transforman las manifestaciones sociales en un ritual tecnológico que cuestiona el tiempo, el espacio y la libertad.

Cada intervención es una semilla de un mundo nuevo, que se esfuerza por crecer en un terreno fértil y resistente. Esta muestra es un laboratorio vivo donde la revolución de lxs humildes desafía el orden establecido.

¿Por qué CASOh?

CASOh! se origina en el entrecruzamiento de distintas formas de conocer y transformar el mundo. El arte, la ciencia y el activismo, en apariencia diferentes entre sí, tienen el poder de converger en un diálogo inspirador. Esta muestra nace de un proyecto de investigación PICTO-Género, que llevan adelante cuatro universidades nacionales, cuyo objetivo es indagar en los saberes críticos que se producen en los movimientos sociales feministas, LGBTIQ+, ambientalistas y artísticos. A partir de distintos casos de estudio, el proyecto busca reconocer formas de producción de conocimiento históricamente invisibilizadas.

La interjección “Oh!” rompe con las expectativas y altera la dirección. Es un llamado a examinar de cerca, a introducirse en los matices y detalles, a cuestionar los supuestos establecidos. “Oh!” es la voz de la sorpresa, el asombro y la curiosidad. Es un quiebre con la idea instituida de la objetividad científica, de la mirada ‘descorporizada’ que mira sin ser vista, para hacer lugar al cuerpo, la emoción, la subjetividad.

En CASOh!, los “casos”, lejos de ser ejemplos aislados, componen fragmentos de una red más amplia de ideas y experiencias. La muestra ofrece una ventana a nuevas perspectivas, a enfoques alternativos y provocadores. A través de la experimentación artística y la pasión del activismo, CASOh! busca crear un espacio para la colaboración y el descubrimiento conjunto.



Sobre la urdimbre

Por Pato Moreira, Diseño expositivo

Cuando me convocaron para realizar el diseño expositivo de esta muestra como parte de un proyecto de investigación en artes, ciencias y activismos llevada adelante por un grupo de mujeres investigadoras pertenecientes a diferentes universidades nacionales pensé ¿cómo son estos cruces? ¿Qué hilos conductores se podrían trazar? ¿Cómo se diseña un espacio expositivo con materiales de diferentes campos? En mí había preguntas y son preguntas, también, las que inician un proyecto de investigación. La pregunta es como una puerta que se abre, es un misterio que puede o no ser desvelado. Es la búsqueda del conocimiento, es un horizonte nuevo que se dibuja y deja huella en algún cuerpo. Entonces, desde ahí fue que comencé a hospedar los proyectos seleccionados. Encontré en ellos desafíos, poesía, irreverencias (siempre festejadas), bordes y belleza, esa que se muestra lejos de la perfección y más cerca de lo diverso, aquella que transita cambios y sale de los cánones de lo normal.

En los entramados de estas fuerzas gestoras se exhiben y comparten voces que denuncian y consuelan, lienzos que pintan luchas, escenas que comparten realidades, cuerpos que se encuentran en territorios que se habitan y crean soberanía, acciones callejeras que gritan verdades. Y así se dibujan futuros que ya no callan.

CASOh! Se presenta como un entramado visual y sonoro que invita a ser recorrido con todo el cuerpo para percibir, mirar y alojar los diferentes procesos artísticos, comunitarios y creativos que se exhiben.

Quiero agradecer a cada una de las investigadoras que forman parte de este proyecto por haberme convocado y recibirme con tanta amorosidad y compromiso. Fue un placer compartir este espacio de tarea con ustedes.

Deseo que disfruten de CASOh!



Actividades

SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE

14 h | Inauguración | Foyer

Performance a cargo de Autoconvocadxs por un Mar Libre

15 h | Conversatorio | Foyer

Andrea Pasut en el espacio expositivo junto a sus obras.

17 h | Taller | Café Teatral emilio Alfaro

Círculo de Soberanía Alimentaria

A cargo de Silvia Adeiman y Flavia Yanucci.

19 h | Concierto | Café Teatral Emilio Alfaro

Desde lo identitario

Por Luchi de Gyldenfeldt y Valentino Grande di Scala.

DOMINGO 1 DE OCTUBRE

14 h | Documental y conversatorio |

No está loco quién pelea

A cargo de El Brote.

17 h | Performance | Foyer

Performance a cargo de Autoconvocadxs por un Mar Libre

18 h | Prácticas Escénicas Mapuches

Lucinda - El silencio susurra secretos al oído que se propagan como el fuego en el bosque

A cargo de Soraya Maicoño y Darío Levín.

20 h | Conferencia y muestra performática

El movimiento Kiki en Mar del Plata

A cargo de Carla Boriosi (Carla Sanchez 007).



Muestra Expositiva Permanente

Cuerpas Disidentas #8.1 Arquetipos Mutantes

Por Andrea Pasut.

Bosque Urbano, descolonizar nuestro ombligo

A cargo de Flavia Yanucci y María Teresa Perez.

Paralelo Libre

A cargo de Proyecto Visitantes.

Ilümlümün

VIDEO INSTALACIÓN

Por Julieta Paladino (Ecos de Mar).

Pared Viva

INSTALACIÓN - INTERVENCIÓN

Coordinada por Huara Quiroga.

Con la participación de Ecos de Mar, DifuV y Ander.

No está loco quién pelea

DOCUMENTAL - PROYECCIÓN PERMANENTE

Coproducido por la Asociación Civil El Brote y el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA).



Programación

PERFORMANCE



Sábado 30 de septiembre | 14 h
Rambla Casino Hotel Provincial

REPITE | DOMINGO 1 DE OCTUBRE 17 HS
TEATRO AUDITORIUM | FOYER

A cargo de Autoconvocades por un Mar Libre de Petroleras

¿Dónde seremos?
Sin este hogar...
Este hogar común
Que nos abraza, nos acuna...
Que compartimos.

Semillas de un mundo nuevo que queremos crear
Más... ¿Dónde habrá tierra para sembrarlas?

La “Tierra en llamas” nace en pandemia cuando la indignación y la impotencia brotaron por doquier. Un fuego que activa a un colectivo de seres que se sienten interpeladxs y deciden acuerpar los interrogantes: ¿de dónde venimos y hacia dónde queremos ir? ¿De quiénes dependen los futuros posibles?

Las emociones que recorren nuestrxs cuerpxs cuerpos cuando nos sentimos parte de la Natura nos movilizan, nos invitan a la acción...

CONVERSATORIO



Sábado 30 de septiembre | 15 h
Teatro Auditorium | Foyer

Trans-visualizando el género en el Arte

Expositora | Andrea Nogueira Pasut

DURACIÓN ESTIMADA | 1 HORA

Conversatorio con la artista en el espacio expositivo junto a sus obras. Un recorrido visual por ausencias, irrupciones, memorias y vivencias, en un cruce artístico-político con la historia del arte y la representación del género. En una lectura personal, situada y transversal.

Confesiones de una amante del arte, atravesada por su disidencia, su tiempo y sus pasiones.

Un debate abierto a la diversidad, la pregunta y el cambio social. Una charla itinerante, mutante y sentimental.

Memorias de un abrazo colectivo, una lucha militante y una práctica artística ineludible.

TALLER



Sábado 30 de septiembre | 17 h
Café Teatral Emilio Alfaro

¿De qué hablamos cuando hablamos de soberanía alimentaria?

A cargo del Círculo de Soberanía Alimentaria UNSAM

DURACIÓN ESTIMADA | 2 HORAS
SIN INSCRIPCIÓN PREVIA HASTA AGOTAR EL ESPACIO DEL CAFÉ
(ALREDEDOR DE 50 PERSONAS)

El taller se propone que les asistentes comprendan la complejidad e historicidad del concepto. Que reflexionen sobre sus prácticas alimenticias. Que puedan diferenciar “seguridad alimentaria” de soberanía alimentaria.

Talleristas | Silvia Aidelman y Flavia Daniela Yanucci.

CONCIERTO



Sábado 30 de septiembre | 19 h
Café Teatral Emilio Alfaro

Desde lo Identitario

Luchi de Gyldenfeldt | Contratenora
Anton Goncalves | Pianista

DURACIÓN ESTIMADA | 50 MINUTOS

El concierto pretende desandar mi recorrido de enseñanza musical y vocal para compartir desde esta que voy siendo ahora una nueva versión disidente de algunas de las piezas más hermosas de la música lírica. Dividido en dos partes distintas, una primera dedicada a la llamada “música de cámara”, arias antiguas y canciones compuestas para voz y piano. Y una segunda parte de arias y escenas de Óperas que parten del Barroco, pasan por el Belcanto y abordan el Romanticismo Francés y Alemán.

PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO



Domingo 1 de octubre | 14 h
Teatro Auditorium | Sala Nachman

No está loco quién pelea

A cargo de El Brote

DURACIÓN ESTIMADA | 50 MINUTOS

El Grupo de Teatro El Brote de Bariloche fue iniciado hace 25 años por Gabriela Otero, directora y actriz patagónica. Gabriela se embarca en la tarea de crear un grupo con pacientes de salud mental del hospital barilochense, con la intención de generar un teatro con identidad propia. Las realidades de sus compañeras y compañeros la involucran, transitando creativamente con ellos los márgenes de la locura y la pobreza. Juntos afrontan las dificultades propias de su condición en un contexto social que lo hace más complejo, pero la voluntad de crear y ser parte del grupo transforma sus vidas.

Desde 1997 somos un Grupo de Teatro Independiente de la Patagonia Argentina, cuyos integrantes hemos logrado transformar el lugar pasivo de pacientes de salud mental en uno activo de actores. El teatro es nuestro oficio. Nuestras obras desarrollan una estética propia y han obtenido premios dentro y fuera del país.

También producimos música, poesía, video y realizamos talleres de teatro vinculados al desarrollo comunitario. Articulamos en red con otras organizaciones comunitarias y con el Estado. Construimos y gestionamos la primera Sala de Teatro Social del país. El Grupo de Teatro El Brote se sos-

tiene a través de la búsqueda de financiamiento para sus proyectos, el acompañamiento de instituciones públicas y el compromiso invaluable de sus voluntarios.

Protagonistas | Guillermina Ormeño, Elina Nahueltripay, Stella Maris Restucia, Ramón Gandolfo, Natividad Sacur, Gerardo Contreras.

Fundadora y Directora | Gabriela Otero.

Asistente de dirección | Alicia Tealdi.



CONFERENCIA Y MUESTRA PERFORMÁTICA



Domingo 1 de octubre | 19 h
Café Teatral Emilio Alfaro

El movimiento Kiki en Mar del Plata

A cargo de Carla Boriosi (Carla Sanchez 007)

La cultura Ballroom tiene su origen en la cultura afroamericana estadounidense durante el denominado Renacimiento del Harlem hacia 1920. En la década de 1960, la escena ballroom se articuló como respuesta al racismo de las drag balls, como una celebración a las identidades sexogenéricas disidentes negras y latinas. En estas competencias, el voguing, popularizado a inicios de la década de 1990 por Madonna y el documental Paris is Burning, se bailó como una categoría inspirada en las poses de las divas e íconos de la moda, como una performance de denuncia y resistencia en la que el cuerpo se convierte en un archivo de respuestas a la construcción convencional del género, la raza y la sexualidad, articulando formas de disenso y de vivencia a través de la fantasía de las experiencias negadas por la exclusión. La organización comunitaria en esta escena retuerce la idea de familia. Moviliza estrategias y redes de cuidado cotidiano en las houses o casas, donde los roles de madre, padre, hijxs son asumidos por lazos de afinidad afectiva.

Desde los primeros años del siglo XXI, comenzó a configurarse la escena ballroom en América Latina y a expandirse el movimiento kiki como escena alternativa a la escena principal, que busca expandir la cultura ballroom como refugio, encuentro y celebración de las identidades disidentes.

El Movimiento KIKI MDP nace en la 16° Marcha del Orgullo de Mar del Plata, con una clase abierta de voguing al costado del camión de las Trabajadoras Sexuales, en oposición a la Ordenanza del Municipio de General Pueyrredón que regula las zonas de oferta de servicios sexuales, y criminaliza a travestis y transfeminidades restringiendo su circulación en la vía pública.



UNIPERSONAL PRÁCTICAS ESCÉNICAS MAPUCHES Y CONVERSATORIO



Domingo 1 de octubre | 18 h
Café Teatral Emilio Alfaro

Lucinda, el silencio susurra secretos al oído que se propagan como el fuego en el bosque

Soraya Maicoño | Actuación y dramaturgia
Darío Levín | Dirección y dramaturgia

El texto se basa de manera libre en los testimonios recogidos por Soraya Maicoño sobre el asesinato de Lucinda Quintupuray, una abuela mapuche. La obra propone un procedimiento de cajas chinas, donde la voz principal de La Hermana Mayor cede su lugar a la de su Hermano Menor para que relate la peripecia de su historia sobre el asesinato de Lucinda. Así como escuchamos el punto de vista de estxs dos hermanxs, también asistimos al juego de espejos de dos mujeres mayores y entrañables amigas: la abuela de lxs hermanxs y la propia Lucinda. La Hermana Mayor nos recordará detalles de la vida de Lucinda mientras su Hermano Menor será el responsable de relatar el derrotero de su vínculo con la muerte de Lucinda. Su testimonio devela cómo quisieron involucrarlo y hacerlo responsable de un asesinato que no cometió. Su modo de hablar nos remite a un modismo lingüístico situado en una geografía y mundo singulares. La voz de la Hermana Mayor llega para organizar el relato, cantar sus canciones y recordar la presencia de Lucinda Quintupuray, quien a pesar de su desaparición física sigue viva en la memoria del pueblo mapuche.

MUESTRA EXPOSITIVA PERMANENTE



Sábado 30 de septiembre y Domingo 1 de octubre
Teatro Auditorium | Foyer

Cuerpas Disidentas **#8.1 Arquetipos Mutantes**

A cargo de Andrea Nogueira Pasut

Edición de la primera serie del Proyecto IDENTIKIT La diversidad al desnudo: CUERPAS DISIDENTAS.

En esta selección se eligen 6 obras que representan, por un lado, los estereotipos visuales que se utilizarán como hilo conductor en el seminario a realizarse durante la muestra y por otro, un recorrido de los 7 años de trabajo del proyecto iniciado en 2017.

Uno de los retratos además representa a una persona marplatense situando la muestra en su territorio.

Cada obra se entrelazará con una entrevista de cada retratado en formato video arte a través de un QR en link con la producción audiovisual del proyecto titulada IDENTIKINÉ.

Proyecto IDENTIKIT

Dirección y Artes visuales | Andrea Pasut.

Equipo audiovisual | Liz Domecq y Diego Dominguez.

MUESTRA EXPOSITIVA PERMANENTE



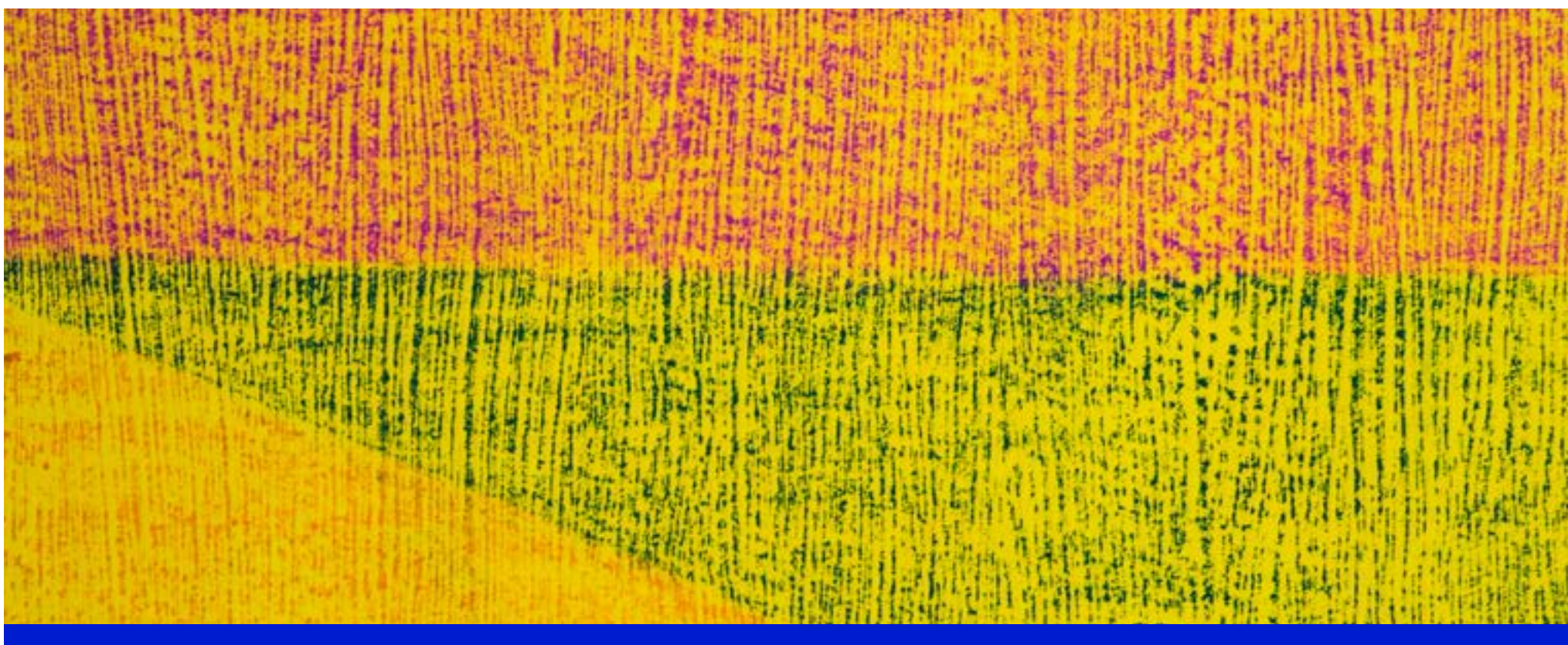
Sábado 30 de septiembre y Domingo 1 de octubre
Teatro Auditorium | Foyer

Bosque Urbano, descolonizar nuestro ombligo

A cargo de Bosque Urbano

Hace más de 15 años, en el conurbano bonaerense, una colmena de trabajadorxs aguardiana un territorio. Protege un bosque memorioso, su paisaje ancestral con saberes, sabores y texturas. Frente a la Universidad de San Martín levantamos un laboratorio vivo donde se disputa el sentido del Buen Vivir, de la ciencia digna, del ser y hacer aprendiendo en unidad con la biodiversidad. ¿Cómo se mide el tiempo cuando son tantos?, millones de años en una semilla, ¿podré contar cuantas manos hicieron el plato del día?, la vida y la muerte en cada cucharada. Nos alimentamos de afectos, la crianza mutua que llena la olla de la vida, agroecología en guiso con los condimentos de las fronteras. La basura de la ciudad se entierra en el fondo de nuestro barrio, con suerte un ciruja con salario bajito la convierte en pan. Subvertir el orden es la revolución de los humildes. La chakana es la brújula que teje el tiempo con el espacio. En cada Inti Raymi morimos para reciclar. Nada falta en Pachamama.

MUESTRA EXPOSITIVA PERMANENTE



Sábado 30 de septiembre y Domingo 1 de octubre
Teatro Auditorium | Foyer

Paralelo Libre

A cargo de Proyecto Visitantes

En los últimos años, en la Comarca Andina del paralelo °42 hubo un quiebre en las formas de control territorial por parte del Estado, transformación que marcó un cambio de aquella comunidad hippie hacia a otra que persigue el sueño del orden y el progreso. Toc, toc ... comenzaron a llegar reacciones a las luchas socioambientales de los 80, 90 y 2000, al proceso de recuperaciones iniciado por la Lof en Resistencia Cushamen, a la lucha contra el loteo en Mallín Ahogado y diferentes formas de extractivismo inmobiliario. Este proceso se incrementó con el protagonismo que asumió la gendarmería y policía en las calles a partir del asesinato de Santiago Maldonado seguido de los de Rafael Nahuel y Elías Garay. El aparato represivo que impulso el macrismo se mantiene hasta hoy, ir de un pueblo a otro implica muchas veces pasar por retenes coordinados por tránsito, policía y gendarmería ubicados en el paralelo 42 (límite entre Río Negro y Chubut). En cada control la misma presión y sensación de impotencia.

Paralelo libre es un ensayo, una colección de audios y pinturas que siguen a los círculos imaginarios perpendiculares al eje de la tierra que nunca se tocan.

INSTALACIÓN E INTERVENCIÓN



Sábado 30 de septiembre y Domingo 1 de octubre
Teatro Auditorium | Foyer

Pared Viva

Coordina | Huara Quiroga

Participan | Ecos de Mar, DifuV y Ander

A partir de distintos materiales disponibles, este espacio se propone como una superficie viva de intervención y creación. Un reflejo de los mensajes de activismo que inundan las paredes de la ciudad, la voz de la gente expresándose libremente.

Instalación sobre la pared donde distintos colectivos artistas y las personas asistentes a las actividades se involucran con la propuesta artística e interactúan con la muestra de manera única.

VIDEO INSTALACIÓN



Sábado 30 de septiembre y Domingo 1 de octubre
Teatro Auditorium | Foyer

Ilümlümün

A cargo de Julieta Paladino (Ecos de Mar)

Videoinstalación inmersiva y VJ performance. El foco está puesto en las movilizaciones del Atlanticazo que fueron ocurriendo en Mar del Plata en los últimos 2 años. En lugar de usar registros de las manifestaciones, es el mismo público que asiste a la muestra quién se verá manifestándose en superposición con imágenes oceánicas, corporalidades, olas de palabras. Se trata de un ritual tecnológico que trae las manifestaciones y las calles a la sala..

Cómo parte de la obra, se jugará con ojos gigantes que son obra de Javier Almirón y fueron utilizados en manifestaciones en la puerta de la Cámara Federal de Mar del Plata, puestos a disposición por Ecos de Mar.

Este trabajo se propone como una continuación de la investigación "Parto cósmico". Entendiendo la interrelación existente entre los extractivismos dentro de la naturaleza y la explotación y violencia hacia los cuerpos, así como la fundamental reapropiación de nuestras libertades y corporalidades a la hora de exigir también por la libertad y derechos de naturaleza y animales no humanos.

Sobre el Proyecto de Investigación y el Equipo

PICTO-Género “Feminismos, artes, ciencias y ambientalismos: alternativas epistemológicas críticas para intervenir las mallas curriculares de los sistemas universitario y científico argentinos”, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica - Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Presidencia de la Nación (dic 2022-dic 2023)

Directora | Vanesa Vázquez Laba (UNA-CONICET).

Equipo de investigadoras Responsables | Mariana Palumbo (UNSAM-CONICET), María Marta Quintana (UNRN; CONICET); Gabriela Klier (UNRN-CONICET) y Andrea Torricella (UNMdP-CONICET).

Integrantes por Nodos



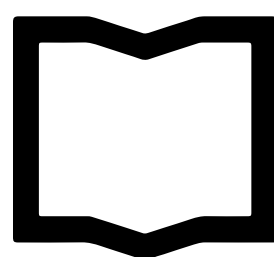
**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

Eva Carrizo Villar
Patricia Moreira
Gimena Bertoni
Leila S. Zimmermann
Andrea Vallarini
Camila Dordoni Aller
Violeta Miró Bongiovanni
Violeta Mari



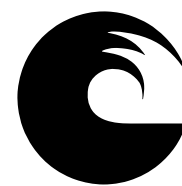
RÍO NEGRO
UNIVERSIDAD
NACIONAL

Viviana Diez
Miriam Álvarez
María Agustina Silvestri
Laura Borsellino
Camila Díaz
Marisol Cerrini Madrid
Lucia Senatore
Carolina Michel



**Universidad
Nacional
de San Martín**

Andrea Sosa
Facundo Ferrer
Melina Pagnone
Ayelen Miyashiro



**UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA**

Verónica Meske
Julieta Paladino
Melisa Berardi
Paula Bedín
Huara Quiroga



Organizan:



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA



Agencia I+D+i

UNRN

Universidad Nacional
de Río Negro



Universidad
Nacional
de San Martín



TEATRO AUDITORIUM
CENTRO PROVINCIAL
DE LAS ARTES

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

una.edu.ar

FINANCIAMIENTO

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

HORARIOS

Sábado 30 de septiembre | 14 a 20 h

Domingo 1 de octubre | 14 a 21 h