

## **Lenguajes Artísticos 1**

### **Fundamentación**

Conocer hoy el lenguaje, implica hoy, conocer su potencialidad expresiva, su historicidad, su funcionalidad con los ámbitos de los que es producto y con aquellos a los que está dirigido y para los cuales está pensado.

Lenguajes artísticos I se refiere a una clase particular de lenguajes, que posiblemente sean los que más comúnmente nos rodean, los que dan forma a nuestro vivir cotidiano, los que plantean una relación diaria con fenómenos culturales. Los paisajes artificiales, la arquitectura, los objetos de uso cotidiano, la pintura y la escultura, comparten características elementales el establecer a través de su materialidad, relaciones visuales con su medio, ya sean bidimensionales, tridimensionales o relaciones de secuencia y duración en el tiempo.

La transformación del paisaje natural en el paisaje artificial, parques, jardines, plazas; la arquitectura que se encuentra en edificios públicos, religiosos y viviendas particulares; la pintura que en algún lugar de nuestra casa o donde trabajamos está presente, la escultura que recuerda hechos o personas en las plazas y paseos de nuestras ciudades; y los objetos de uso cotidiano, con los que desarrollamos nuestras actividades, han ido cambiando su expresión a través del tiempo, formando un vasto campo de objetos cuya materialidad es la evidencia concreta de la creación del hombre en el momento de su producción y/o uso, que contiene mayor o menor medida las ideas, los conceptos, creencias, intenciones y valores culturales de su tiempo.

### **Objetivos**

1. Conocer conceptualmente el entorno construido como campo fenomenológico constituido por objetos provenientes de la arquitectura, las artes aplicadas, el diseño de paisajes, la pintura y la escultura.
2. Conocer el proceso de producción y transformación del entorno como producto de una determinada cultural, a través de establecer sus relaciones, no solo con las conceptualizaciones teórico-disciplinarias, sino con la organización socio-cultural-económico-productiva.
3. Comprender desde este campo los elementos formales centrales en la expresión material de las disciplinas tratadas en distintos momentos históricos.
4. Capacitar al alumno en reconocer y explicar los recursos lingüísticos en distintos objetos del entorno construido.

### **Los profesores**

Mag. Arq. Guillermo Bengoa  
Arq. Tugc Laura Romero  
Arq. Viviana Mastrogiacomo

### **Ejes Temáticos**

La asignatura está estructurada a partir de cuatro Ejes temáticos principales.

Eje 1

Los lenguajes del Historicismo, el Realismo y la Técnica.

Eje 2.

Los lenguajes del nuevo arte.

Eje 3.

Los lenguajes modernos.

Eje 4.

Los lenguajes en Argentina después de los '60.

### **El Eje temático 1**

Logros esperados: Relacionar los elementos formales expresivos de cada corriente con las conceptualizaciones teóricas propuestas y el contexto socio-cultural.

Núcleos problemáticos: ¿Cuáles son las condiciones de emergencia de estas expresiones?

¿Cuáles son los elementos principales que constituyen y caracterizan los distintos lenguajes?

## **TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL**

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata*

¿Cuáles son las condiciones de emergencia de estos lenguajes en Argentina a partir de I comienzo de la República?

Temáticas convergentes: Corrientes neomedievales y neoclásicas. Romanticismo, realismo, impresionismo y eclecticismo. La expresión de la producción industrial.

### El Eje Temático 2:

Logros esperados: Comprender los procesos de transformación de los lenguajes artísticos, en relación con los cambios sociales y las nuevas teorías estéticas.

Núcleos problemáticos: ¿Cuáles son las condiciones de emergencia de las expresiones del arte nuevo?

¿Cuáles son los elementos principales que constituyen y caracterizan los distintos lenguajes?

¿Cuáles son las condiciones de emergencia de estos lenguajes en Argentina del liberalismo?

Temáticas convergentes: Corrientes del Nuevo Arte. La abstracción expresionista. Arte y vanguardia. Art Nouveau. Neocolonial y Art Decó en la Argentina.

### El Eje Temático 3:

Logros esperados: Asociar y caracterizar las expresiones modernas en las diversas manifestaciones artísticas con el proceso de modernización social y cultural.

Entender, en relación a este proceso, las articulaciones entre lenguajes y Estado.

Núcleos problemáticos: ¿Cuáles son las condiciones de emergencia de las expresiones “modernas”?

¿Cuáles son los elementos principales que constituyen y caracterizan los lenguajes modernos?

¿Cuáles son las condiciones de emergencia de estos lenguajes en Argentina?

Temáticas convergentes: Abstracción, geometrisismo y surrealismo. Las corrientes modernas. Lenguajes y Estado.

### El Eje Temático 4:

Vincular las expresiones artísticas y sus transformaciones con procesos políticos y posiciones culturales regionalistas e internacionalistas.

Entender, en relación a este proceso, las articulaciones entre lenguajes y Estado.

Núcleos problemáticos: ¿Cuáles son las condiciones de emergencia de estas expresiones?

¿Cuáles son los elementos principales que constituyen y caracterizan los distintos lenguajes?

Temáticas convergentes: La modernización en los '60. Desarrollo y latinoamericanización, Crisis y renovación lingüística. Expresiones en los '80 y proyecciones.

### **Organización del cuaderno de trabajo**

Cada eje temático se presenta con su organización respectiva.

Luego se desarrollan las consideraciones iniciales, a manera de introducción a los aspectos centrales del mismo, para acceder seguidamente a las guías de tratamiento de la información, con su correspondiente bibliografía obligatoria.

Al finalizar cada eje, se propone el desarrollo de una actividad final de integración, como forma de ejercitación complementaria.

La resolución de las guías de tratamiento de la información, así como las actividades finales de integración, si bien no serán entregadas para su evaluación, permitirán lograr una mejor comprensión y análisis de la bibliografía, así como la integración de los conocimientos adquiridos.

Es importante señalar que las características de las guías de tratamiento de la información varían, siendo las de los dos últimos ejes, claramente distintas de las dos primeras.

Las guías de los dos primeros ejes están orientadas fundamentalmente a ser guías de lectura, operando como ordenadores de la secuencia de las mismas.

Las guías de los últimos ejes, tienen como finalidad la integración de textos, así como ejercitar la capacidad de asociación y reflexión sobre los contenidos.

Al final del cuaderno de trabajo se incluye un anexo con material extraído de distintos textos, cuya finalidad es, esencialmente, aportar conceptos y definiciones que puedan ser utilizadas como herramientas de análisis, a excepción del primer texto, que intenta cubrir, sintéticamente, la problemática central del lenguaje del clasicismo, que si bien no forma parte de los núcleos problemáticos de la asignatura, es fundamental para comprender el lenguaje “neo clásico”, y su evolución a lo largo del siglo XX.

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

Todas las actividades propuestas pueden desarrollarse de forma grupal, a excepción de la evaluación parcial y la evaluación final presencial. En el caso del Trabajo Práctico integrador, los grupos de realización del mismo, no deberán superar los 3 (tres) alumnos.

Resulta indispensable destacar que para la evaluación parcial le será de fundamental utilidad resolver las guías de análisis de la información de los ejes temáticos I y II y sus respectivas actividades integradoras. Así mismo, le resultaría indispensable la resolución de las distintas guías y actividades integradoras para la realización del Trabajo Práctico de carácter obligatorio, y para la evaluación final.

Es también recomendable realizar las consultas teniendo en cuenta los tiempos planificados para cada eje, según cronograma de la materia, evitando, de esta manera, la desincronización en el tratamiento de las distintas temáticas.

### **Condiciones de aprobación de la asignatura**

Para aprobar la presente asignatura Ud. Deberá cumplimentar los siguientes requisitos:

Inscribirse en tiempo y forma.

Aprobar 1 (un) Trabajo practico integrador, siguiendo las fechas de cronograma, o su correspondiente reelaboración.

Aprobar 1 (una) prueba parcial escrita o su correspondiente recuperatorio.

Concurrir al Encuentro programado. Le será indicado oportunamente fecha y lugar de realización, a través de su Asistente Educativo.

Aprobar 1 (una) evaluación final, presencial y oral, en los periodos que prevea la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

### **Criterios de Evaluación**

Las distintas producciones de los alumnos, se evaluarán teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Riqueza de la información
- Comprensión de los contenidos, posibilidad de relación con conocimientos ya adquiridos y expresión clara y con la terminología adecuada.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Análisis y síntesis. Capacidad de identificar los diferentes aspectos que componen un determinado tema y sus interrelaciones.
- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que requiera extraer conclusiones propias y capacidad de discernimiento que le permita establecer su toma de posición ante diversas opiniones.
- Originalidad y creatividad.

La apreciación de las producciones (trabajo práctico y evaluación parcial) se realizará por niveles.

#### Aprobado

A.- máximo nivel de logro

B.- mediano nivel de logro

C.- mínimo nivel de logro

#### Desaprobado

D.- insuficiente nivel de logro

### **Escala de calificación**

La evaluación final, se clasificará según escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

#### CALIFICACIÓN CUANTITATIVA

0

1-2-3

4-5

6-7

#### CALIFICACIÓN CUALITATIVA

Reprobado

Insuficiente

Aprobado

Bueno

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

8-9  
10

Distinguido  
Sobresaliente

### **Bibliografía**

La antología o selección de textos obedece a varias razones:

En primer término, cabe señalar que el conjunto de temáticas que contiene la asignatura no se encuentra unificado y contenido en un texto único, conocido y accesible; por otra parte, el particular enfoque interpretativo propuesto, con relación al concepto de entorno o ambiente construido, no es un abordaje generalizado en estas temáticas.

Por lo expuesto, se consideraron principalmente, los desarrollos de autores que, además de generar una lectura de articulación o relación de hechos, constituyeran líneas integrales de explicación de los fenómenos estudiados.

Por último, la selección se realizó en función del objetivo final de la asignatura, en tanto formadora de conceptos sobre los lenguajes estudiados en el aquí y ahora. Esto significa que si bien se toman lecturas que se retrotraen en su explicación a tiempos pretéritos, se hace procurando una explicación de lo contemporáneo, y en particular en nuestro medio.

Cabe aclarar que los objetivos que se plantearon los distintos autores al realizar sus obras, difieren en mayor o menor medida de los nuestros, por lo que se hace necesario realizar las lecturas con actitud reflexiva y atenta, que permita extraer de ellas los distintos núcleos problemáticos que hemos propuesto en cada eje.

Los dos primeros grupos de textos, Historia de la arquitectura moderna, y El mundo y el arte moderno, brindan una clara idea de dos de los aspectos fundamentales señalados:

a- Describen y analizan las obras y sus lenguajes en una estrecha relación con los hechos más significativos de su contexto histórico.

b- Desarrollan estos estudios con una concepción integral del entorno o ambiente construido.

En Historia de la Arquitectura moderna, su autor propone desarrollar una historia de la arquitectura moderna organizada en función de la construcción de códigos estilos, o poéticas en el segmento temporal de emergencia de la misma.

Un desarrollo más actual y referido a nuestro país, lo plantea Arte, sociedad y política, obra que superando las categorías tradicionales en lo referente a las formas de expresión de los temas que trata, propone un estudio analítico de las artes, en estrecha relación con el acontecer histórico social, sumado a un cuidadoso análisis de las expresiones plásticas.

Los textos que componen Documentos para una historia de la arquitectura Argentina, proveen de estudios que desarrollan la construcción de las formas de expresión de la arquitectura en nuestro país, puntualizando las relaciones de mayor funcionalidad con el ámbito político, social, y productivo.

Las obras comentadas cubren una parte importante de nuestra asignatura, razón por la cual participan de más de un eje temático, y según las especificaciones de cada guía.

Además de estos textos, componen la bibliografía básica otros que, en su totalidad o en parte, cubren aspectos parciales pero indispensables de las temáticas en estudio.

AAVV (1971). El arte y el mundo moderno, Tomos 1 y 2, Editorial Planeta, España.

Aliata, Fernando (1997). -Ecléctico y arte nuevo: la obra de Virginio Colombo en Buenos Aires-, en Cuadernos de Historia IAA N 8, Protagonistas de la arquitectura argentina, Boletín del Instituto de Arte Americano, FADU, UBA, Buenos Aires, páginas 5 a 15.

Benévolo, Leonardo (1996). Historia de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona.

Berjman, Sonia, compiladora (1992). El tiempo de los parques, FADU, UBA, IAA, Buenos Aires.

Burucúa, José Emilio (Director de tomo), (1999). Nueva historia Argentina. Arte Sociedad y Política, tomos 1 y 2, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

De Fusco, Renato (1992). Historia de la Arquitectura contemporánea, Celeste Ediciones, España.

Fernández, Roberto (1996). La ilusión proyectual. Una historia de la arquitectura argentina 1955 - 1995, FAUD, UNMDP; Mar del Plata.

Gutiérrez, Ramón (1982). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Editorial Cátedra, Madrid.

Waisman, Marina, (coordinadora general) (1980). Documentos para una historia de la arquitectura Argentina, Ediciones Summa, Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria

AAVV (1965-1966). Argentina en el arte, 14 fascículos, Viscontea, Buenos Aires.

AAVV (1980). Arquitectura en la Argentina, Editorial EUDEBA, Buenos Aires.

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

- AAVV (1980-1982). Pintores argentinos del siglo XX. Series complementarias: escultores, grabadores, fotógrafos, Centro Editor de América Latina.
- AAVV (1994). Historia Universal del arte, Editorial Rombo, Barcelona.
- Academia Nacional de Bellas Artes (1982-1995). Historia general del Arte en la Argentina, 7 volúmenes, Buenos Aires.
- Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela, 1994. El paisaje en el arte y las ciencias humanas, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Anchorena, Teresa de, coordinadora (1994). Cien Obras Maestras. Cien Pintores Argentinos. 1810 - 1994, Fundación Konex, Buenos Aires.
- Brughetti, Romualdo (1991). Nueva historia de la pintura y de la escultura en la Argentina, ED. De Arte Gaglianone, Buenos Aires.
- Glusberg, Jorge (1991). Breve Historia de la Arquitectura Argentina, Ed. Claridad, Buenos Aires.
- López Anaya, Jorge (1997). Historia del Arte Argentino, Emecé, Buenos Aires.
- Novacovsky, Roma y París Benito (1997). El patrimonio arquitectónico y urbano de Mar del Plata. Cien obras de valor patrimonial, CEHAU/ Area Editorial de la Secretaría de Extensión Universitaria, FAUD, UNMdP, Mar del Plata.
- Pevsner, Nikolaus (1983). Estudios sobre arte, arquitectura y diseño, Gustavo Gili, Barcelona.
- Rock, David (1991). Argentina 1516 - 1987. Desde la colonización española hasta Raúl Alfonsín, Alianza Editorial, Buenos Aires.
- Nicolini, Alberto (1980). -La ciudad de La Plata-, en Documentos para una historia de la Arquitectura (...), Ediciones suma, Buenos Aires, páginas 93 a 100.

### Recomendación

En las enciclopedias temáticas específicas de historia del arte y/o historia de la arquitectura, podrá recabar información o incorporar imágenes de obras que complementen las ya vistas. Así mismo se podrán realizar lecturas transversales de los temas estudiados, tales como géneros pictóricos, tipos de técnicas pictóricas, escultóricas o arquitectónicas, caracterizaciones diversas de cada expresión artística, etc.

Si bien las enciclopedias tratan un compendio de temas en forma genérica, las mismas permiten acceder a formas de lectura y tipos de información que las obras puntuales y especializadas dan por supuestos. Es en este aspecto que resulta muy importante la consulta de enciclopedias ya que permitirá aclarar conceptos troncales iniciales, cuando sea necesario, a la vez que una lectura conjunta de los distintos aspectos señalados.