EnlacE
universitario

El juego y la música como herramientas de transformación social

Pg 7
¿Hay una ética para el Coronavirus?

Pg 11
Borges en Mar del Plata

Pg 13
Compromiso Social Universitario

¿Catástrofe natural?
El capricho de los números

Aquí son demasiadas las estrellas.
El hombre es demasiado. Las innúmeras
generaciones de aves y de insectos
Poema de la cantidad. JLB

Por Mg Alberto Rodríguez (*)

Borges se sirve de la enumeración lírica en apariencia caótica y siempre hermosa para ir dibujándonos un universo particular que nos invita a considerar el infinito como posibilidad, a cuestionar la realidad existencial barajando diversas e incontables incógnitas fascinantes. Es una forma atractiva de analizar uno de los tantos poemas que el autor de Aleph nos regalaba para pensar sobre la compleja cosmogonía de los números.

Nos enseña el diccionario que un número en ciencia, es una abstracción que representa una cantidad o una magnitud. De los tantos significados que nos proporciona tomamos aquella que el número puede simbolizar una cantidad una posición dentro de un orden de una serie determinada. Su concepto incluye abstracciones y encontramos una variada clase de ellos: fraccionarios, negativos, irracionales, trascendentales, complejos, entre otros.

Entran a nuestra vida desde temprana edad. Juegan con nosotros en casa y se esparcen durante mucho tiempo en el proceso de escolarización.

Los filósofos antiguos veían en los números la explicación al orden que gobierno al mundo. Para contradecirlos ellos mismos se encargaron de reflejar en más de una ocasión que también están presentes a la hora de describir el caos.

Desde hace aproximadamente unos 5000 años la mayoría de las civilizaciones han contado cómo lo hacemos hoy aunque la forma de escribir los números ha sido muy diversa.

El mes de Julio nos trajo de manera impactante 6 cifras cuando se trataba de muertos por Covid en la Argentina. El escalofriante más de 100.000 marcó un hito en la tragedia de estos tiempos.

Se escucharon voces en varias direcciones. La dureza de traducir el numeral a cada nombre, a cada historia personal. Que la desafortunada pirotecnia política no pierda el rumbo. Nos quedamos con esa significativa y bella canción de Serrat: Detrás, está la gente.

Entre mucho de lo que se ha dicho y se repite a menudo aparece aquello de la desgracia natural, sindicando culpabilidades y responsabilidades a la Pachamama.

¿Es así?

Hacemos propio el concepto de “catástrofe natural” que desarrolla Welzer en su obra Guerras Climáticas (Por qué mataremos y nos matarán en el Siglo XXI) haciéndonos ver que dicha caracterización se trata de una negligencia semántica. La naturaleza no es un sujeto y por tanto no puede experimentar una catástrofe. Puede provocar sucesos que resultan catastróficos para los seres humanos.

Los eventos tienen consecuencias sociales, muestran el "detrás de escena" de la sociedad, deja claramente en evidencia sus relaciones, sus desigualdades, sus funciones y especialmente sus disfunciones.

Dejan en evidencia los déficit de preferencias y gestión.

Hay muchos por hacer. Honremos a la víctimas

Hasta el próximo número.

(*) Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas.

Ser parte del juego

Estos proyectos buscan aportar en la construcción de estrategias de aprendizaje colectivo a partir de la música, con el objeto de contribuir a fortalecer los andamiajes vinculares que garanticen el desarrollo integral de los procesos de infancias.

Por Romina Colacci, Cecilia Bustamante y Celeste Sangiao(*)

El año 2020 fue difícil para todos y todas, a raíz de la pandemia covid-19. Especialmente para las niñas y los niños que, en función de su cuidado, se vieron restringidos los procesos de aprendizaje y los espacios de socialización y juego compartidos con sus pares. El Coro-Escuela y la Orquesta-Escuela de la UNMDP, dependiente de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata, constituyen dos propuestas de intervención territorial que hacen de la música una herramienta de transformación social.

Ambos proyectos buscan aportar en la construcción de estrategias de aprendizaje colectivo a partir de la música, con el objeto de contribuir a fortalecer los andamiajes vinculares que garanticen el desarrollo integral de los procesos de infancias.

A partir de las medidas sanitarias de distanciamiento y aislamiento social, con el propósito de poner en primer lugar las prácticas de infancia, ambos proyectos comenzaron a construir espacios donde los niños y las niñas puedan encontrar momentos de disfrute y juego compartido, pero también continuar conectados con la música.

En primera instancia, se realizaron varias propuestas en la virtualidad que pusieron en primer plano las desigualdades sociales que las dificultades en el acceso a la conectividad reproducen y magnifican. Construir dispositivos accesibles para todos y todas, fue la motivación para seguir pensando en otros modos posibles para la construcción de esos espacios de juego y aprendizaje. En esta línea, surge el Baúl viajero: una propuesta lúdica y pedagógica que tuvo como propósito principal, aprender jugando, construir espacios de aprendizaje colectivo y hacer lazo entre las familias. Un estar cerca, quedándonos en nuestras casas. Una invitación a niños, niñas, adultos y adultas a ser parte del juego, que llegaba a cada casa y se quedaba por cinco días, para luego de las medidas de sanitización correspondientes, seguir su camino a visitar otro hogar.

Diseñadas y confeccionadas artesanalmente por nuestro equipo docente, este manojo de herramientas de juego y aprendizaje, invitaban a una experiencia compartida de encuentro entre las familias y la música, lejos de las pantallas y la virtualidad. Rompecabezas musicales, memotest de sonidos, teatro de sombras, construcción de cotidiáfonos, y un cuaderno de viaje en el que se plasmaba lo vivido en cada hogar para compartirlo con las otras familias.

El aprendizaje, la música y el juego, fueron los hilos que impulsaron momentos familiares de encuentro, espacios de creatividad hacia el interior de los hogares y el tejido de vínculos comunitarios entre las familias y entre estas con la música.

En tiempos donde las desigualdades sociales existentes se han visto profundizadas por el marco de la pandemia, la planificación del trabajo situado en territorio ha afrontado grandes desafíos. La Extensión Universitaria ha tenido que re-pensarse y reinventarse ante este nuevo contexto, para poder dar respuesta desde el compromiso social y los desarrollos territoriales que son los pilares fundantes de sus prácticas.

El Coro-Escuela y la Orquesta-Escuela, en diálogo con la comunidad en la que se encuentran inmersos, se han propuesto en estos tiempos, aportar en la construcción de espacios donde los niños y niñas puedan sentirse a salvo y acompañados por la música, sus pares y los adultos y las adultas encargadas de acompañar esas infancias.

Entendemos que es necesario crear redes de apoyo, redes vinculares de actores e instituciones, encargados de guiar las prácticas de crianzas, para que puedan desplegarse procesos de subjetivación que favorezcan el desarrollo integral de lo/as niño/as, especialmente en poblaciones inmersas en procesos de vulnerabilizacion social de larga data.

Y el Baúl viajero, en este contexto, se constituyó en una herramienta que, reconociendo que las desigualdades también determinan las formas en las que se atraviesa una pandemia, ha hecho posible encontrar un modo de no quedarse afuera del juego, de vincularse familiar y colectivamente. Un ser parte de un ritual que, a la vez que invita al encuentro y al juego compartido, construye identidad y comunidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL de MAR DEL PLATA

> Muestra EDUCATIVA Virtual UNMDP

Venía a estudiar a la UNMDP! Venía a estudiar a la UNMDP!

Estudia en la UNMDP

> Del **17 al 20 de Agosto de 2021**

>> Informes y Consultas

direccioningresounmdp@gmail.com

SECRETARÍA ACADÉMICA | SECRETARÍA de BIENESTAR | SECRETARÍA de COMUNICACIÓN y RELACIONES PÚBLICAS | SUBSECRETARÍA de GESTIÓN de la INFORMACIÓN

SISTEMA DE MEDIOS PÚBLICOS

universidad

CANAL UNIVERSIDAD

RADIO UNIVERSIDAD FM 95.7

EnlacE universitario

Social Media UNMDP

Portal UNMDP

www.mdp.edu.ar

¿Hay una ética para el coronavirus?

El Centro de Investigación sobre Sujeto, Institución y Cultura (CISIC) dependiente de la Facultad de Psicología de la UNMDP reunió la labor de grupos de investigación de dicha Unidad Académica respecto producciones en torno a las problematizaciones y actualidades en los campos de las instituciones y la cultura, integrando la pluralidad que brinda la interdisciplina.

Luego de un año del inicio de la pandemia, suceso global que ha transformado las vidas humanas de un modo que no imaginábamos más que en distopías, el tiempo de la elaboración se encuentra abierto y en desarrollo. Es por ello que, desde nuestra Facultad hemos propuesto la apertura de un espacio de comunicaciones fundadas en las disciplinas que sostienen nuestras indagaciones.

Es así como nace nuestro boletín llamado "Segunda Ola del Coronavirus" el mismo está compuesto por distintos artículos que nos interrogan y nos llaman a reflexionar respecto al fenómeno que estamos viviendo.

Aquí presentamos el primer artículo del mismo, escrito por María Marta Mainetti y Susana La Rocca quienes hacen pensar a la pandemia desde la perspectiva que brinda la bioética.

Si querés leer más sobre el boletín lo podes encontrar en nuestra web oficial https://psicologia.mdp.edu.ar/

Por María Marta Mainetti y Susana La Rocca (*)

En poco tiempo el coronavirus impactó nuestra vida cotidiana de tal manera que ya no podemos hablar, ni pensar en otra cosa. Hemos dejado de abrazarnos, besarnos, tocarnos, encontrarnos, tomar mate, darnos la mano. La información nos satura, pero a la vez la necesitamos, la buscamos, la consumimos y la reproducimos, pensando quizás que tenemos la mejor, la que aportará alivio o la que hará tomar conciencia o la que hará reír más. ¿Con cuál nos quedamos? ¿Con la que asusta desmedidamente y que genera angustia? ¿Con la que busca culpables? Con la que incentiva al odio y a la separación? ¿Con la que privilegia el individualismo? ¿Con la que trivializa demasiado la situación, sosteniendo que es todo una percepción y un invento para distraer a la gente de problemas mayores? ¿Con la que solo trata de encontrar algo positivo, la que nos trata de enseñar algo o la que le encuentra un sentido espiritual absoluto?

Desde la Bioética siempre hemos sostenido que vivimos en un tiempo de incertidumbres y quizás la llegada del coronavirus es una más de ellas. No sabemos cuánto tiempo va a durar, si nos vamos a contagiar, si vamos a sobrevivir. Hace un año no podíamos imaginar que la situación de pan-

demia permanecería por tanto tiempo. Y hoy sentimos que quizás viviremos así el resto de nuestra vida, que tenemos que encontrar y vivir en una nueva normalidad, que muchas cosas no van a volver. Estamos ante una segunda ola y no sabemos cuántas vendrán. Celebramos la llegada de la vacunación, pero la misma trajo consigo nuevos problemas: distribución, producción, que implican difíciles decisiones.

La esencia de la Bioética es la reflexión, la orientación a actuar en base a valores, la denuncia de lo injusto, la defensa de los principios que dignifican a las personas y especialmente los derechos humanos. Cuando las decisiones se toman en contextos de gran incertidumbre se agudiza el problema de la elección de criterios. Hay quienes proponen salvar el futuro económico y dejar hacer al coronarivus. Creen que la selección no natural sino capitalista hará que se salven los más aptos-léase los más poderosos. Aquí la protección es para los menos, en desmedro de los más. Un utilitarismo despreciable e individualista que se replica en naciones y en individuos. Hay quienes defienden atender entonces a los que tienen más posibilidades de curarse, dejando fuera a los ancianos más vulnerables.

Esta decisión, también utilitarista, es por lo menos más aceptable que la anterior, si es que es imposible salvar a todos. Pero sepamos que no será sin consecuencia. Dejar morir siempre es dramático para quienes tienen que decidir si al menos no es posible ofrecer una muerte digna. En tiempos del coronavirus no hay otros criterios. Manda la urgencia, la pesadilla, la desesperación. Es el presente temido y tanta veces anunciado, donde la solidaridad del hacer de los sanitaristas y funcionarios debe sumarse a la solidaridad del quedarse en casa lavándose las manos para no infectarse y no infectar.

La orientación del hacer en valores es anterior y posterior a la pandemia. Es pensar la salud pública como derecho humano. Es cierto que nunca lograremos estar a la altura de una gran catástrofe pero al menos no tan lejos como en los tiempos que corren, en los que el derecho a la salud se puso en manos del mercado y no del estado. Es por eso que nos permitimos reflexionar sobre diversos aspectos:

• La vulnerabilidad humana se desnuda ante la enfermedad que no tiene cura definida, sea cual sea, pero más lo hace ante las desigualdades que se evidencian en la forma y en los recursos para afrontarla.

• Las otredades se construyen cruel y velozmente cuando el otro es enfermo y se convierte en una amenaza. La salud se individualiza, se responsabiliza y se culpabiliza. • La salud es un derecho, que depende de medidas políticas para ser garantizado y de responsabilidad social para que se ejerza plenamente Por eso, ante la segunda ola, resaltamos principios bioéticos que consideramos indispensable poner en práctica:

• Principio de equidad y de justicia social. La situación de pandemia ha hecho tomar conciencia de que no todos ni todas tenemos las mismas oportunidades para afrontar la enfermedad en caso de que nos toque. Que si nos cuidamos no es solo por nosotros mismos sino por ese otro/a que tenemos al lado o que está más lejos, pero que quizás va a necesitar un lugar no disponible en el hospital, si alguien lo ocupa irresponsablemente.

• Principio de solidaridad. La humanidad ha podido superar muchas adversidades gracias a la solidaridad. Un valor que requiere, para ser efectivo, de mucha organización y del compromiso colectivo. Que puede implicar pequeños gestos así como acciones a gran escala.

A nivel global se está discutiendo por ejemplo, la liberación de las patentes de vacunas, para que muchos laboratorios puedan fabricarlas. En qué valor se sostendría una acción semejante si no en pensar en el beneficio desinteresado hacia otros/as?

• Principio de vulnerabilidad. Cuidar especialmente a quienes integran grupos de riesgo, no exponiéndolos innecesariamente. En este tiempo se ha puesto en evidencia la necesidad de pensar en quienes están más desprotegidos/as, brindándoles una protección mayor.

Para concluir, quisiéramos resaltar que la pandemia nos enfrenta con la muerte día a día. En este sentido la bioética posibilita como disciplina filosófica e interdisciplinaria un tratamiento de la muerte destinada a recuperarla como la posibilidad existencial más significativa del vivir. Ser descartado/a en la atención sanitaria no parece responder a esta exigencia.

Después de esta pandemia podremos pensar que si para algunos/as el dejar morir puede ser más económico que el esfuerzo por prevenir, algo de la humanidad se ha perdido en el camino. Sin embargo la respuesta de miles de sanitaristas y gente de a pie en esta lucha contra un virus con fisonomía de realeza y consecuencias de horror, nos devuelve la esperanza de pensar que sí hay una ética para el coronavirus.

(*) María Marta Mainetti es Especialista en Bioética. Mg. en Bioética y Doctora en Ciencias de la Vida- Prof. Titular de Antropología en la Lic. en Psicología e investigadora. Prof. Titular de Bioética en la Escuela Superior de Medicina y en la Facultad de Ciencias de la Salud y TS de la UNMDP. Integrante del Programa Temático en Bioética de la UNMDP. Miembro del Capítulo Argentino de Bioética de la Red Bioética UNESCO.

***Susana La Rocca es Profesora en Filosofía, Especialista en Bioética, Mg. en metodología y epistemología de la ciencia. Coordinadora del Programa Temático Interdisciplinario en Bioética (UNMDP). Miembro del comité de ética de la Provincia de Bs. As y miembro del Cedhcovid de la Nación. Directora del Grupo de Investigación Ética Lenguaje y Epistemología de la Facultad de Psicología (UNMDP). Ex Profesora Titular en la Facultad de Psicología y en la Facultad de Ciencias de la Salud Boletín**

Becas en la iniciativa Pampa Azul

El **Programa de Formación de Recursos Humanos de la Iniciativa Pampa Azul**, junto con la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, ofrece **15 (quince) becas** a estudiantes de la **Licenciatura en Ciencias Biológicas** de la UNMDP con el objeto de incentivar la formación hacia las **Ciencias Marinas**. El inicio de las becas está previsto para agosto del 2021, y será otorgada por un **período máximo de dos años** caducando al momento de finalizar la carrera.

El período de inscripción es hasta el domingo 1 de agosto de 2021. Por cualquier consulta, dirigirse por correo electrónico al Departamento de Ciencias Marinas (**csmarin@mdp.edu.ar**)

Los requisitos para la obtención de una beca son los siguientes:

1. Ser **estudiante regular de la Licenciatura en Ciencias Biológicas** de la FCEyN de la UNMDP.
2. No estar percibiendo otra beca de estudio o investigación, o asignación estímulo por pasantía de formación en forma simultánea o remuneración salarial, excepto la relacionada con un cargo docente de dedicación simple.
3. Compromiso de realizar el Plan de Asignaturas Optativas con **al menos el 60% de las asignaturas** listadas en el Formulario de Inscripción. El 40% restante de asignaturas se podrán cursar atento a lo establecido en el Plan de Estudios vigente.
4. Compromiso de Realizar la Tesis de Grado o la Práctica Profesional en temas relacionados con las Ciencias Marinas.
5. Tener aprobadas con final/promoción las asignaturas de tercer año de la Carrera Licenciatura en Ciencias Biológicas.
6. Aceptar y respetar el Acta de Compromiso que se suscriba con el Departamento de Ciencias Marinas, en caso de obtener la Beca.

Para inscribirse deben completar el siguiente formulario online (https://forms.gle/8t8cJgBHyv8paUrc9), el cual tiene carácter de declaración jurada. Los datos solicitados serán de uso exclusivo y confidencial para la asignación de becas, quedando sujetos a evaluación de la Comisión Ad-Hoc conformada por docentes del Departamento de Cs. Marinas de la FCEyN de la UNMDP.

La presentación implica que el postulante conoce y acepta los requisitos de admisibilidad indicados en los lineamientos para la adjudicación de estas Becas:

http://digesto.mdp.edu.ar/archivos_adjuntos/Adjunto_47122.pdf

http://digesto.mdp.edu.ar/archivos/48147.pdf

Desaliento y desocupación: lo que dejó la cuarentena en el mercado laboral marplatense

El año 2020 estuvo signado por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) enmarcado en la pandemia por COVID-19. Como consecuencia, la realidad planteó negocios cerrados, caída en las ventas y calles vacías, siendo fuertemente afectado el mercado laboral.

Igualmente, este 2021 varios negocios pudieron reabrir sus puertas aunque la situación económica sigue siendo difícil. Si bien en este primer trimestre el mercado de trabajo presenta un deterioro interanual, el mismo resulta menor que el que se veía a partir del establecimiento del ASPO.

Desde la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FCEyS) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, el Grupo de Estudios del Trabajo, realizó el "Informe Sociolaboral del Partido de General Pueyrredon" bajo la dirección de Eugenio Actis Di Pascuale. En esta nueva edición, se analizó el impacto de las políticas económicas sobre el mercado laboral local y nacional hasta el primer trimestre de 2021.

Según lo expuesto en el informe, en los primeros meses de este año, "se registraron indicadores positivos en los frentes externo y cambiario, así como una reducción del déficit fiscal. No obstante, persisten niveles elevados de inflación, la cual se aceleró en relación a lo sucedido el año pasado".

A nivel nacional, el empleo cayó al 41,6%, la desocupación 10,2% y aumentó la subocupación 11,9%. Asimismo, "los efectos no sólo se dieron en la cantidad sino también en la calidad, dado que se produjo una destrucción de trabajo registrado de 124.219 trabajadores".

En Mar del Plata se presentó una reducción de la cantidad de ocupados (-4.000) y desocupados (-4.000), por ende, disminuyó la Población Económicamente Activa (-8.000). Esto impacta en una caída de la tasa de actividad (se ubicó en el 47,5%), en la tasa de empleo (43,1%) y en la tasa de desocupación (9,4%).

Asimismo, disminuyó la subocupación (12,3%) y la presión general en el mercado de trabajo (23,2%) ubicándose en mínimos históricos. "Todo ello da cuenta de la persistencia de desaliento en la búsqueda de empleo", comentaron desde el proyecto.

"La oferta de trabajo de Mar del Plata es menor que hace un año atrás, momento en que comenzaba la pandemia por COVID-19, lo que da cuenta de la menor participación en el mercado de trabajo. En este fenómeno, el desaliento estaría siendo un factor preponderante", destacaron.

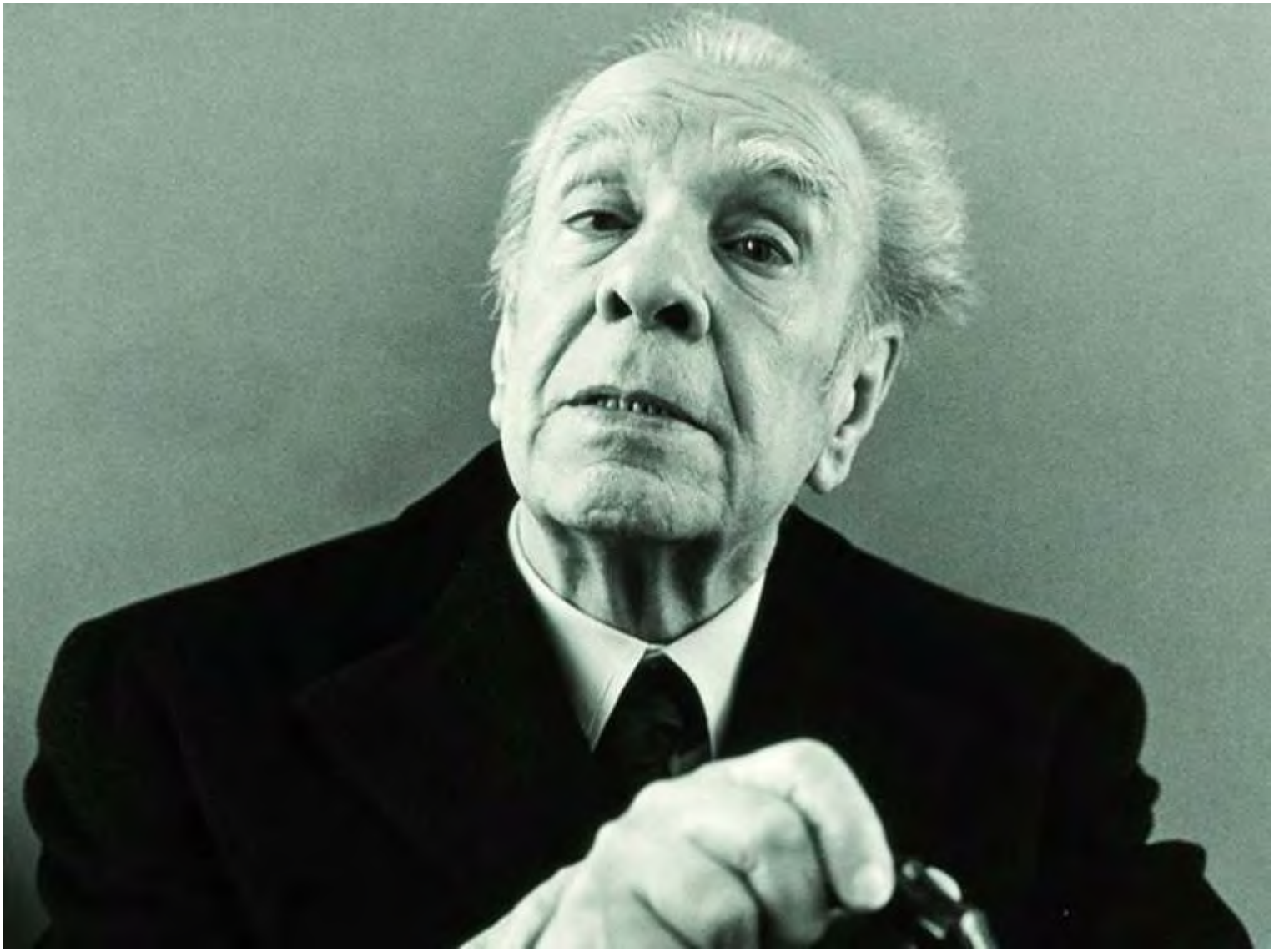
Se produjo una leve disminución del empleo tanto en Mar del Plata como a nivel nacional. En el total del país, se mostró una leve baja del 10,4% al 10,2%, lo que representa 1.355.000 personas desocupadas. En cambio, Mar del Plata cayó 1 punto porcentual llegando al 9,4%, con 29.000 personas en esa situación.

En el informe, explicaron que de no haberse producido esta disminución en el empleo, la tasa de desocupación hubiera sido del 10,7% y "estaríamos en el sexto lugar del ranking de aglomerados".

Por otro lado, afirman que "durante el primer trimestre de 2021 continuó la desaceleración del impacto negativo del ASPO sobre la economía y el mundo del trabajo. En este sentido, el control de la pandemia por COVID-19 es una condición necesaria para la recuperación de la actividad productiva".

"Frente a este contexto, se requiere una fuerte presencia del Estado con medidas que favorezcan la creación de puestos de trabajo formales, acompañadas de políticas de cuidado junto con un fuerte apoyo a todos los sectores productivos afectados. Sin estas condiciones, resulta poco probable que el conjunto de la población alcance un nivel de vida digno", finalizaron.

Portal Universidad
Nuevas formas de comunicación. Contenido transmedia y nuevo periodismo.
Primera agencia digital pública de información.
portaluniversidad.org.ar
SISTEMA DE MEDIOS PÚBLICOS
universidad
@portaluniversidad
@portaluniversidad



Borges profesor, sus clases magistrales en la Universidad de Mar del Plata

Nota publicada en www.portaluniversidad.org.ar

A 35 años de su muerte, rememorar el legado de Jorge Luis Borges como parte del patrimonio cultural y, principalmente, por sus grandes obras como "Ficciones" y "El Aleph", implica descubrir una gran cantidad de facetas del escritor. La figura de "Borges profesor" no es tan conocida como su eximia carrera de escritor, sin embargo fue una de las grandes labores que desarrolló durante una parte de su vida. Puntualmente, en 1966 dictó clases en la icónica Universidad Católica, que luego derivaría en la Universidad Provincial y, años más tarde, en nuestra Universidad Nacional de Mar del Plata.

"Borges como profesor es un dato bastante desconocido, sobre todo para los marplatenses. Es extraño pero lo pudimos constatar a través de una investigación que iniciamos hace unos años", así comenzaba Mariela Blanco, Doctora en Letras e Investigadora independiente del INHUS (CONICET – UNMDP), a develar el misterio detrás de esta nueva dimensión del escritor.

El proyecto de recopilar esta vida desconocida de Borges se materializa a partir del descubrimiento que dictó clases a la primera promoción egresada de Letras en la Universidad Católica que, en ese momento, tenía lugar en el Instituto Santa Cecilia de Mar del Plata. "Mi madre era estudiante de esa promoción y, si bien no llegó a terminar la carrera, cursó con Borges. De modo que desde chica escuché anécdotas sobre Borges profesor" asegura Mariela.

En 1966 y durante casi un cuatrimestre entero, Borges venía una vez por semana en tren a dar clases de literatura inglesa y norteamericana.

En este arribo a la ciudad, el escritor estaba acompañado de un intelectual, Homero Guglielmi, quien había sido profesor en la UBA y se había mudado a Mar del Plata en 1955, era colaborador de La Capital y acompañaba a Borges en las clases. "Si bien el escritor tenía una autonomía admirable a pesar de su ceguera, siempre tenía que moverse con alguna asistencia" recalca.

Durante esta búsqueda, la investigadora afirma "a mi mama le quedó el grupo de amigas de esa época y, luego, yo las tuve como profesoras en la Universidad. Cuando me acerqué por esta inquietud de compilar las clases de Borges, tuvieron una recepción increíble para con este proyecto, colaboraron muchísimo al punto de que una de ellas nos cedió las notas que habían tomado de esas clases. Si bien no están las cintas, están los apuntes que tomaron de las clases".

Entrevista a alumnas de Borges en la UNMDP

"Todavía quedan aspectos por descubrir" declara Blanco mientras explica que se encuentran editando los apuntes de clase para darles forma de discurso y estilizar el habla de Borges. A su vez, revisaron entrevistas que le hicieron a las profesoras "que nos permitieron ir reponiendo los datos de esas clases: qué días venía, cómo daba clases, cómo se trasladaba dentro de la ciudad y otros detalles que permiten reconstruir aspectos interesantes dando lugar a un Borges desconocido para los marplatenses y en general".

Además de los apuntes recopilados de sus clases en la Universidad de Mar del Plata, la doctora en letras comenta que, para ayudarse en el trabajo, están utilizando el libro "Borges profesor" que compilaron Martín Arias y Martín Hadis y que trata sobre las clases que dictó en la Universidad de Buenos Aires. "Sabemos que el curso de literatura inglesa que da en la UBA y en la UNMDP al mismo tiempo, tiene un desarrollo de más de 10 años. Es decir, hace tiempo que Borges viene pensando esas clases y publicando sobre esos temas".

Hemos visto que el material no es igual, Borges no repetía las mismas clases que daba en la UBA y eso hace que sea un material muy rico, prometedor y bastante original.

Si bien cada estudiante cuenta su propia experiencia, la esencia del escritor permanece intacta en su faceta como docente. "Dicen que era muy didáctico, que sus clases eran super amenas y que, sobre todo, él no era para nada solemne. Tenía un discurso cercano, no eran esas clases magistrales donde el profesor se sienta en un atrio y había que escucharlo, no tenía ese aire de solemnidad" confirma Blanco.

Respecto al contenido específico de estas clases magistrales, "no tenían el estilo de una clase académica estructurada porque Borges acercaba el contenido, lo contaba y lo mezclaba, no solo con anécdotas de sus lecturas, sino que abría posibilidades, imaginaba qué hubiera pasado en la época para que eso apareciese en ese texto" explica.

Evidentemente, su cabeza de constructor y de artífice de ficciones, también estaba funcionando para organizar sus clases y eso es lo que hace invaluable a este nuevo material.

Suena interesante pensar en esas clases como un fenómeno cultural para Mar del Plata. En este sentido, la investigadora afirma que, "paradójicamente, era un grupo reducido de estudiantes pero esas clases se llenaban de gente, venían de otras carreras y hasta de otras ciudades. Ya en este momento, en 1960, Borges tiene un despegue internacional y se convierte en una figura".

Luego de conocerlo en sus clases de Mar del Plata, una de sus alumnas lo encontró en Buenos Aires y le pidió esta foto. Según cuenta Villarino, muy gentilmente, él aseguró recordarla.

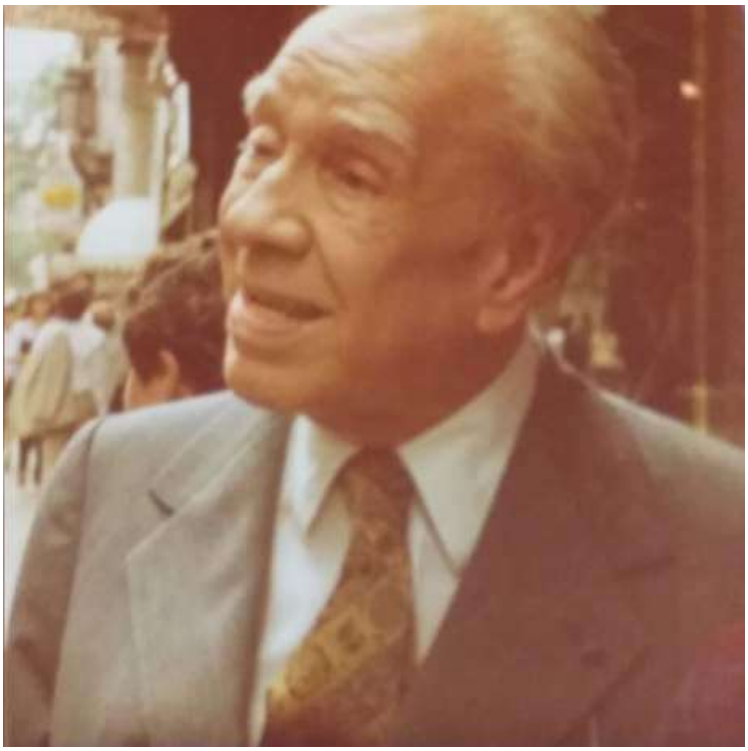
Otras fascetas

El quehacer del escritor nos conduce a otra faceta de Borges: el conferencista que, cuando es despedido de la Biblioteca Miguel Cané en 1946, recorre el país para ganarse la vida. "Tenía que trabajar para vivir, no era hijo de hacendados. Ese sueldo lo necesitaba, especialmente, una vez que muere su padre" comenta.

Sin embargo, ese trabajo llevó horas y horas de psicoanálisis. "En esa época, Borges tenía terror de hablar en público, eso está documentado en algunas biografías y libros escritos por gente cercana a él. Fue un desafío para él, incluso tuvo que ir a terapia y le llevó mucho tiempo recuperarse. En las primeras conferencias hay registros de que otras personas las leyeron por él, a ese punto. Una vez que se lanza y empieza a hacerlo bien, se vuelve un modo de ganarse la vida, de pasar el tiempo y de armar sus trabajos" revela Blanco.

Relevar las conferencias que dio entre 1945 y 1955 en Argentina y Uruguay nos permitió ver que, muchas veces, hablaba de los mismos temas sobre los que escribía notas periodísticas, esos mismos que después se transformarían en ensayos y formarían parte de libros.

"Había una especie de laboratorio atado a estas tareas que Borges tenía que desarrollar para vivir, porque también vivía del periodismo" asegura la investigadora, mientras reflexiona acerca de la importancia de haber relevado las conferencias.



El proyecto se inicia en el marco de la investigación realizada en 2010 por Blanco, "Borges y el nacionalismo", que tiene que ver con estudiar ciertos aspectos ideológicos "que estaban tratados al pasar y comencé a ver que, por ejemplo, el ensayo "El escritor argentino y la tradición" era una conferencia. Entonces, eso que solemos tratar como un ensayo, no vemos que primero fue una conferencia que dio en el Colegio Libre de Estudios Superiores" asevera.

Mientras el análisis de estos textos sigue en pie, en 2010, los investigadores Laura Rosato y Germán Álvarez, de la Biblioteca Nacional, descubrieron que muchos de los libros que Borges había donado cuando renunció en su cargo de director, estaban físicamente en el espacio pero no estaban catalogados. Allí, "empiezan una labor arqueológica de recuperación de todos esos libros y encuentran que muchos tenían notas manuscritas hechas por Borges, variadas pero todas muy ricas. Por ejemplo, podía dejar un borrador de un índice de un libro suyo en la contratapa de otro cualquiera, eso pasa con Inquisiciones" comenta Blanco.

Esos documentos son recopilados en la edición "Borges, libros y lecturas", editado por la Biblioteca Nacional. La investigadora explica que "en uno de esos libros hay anotadas, casi de manera almacenera, fechas y lugares. Entonces, vimos que esos datos correspondían a conferencias que Borges había dado en el Interior y las empezamos a relevar allá por 2015 con el equipo Escritura de Invención de la UNMDP y los investigadores de la Biblioteca Nacional, con quienes tenemos un convenio de transferencia".

Sin embargo, otro factor indispensable al momento de reconstruir esas conferencias son los diarios de la época que habían cubierto el evento. Así lo asegura Blanco: "Muchas veces, la historia se puede reponer por las crónicas que hacían esos periodistas, las notas eran muy detalladas. Si bien una conferencia tiene un soporte oral que no permite tener la materialidad del texto, los periodistas dejaron la huella de lo que fue el evento, sobre todo en el Interior".

El ejercicio retrospectivo de su carrera, el volver a las raíces más allá de pensar en un Borges "viejo, famoso y célebre" y el recuperar el paso a paso de su merecida fama es lo que atrae a los investigadores a descubrir los largos períodos de tiempo en que el escritor permaneció en las sombras. "La fama le llega en 1960 pero él empieza a escribir en la década de 1920, hay muchos años que Borges no tiene esa repercusión internacional de la que estamos hablando. Luego de 1960 empezaría a dar cursos en Harvard, Yale y en otras universidades del exterior, tendemos a pensar que Borges siempre fue famoso pero no es así" explica.

Se equiparan las Licencias Filiales para el Personal UNMDP

La Universidad Nacional de Mar del Plata reforma la reglamentación de las Licencias Filiales de su personal a fin de lograr la equiparación de las mismas y la corresponsabilidad en las tareas de cuidado hacia los hijos e hijas.

La iniciativa fue impulsada por la Secretaría de Asuntos Laborales Universitarios, a cargo de Romina Hernández, con el asesoramiento del Programa Integral de Políticas de Género de la Universidad, y trabajada en conjunto con los gremios ADUM y APU, los cuales realizaron importantes aportes que fueron contemplados en el proyecto final.

Esta modificación pretende contribuir a una distribución más equitativa de las responsabilidades laborales y de cuidado de los trabajadores y las trabajadoras en un plano de igualdad, sobre el principio de la corresponsabilidad parental, acompañando las diversas conformaciones y realidades familiares.

Además, busca promover la obligación y el derecho de las personas no gestantes en la crianza y cuidado de sus hijos e hijas a través de la ampliación progresiva de las licencias.

Los puntos principales son:

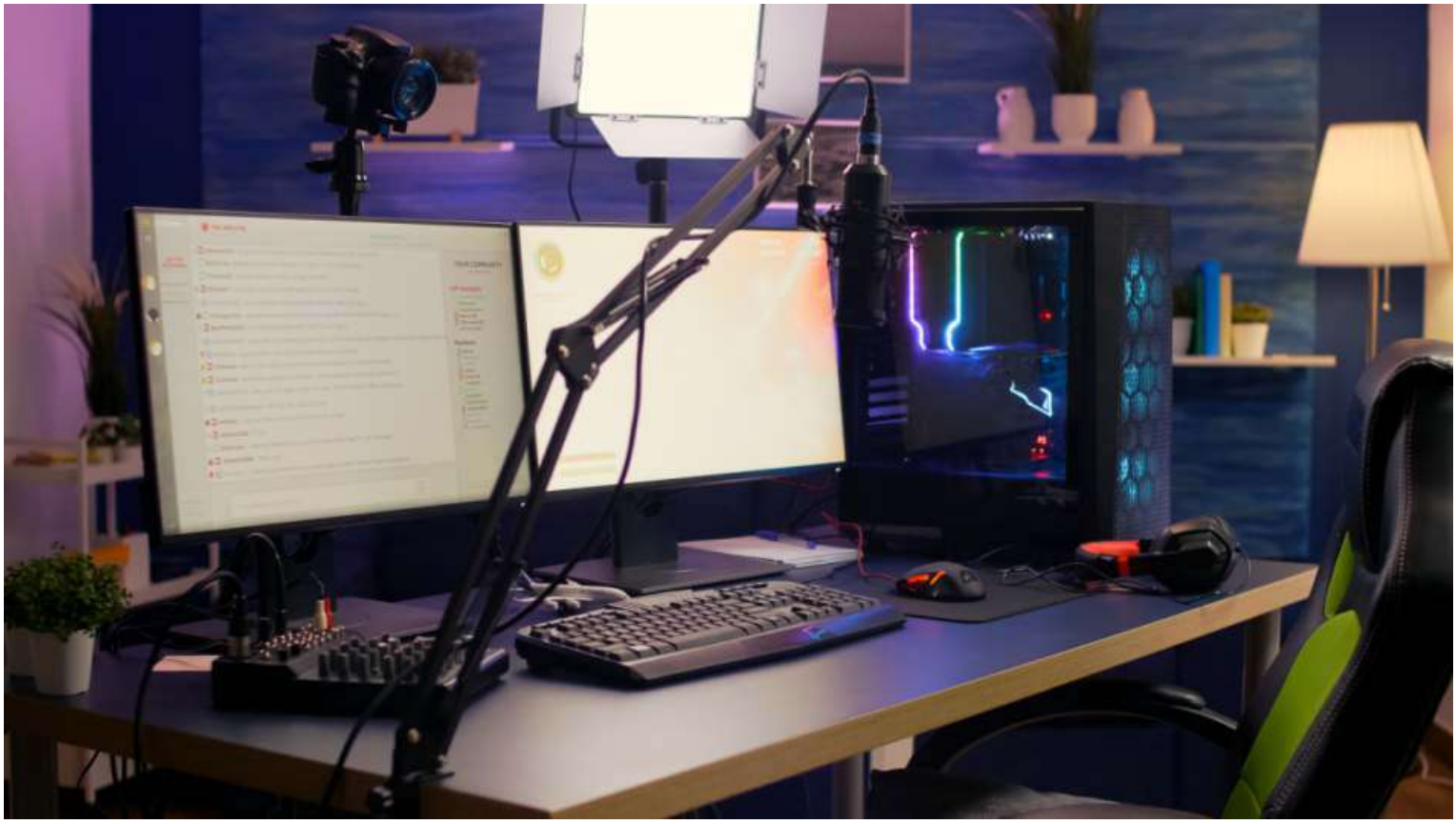
Se unifica en 90 días la extensión de la licencia para la persona gestante, sea Docente o No Docente, ampliando el plazo de estas últimas.

Se extienden a 45 días corridos las licencias para el/la progenitor/a no gestante como incentivo para que el ejercicio de esta última no sea opcional y, para generar el cambio cultural buscado, se la fija en términos de prohibición de trabajar.

Con la vocación de igualar derechos, independientemente del vínculo filiatorio y la modalidad de familia, sin distinción de género, se equiparan todas estas licencias para familias adoptantes y se contempla la licencia para someterse a procedimientos y técnicas de fertilización asistida, de modo tal que madres, padres e hijos/as tengan derecho a las mismas licencias de cuidado, cualquiera sea el caso.

Se prevén situaciones especiales de extensión de las licencias para casos de nacimiento y adopción múltiple, con discapacidad o prematuros. En todos los casos, se abandona la concepción de que las destinatarias exclusivas de esas franquicias o institutos son las madres, o las madres gestantes.

“Sabiendo que el camino es largo y queda mucho por hacer, hoy celebramos este gran paso que amplía los períodos de licencia filial y eleva los pisos mínimos de protección de derechos establecidos en la materia, que mejoran las condiciones establecidas en el marco de la Universidad Nacional de Mar del Plata”, expresaron desde la Secretaría.



Mediaciones digitales en la vida cotidiana

Por Emmanuel Borthiry (*)

El crecimiento de las plataformas web 2.0 en los últimos años invita a que reflexionemos acerca de este momento como un tiempo en el que se intensifican las mediaciones digitales en la vida cotidiana. En este marco, la emergencia de plataformas de streaming como Twitch.tv suponen un cambio en la cultura de los videojuegos y las prácticas circundantes a ellos, en donde se construye un escenario cada vez más espectacularizado. Cada vez más jugadorxs, usuarixs y espectadorxs se vinculan, establecen afinidades, construyen comunidades y forjan sus identidades en estos espacios. Es también un momento en el cual los límites entre "lo virtual" y "lo real" se tornan cada vez más difusos, ya que las experiencias de las personas aficionadas demuestran que sus pasiones son efectivas más allá de las delimitaciones dicotómicas entre ambos espacios. En este marco, lxs streamers, se consolidan como actores que realizan un tipo de performance particular mediante la cual buscan construir perfiles exitosos en la red, generar un tipo particular de contenido a los fines de entretener a una audiencia y desarrollar carreras con aspiraciones profesionales.

Las transmisiones en Twitch incluyen, por lo general, canales de aficionadxs que se muestran a sí mismxs jugando, aunque también se transmiten torneos competitivos de esports (deportes electrónicos), los cuales alcanzan cifras de espectadores muy elevadas. Twitch se diferencia de otros servicios de streaming, ya que introduce un nuevo objeto multimedia de interés: el juego. Lxs usuarixs en Twitch pueden tomar tanto el rol de emisor como el de espectador, siendo el primero aquel que transmite el juego a través de su canal (generalmente acompañando la sesión de juego mediante una cámara web para mostrarse ante la audiencia y un micrófono para comunicarse), mientras que el espectador es alguien que observa dicha transmisión. A su vez, para facilitar la comunicación, los canales disponen de una sala de chat (IRC), la cual permite a lxs usuarixs interactuar entre sí. La dinámica de interacción más

frecuente se basa en que el/la streamer hable a través del micrófono y lxs espectadores envíen mensajes dirigidos tanto hacia quien realiza la transmisión como hacia las demás personas del chat. De este modo, lxs espectadores se sienten atraídos por el reconocimiento del streamer y del resto de lxs usuarixs. A partir de la interacción sostenida en el tiempo, las personas que frecuentan un canal constituyen un sentido de conformidad con el espacio, comparten códigos, lenguajes, realizan prácticas semejantes y entablan relaciones con quienes allí participan.

El streaming en Twitch presenta una nueva modalidad de entretenimiento y de trabajo en plataformas web, basado en el desarrollo de performances alrededor de los videojuegos y su transmisión. Desde sus estudios caseros, generalmente en sus habitaciones, los sitios locales de producción del streaming desafían las divisiones entre lo privado y lo público. A partir del crecimiento del medio, las aspiraciones de lxs streamers fueron cambiando y, lo que comenzó como un pasatiempo, se fue convirtiendo también en una búsqueda profesional. La consolidación de carreras profesionales se da a partir de cierta estabilización de rutinas de producción así como también de la integración a los mecanismos de monetización del sitio, estructurado a partir de un sistema de donaciones directas y suscripciones de usuarixs a los canales de Twitch. El desarrollo de carreras en el mundo del streaming implica, en definitiva, un complejo entramado en el que el estilo de vida de lxs streamers remite a experiencias artísticas-profesionales que lxs vinculan con nuevas formas y circuitos de producción y difusión en el capitalismo de plataformas.

(*) Estudiante de Sociología de la UNMDP. Proyecto de tesis.

Compromiso social universitario con perspectiva de género

Por Yanina Cobos, Mirian Santellán y Ludmila Azcue (*)

En el contexto del Ni Una Menos 2021, se creó la Escuela de Feminismos Populares en la Facultad de Cs. de la Salud y Trabajo Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata, concibiéndose como un espacio de capacitación-acción-participación que pretende la formación de estudiantes universitarixs comprometidxs con las realidades de las mujeres y disidencias que habitan los barrios populares, aportando así a la resolución de las problemáticas sociales más urgentes identificadas en nuestros territorios.

La Escuela de Feminismos Populares es una propuesta del Programa de Género y Acción Comunitaria dependiente de la Secretaría de Extensión de la Facultad. Desde este Programa se acompaña a más de quince equipos con anclaje en diferentes barrios de las localidades de influencia de nuestra Universidad. Estos equipos extensionistas son interdisciplinarios y construyen sus acciones junto a quienes diariamente atraviesan discriminaciones y/o violencias de género.

Desde el Programa se participa además del Observatorio de Violencias por Motivos de Género de la Municipalidad de General Pueyrredón, así como del Alerta de Género de los Comités Barriales de Emergencia conformados en nuestro Municipio como estrategia de organización popular para enfrentar colectivamente la crisis consecuencia de la pandemia mundial derivada del COVID-19.

En el marco de las acciones desplegadas por la UNMDP para colaborar con los colectivos más afectados por el impacto de la pandemia, el Programa de Género y Acción Comunitaria impulsó la creación del Espacio de Acompañamiento frente a las Violencias de Género. Este Espacio significó el asesoramiento interdisciplinario a aquellas referentas barriales que acompañan a mujeres y disidencias en contextos de violencias basadas en el género, articulando para ello con diferentes instituciones públicas y organizaciones sociales vinculadas con la problemática.

Este dispositivo de acompañamiento fortaleció el intercambio con referentas con quienes el Programa de Género trabaja desde hace años en distintos proyectos y actividades, y otras nucleadas en los Comités de Emergencia. Se sostuvo el vínculo con consultas rápidas vía whatsapp, llamados telefónicos, espacios colectivos virtuales y cuando la situación sanitaria lo permitió, talleres presenciales.

Estas acciones de extensión universitaria en clave feminista permitieron corroborar que la pandemia impactó particularmente en mujeres e integrantes del colectivo LGBTTTIQ+. Como cada crisis, afectó princi-

palmente a los sectores más desfavorecidos de la sociedad y en particular a las mujeres, que son las primeras expuestas al ajuste y la precarización.

Las mujeres se han puesto al frente de las estrategias sanitarias para prevenir y detectar el COVID-19, han incrementado su protagonismo a la hora de alimentar al barrio en las ollas populares, han acompañado la continuidad pedagógica de lxs niñxs y jóvenes, han visto recargadas sus tareas asociadas a los cuidados y han tenido que acompañar más casos de violencia de género. Además, se han evidenciado con más fuerza las problemáticas en el acceso a derechos de la comunidad travesti/trans.

Esta sobrecarga deteriora la calidad de vida y disminuye el tiempo para acceder a trabajos mejor remunerados o para la participación política. Pero la feminización de la pobreza ha dado lugar también a procesos de feminización de las resistencias. La particular impronta de estos procesos tiene que ver con poner la vida en el centro, en la lucha por el buen vivir colectivo.

El Grupo Extensión Crítica Feminista, dirigido por la Lic. Ana Galvagni e integrado por estudiantes y graduadas de diferentes disciplinas (trabajo social, terapia ocupacional, enfermería, abogacía, sociología, economía, sociales, comunicación social, letras, geografía y psicología), es otro de los espacios impulsores de la Escuela de Feminismos Populares. Este Grupo promueve proyectos y actividades desde el paradigma de la extensión crítica y con enfoque feminista en articulación con centros de atención de salud, espacios barriales y comunitarios, movimientos sociales e instituciones educativas.

El desafío de visibilizar la heterogeneidad que habita a los grupos de mujeres y disidencias con los que trabajamos y el reconocimiento de las múltiples opresiones que se interseccionan, nos lleva a entramarnos con las ideas de los feminismos populares, comunitarios, campesinos, indígenas, barriales. Desde esta mirada se problematiza la dominación capitalista patriarcal sobre los cuerpos, territorios y naturaleza, poniendo en valor las búsquedas colectivas de mujeres y disidencias por el buen vivir de todxs, a la vez que se reconoce a la organización política como acción transformadora.

A partir de este cúmulo de experiencias con mujeres y diversidades de sectores populares, así como de la multiplicidad de articulaciones intra e interinstitucionales en pos de promover el acceso a derechos por parte de estos colectivos, surge la necesidad de formar estudiantes universitarixs comprometidxs con estas problemáticas sociales, en un proceso crítico que aporte a la tarea cotidiana que realizan diariamente las referentas barriales.

Estas actoras territoriales integran el equipo docente de la Escuela de Feminismos Populares, considerándolas portadoras de conocimientos y saberes clave para nutrir las formaciones profesionales en diálogo con los problemas más urgentes de nuestros territorios, pero también a partir de las estrategias organizadas por las redes comunitarias para garantizar la supervivencia de quienes habitan nuestros barrios.

Los contenidos teóricos y la modalidad pedagógica se diseñaron junto a las referentas comunitarias, con la intención de nutrir los procesos de organización barriales que se construyen en función de abordar la crisis alimentaria, las violencias por motivos de género, las estrategias para

favorecer la autonomía económica de mujeres y disidencias, y la democratización de los cuidados.

El equipo de formación también está integrado por docentes universitarias y graduadas con trayectorias en proyectos de extensión y/o investigación específicamente vinculados con temáticas de género. La Escuela de Feminismos Populares se erige entonces como una propuesta para encaminarnos hacia la integralidad de las funciones sustantivas de la Universidad, en tanto estructura en la que convergen experiencias de enseñanza, extensión e investigación, siempre en diálogo con los saberes comunitarios, populares y ancestrales.

Lejos de las actitudes extractivistas con las que se suelen vincular tradicionalmente las Universidades, se propone la reflexión colectiva constante en pos de establecer relaciones dialógicas entre estudiantes, docentes, graduadxs y agentxs comunitarixs, reivindicando las experiencias de la organización política, las militancias, las resistencias y los saberes comunitarios.

Se pretende así poner en crisis los sentidos de los feminismos académicos clásicos, abonando a la construcción de conocimientos situados y útiles, tomando como guía para la acción la extensión crítica feminista. Con una praxis situada, con fuerte anclaje territorial, que abone a subvertir las relaciones de poder y dominación y a desnaturalizar las lógicas cis-heteronormadas.

*** Integrantes de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Cs. de la Salud y Trabajo Social, y del grupo Extensión Crítica Feminista.**

Procurando usar lenguaje inclusivo, este informe apela al recurso "x". La incorporación del lenguaje inclusivo tiene como objetivo cuestionar al lenguaje androcéntrico, héteronormativo y sexista que se impone como "universal" y "genérico" y visibilizar la diversidad. La UNMDP aprobó el uso de lenguaje inclusivo en el mes de octubre de 2019 (OCS 1245/19).

Canal Universidad

Produce y emite, con formatos innovadores que han valido múltiples reconocimientos

SISTEMA DE MEDIOS PÚBLICOS
universidad

@CanalUniversidad @canaluniversidad @canalunmdp canal.mdp.edu.ar

Novedades EUDEM

"Evaluación de impacto ambiental en el Mercosur. Una propuesta normativa"

Alberto César Moreira

ISBN: 9789878410371

Formato: PDF

www.eudem.mdp.edu.ar

Los procedimientos de evaluación de impacto ambiental en el contexto transfronterizo en el MERCOSUR constituyen el núcleo de la presente obra. Desde la óptica del derecho internacional del medio ambiente y del derecho de la integración, indaga con profundidad y desde distintos planos de análisis, sobre el concepto, estatus jurídico, alcance y contenido de estas herramientas de gestión fundamentales para la protección del ambiente.

En la obra se señalan los visibles avances y, a la vez, perceptibles dificultades, del MERCOSUR para desarrollar su dimensión ambiental y se justifica la necesidad y conveniencia de dotarlo de un régimen general sobre evaluación de impacto ambiental para el contexto transfronterizo.

El libro constituye un aporte de indudable valor académico para agudizar la reflexión y actualizar conocimientos en materia de protección ambiental. Además, ofrece una propuesta normativa posible y necesaria, que trabaja de manera realista sobre el estado de situación relevado, señalando los lineamientos esenciales que impone el Derecho internacional y el contexto en el que habrá de regir.

En la sociedad de riesgo que transitamos, la obra es un oportuno llamado de atención que interpela a llenar de contenido la retórica de bellos discursos.

"Los Derechos del Paciente. Ley 26.529 comentada y concordada"

Walter David Pelle

ISBN: 9789878410364

Formato: PDF

www.eudem.mdp.edu.ar

El libro recorre la Ley sobre Derechos del Paciente, artículo por artículo, y sobre cada uno de ellos realiza comentarios doctrinarios, anotaciones jurisprudenciales, concordancias con el Código Civil y Comercial, la Constitución Nacional y los Tratados Internacionales que integran el Bloque Constitucional, así como notas de Derecho Comparado de América del sur. Su contenido está actualizado a la fecha, y aborda la relación entre Pacientes y Médicos y/u otros profesionales de la salud y/o establecimientos asistenciales del área de la salud, no sólo desde el mero aspecto jurídico, sino con una profunda mirada bioética, comprometida con las circunstancias propias de nuestra realidad social, y sin dejar de tener en cuenta, en todo momento, la relevancia del Derecho a la disposición del propio cuerpo que tenemos las personas humanas (que se manifiesta en instituciones tales como el Consentimiento Informado, etc.). Se trata de una obra actualizada, sobre un tema original y relevante socialmente.

Universidad Nacional de Mar del Plata

Rector
Esp. Alfredo Remo Lazzeretti

Vicerector
Dr. Daniel Antenucci

Autoridades Unidades Académicas

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Arq. Guillermo Osvaldo Eciolaza
Facultad de Ciencias Agrarias
Ing. Agr. José Luis Bodega Silva
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Esp. Mónica Mabel Biasone
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Dr. Julio Luis del Río
Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social
Lic. Paula Andrea Meschini
Facultad de Derecho
Mag. Abog. María del Carmen Ortega
Facultad de Humanidades
Dra. Silvia Sleimen
Facultad de Ingeniería
Dr. Ing. Guillermo A. Lombera
Facultad de Psicología
Dra. Ana María Hermosilla
Escuela Superior de Medicina
Director
Dr. Adrián Eduardo Alasino
Colegio Arturo Illia
Directora
Prof. Cecilia Martín

Secretarías / Subsecretarías

Secretaría Académica
Lic. Daniel Reynoso
Secretaría de Administración Financiera
Mg. Santiago Fernández
Secretaría de Ciencia y Tecnología
Dra. Cecilia Creus
Secretaría del Consejo Superior y Relaciones Institucionales
CPN Osvaldo De Felipe
Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas
Mg. Alberto F. Rodríguez
Secretaría de Obras
Arq. Eduardo Oxarango
Secretaría de Asuntos Laborales Universitarios
CPN Romina Hernández
Subsecretaría de Obras y Servicios
Arq. Emanuel Peredo
Secretaría de Bienestar de la Comunidad Universitaria
Lic. Ana Galvagni
Subsecretaría de Gestión de la Información
Lic. Carlos Alberto Rico
Subsecretaría Legal y Técnica
Abog. Fernando Román González
Subsecretaría de Transferencia y Vinculación Tecnológica
Dra. Vera Álvarez
Subsecretaria de Postgrado y Acreditación
Dra. Cristina Fernández
Secretaría de Extensión Universitaria
Lic. Romina Colacci
Subsecretaría de Extensión Universitaria
Lic. Consuelo Huergo
Subsecretaría de Evaluación y Seguimiento Académico
Mg. Ana del Valle Sánchez

Enlace universitario

Propietario: *Universidad Nacional de Mar del Plata*

Director
Mg. Alberto F. Rodríguez
Jefe de Redacción
Alvaro Gayol
Pro-Secretaria de Redacción
Albertina Marquestau
Arte y Diagramación
Flavio Diez
Fotografía
Jorge Pozas y Paola Carobino

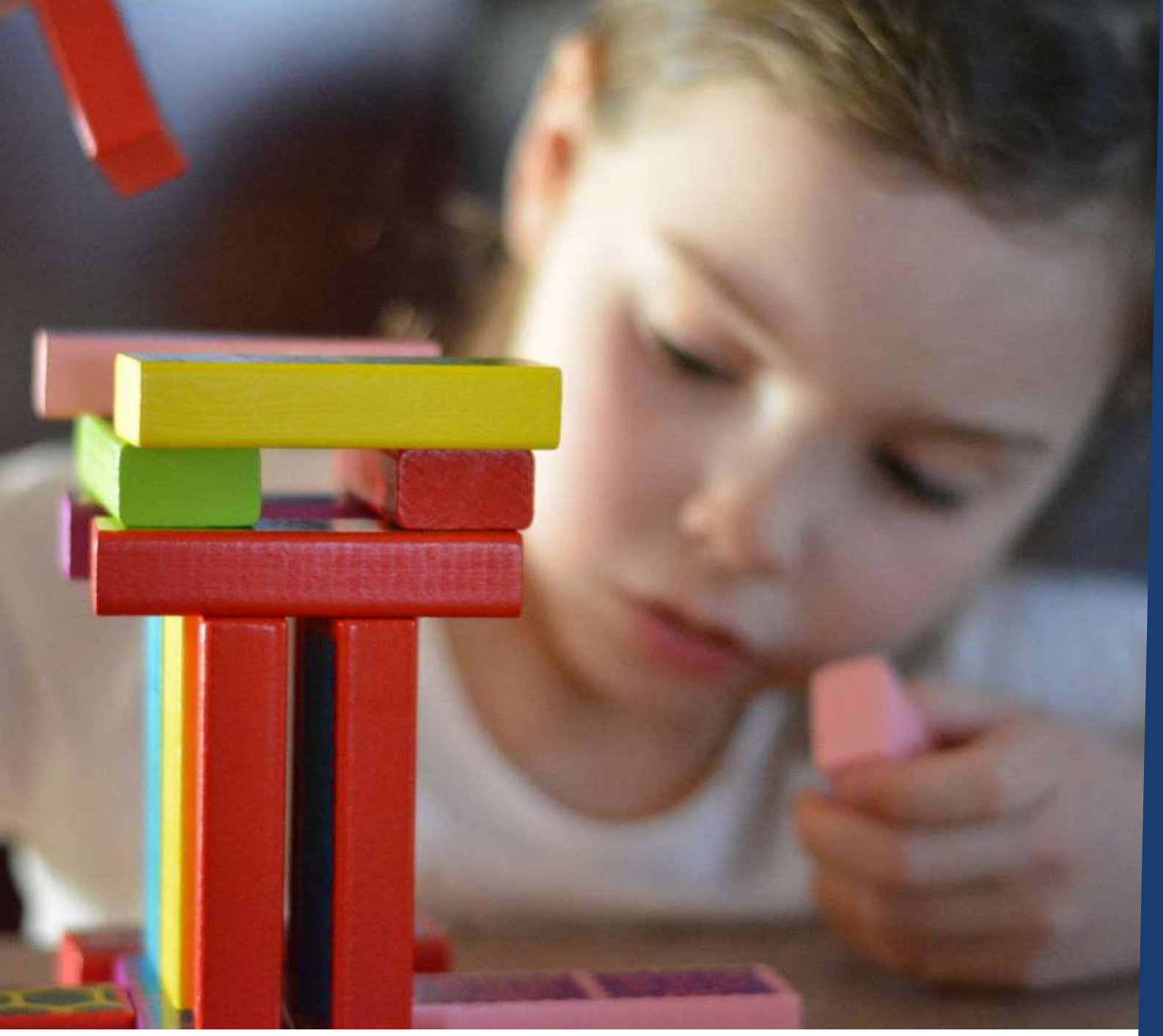
Impreso en: Servicios Gráficos Universitario. SGU-UNMDP. Formosa 3485 / Mar del Plata
Colaboración Técnica Administrativa: *Maximiliano Carosella y Macarena Cejas.*

Periódico de la Universidad Nacional de Mar del Plata de distribución gratuita, editado por el Departamento de Prensa de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas.
Universidad Nacional de Mar del Plata: *Diagonal Juan Bautista Alberdi 2695/ Mar del Plata / Argentina. Teléfonos: 54 0223 492-1705/08. Correo Electrónico: prensa@mdp.edu.ar*

Colaboraciones y consultas: *prensa@mdp.edu.ar*

Publicación Institucional de la Universidad Nacional de Mar del Plata por Resolución de Rectorado Nº 3301/07
ISSN 1850-2490/ Tirada 3.000 ejemplares/ Reg. Prop. Intelectual Nº 5038513

Las opiniones vertidas en los artículos publicados son responsabilidad de sus autores, y no necesariamente reflejan la opinión de los editores de Enlace Universitario



Enlace universitario

Año 16/ Nº47
Julio - 2021
Publicación de distribución gratuita

Accedé a todas las ediciones en:
http://bit.ly/enlaceuniversitario