

EnlacE

universitario



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Año 15/ N°40
Diciembre - 2020
Publicación de distribución gratuita



Accedé a todas
las ediciones en

<http://bit.ly/enlaceuniversitario>

Un número para celebrar



Pg 6

Investigador del año: Fernando Andrade recibió el máximo galardón.

Pg 8

Cómo fue el funcionamiento del Consejo Superior durante la pandemia.

Pg 15

Historia del sistema educativo municipal de Mar del Plata.

Universidad Nacional de Mar del Plata

Rector

Esp. Alfredo Remo Lazzarotti

Vicerector

Dr. Daniel Antenucci

Autoridades Unidades Académicas	Secretaría de Ciencia y Tecnología
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño	Dra. Cecilia Creus
Arq. Guillermo Osvaldo Eciolaza	Secretaría del Consejo Superior y Relaciones Institucionales
Facultad de Ciencias Agrarias	CPN Osvaldo De Felipe
Ing. Agr. José Luis Bodega Silva	Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales	Mg. Alberto F. Rodríguez
Esp. Mónica Mabel Biasone	Secretaría de Obras
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales	Arq. Eduardo Oxarango
Dr. Julio Luis del Río	Secretaría de Asuntos Laborales Universitarios
Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social	CPN Romina Hernández
Lic. Paula Andrea Meschini	Subsecretaría de Obras y Servicios
Facultad de Derecho	Arq. Emanuel Peredo
Mag. Abog. María del Carmen Ortega	Secretaría de Bienestar de la Comunidad Universitaria
Facultad de Humanidades	Lic. Ana Galvagni
Dra. Silvia Sleimen	Subsecretaría de Gestión de la Información
Facultad de Ingeniería	Lic. Carlos Alberto Rico
Dr. Ing. Guillermo A. Lombera	Subsecretaría Legal y Técnica
Facultad de Psicología	Abog. Fernando Román González
Dra. Ana María Hermsilla	Subsecretaría de Transferencia y Vinculación Tecnológica
Escuela Superior de Medicina	Dra. Vera Álvarez
<i>Director</i>	Subsecretaría de Postgrado y Acreditación
Dr. Adrián Eduardo Alasino	Dra. Cristina Fernández
Colegio Arturo Illia	Secretaría de Extensión Universitaria
<i>Directora</i>	Lic. Romina Colacci
Prof. Cecilia Martín	Subsecretaría de Extensión Universitaria
Secretarías / Subsecretarías	Lic. Consuelo Huergo
Secretaría Académica	Subsecretaría de Evaluación y Seguimiento Académico
Lic. Daniel Reynoso	Mg. Ana del Valle Sánchez
Secretaría de Administración Financiera	
Mg. Santiago Fernández	

Enlace Universitario

Propietario: Universidad Nacional de Mar del Plata

Director: Mg. Alberto F. Rodríguez

Jefe de Redacción: Alvaro Gayol

Pro-Secretaría de Redacción: Albertina Marquestau

Arte y Diagramación: Flavio Diez

Fotografía: Jorge Pozas y Paola Carobino

Impreso en: Servicios Gráficos Universitario. SGU-UNMDP. Formosa 3485 / Mar del Plata

Colaboración Técnica Administrativa: Maximiliano Carosella y Macarena Cejas.

Periódico de la Universidad Nacional de Mar del Plata de distribución gratuita, editado por el Departamento de Prensa de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas. Universidad Nacional de Mar del Plata: Diagonal Juan Bautista Alberdi 2695/ Mar del Plata / Argentina. Teléfonos: 54 0223 492-1705/08. Correo Electrónico: prensa@mdp.edu.ar

Colaboraciones y consultas: prensa@mdp.edu.ar

Publicación Institucional de la Universidad Nacional de Mar del Plata por Resolución de Rectorado N° 3301/07

ISSN 1850-2490/ Tirada 3.000 ejemplares/ Reg. Prop. Intelectual N° 5038513

Las opiniones vertidas en los artículos publicados son responsabilidad de sus autores, y no necesariamente reflejan la opinión de los editores de Enlace Universitario

Te canto los 40

Por Mg Alberto Rodríguez (*)

Llega Enlace Universitario a su número 40, palpitando como siempre el quehacer de la Universidad. Nuestro periódico acompaña la vigorosa marcha de la UNMDP, pero también es protagonista. Desde sus notas, informaciones, columnas hemos reflejado con amor el saber y sentir de nuestra gente, de sus aulas, sus jóvenes, sus laboratorios; el involucramiento constante con el sudeste bonaerense.

Son nuestros primeros Cuarenta en este impensado 2020 que nos permiten jugar con la convocante cifra.

Partimos de 20+20 y nos da 40 y así nos sumergimos en el simbólico guarismo: simplemente pensemos que de él deriva cuarentena y aquí me detengo porque demasiado se ha escrito.

Las matemáticas nos indican que se trata de un número compuesto que tiene los siguientes factores propios: 1, 2, 4, 5, 8, 10 y 20. Si tomamos la suma de sus divisores propios es $50 > 40$ es un número abundante. También nos dice que se trata de un número semiperfecto y octogonal. Es un número de Harshad.

Pero la química es el número atómico del zirconio (Zr) y la astronomía se hace presente desde el Nuevo Catálogo General (NGC 40) significa una nebulosa planetaria de color rojizo en la constelación de Cefeo.

La Constitución Nacional le regaló a nuestro querido 40 la consulta popular que tan pocas veces la hemos visto en las urnas y tanta falta nos hace.

El cuarenta tuvo prensa desde los orígenes del tiempo, para la biblia fueron los días que duró el diluvio universal, Mahoma tuvo la revelación a los 40 años y esa cifra indica según la tradición judía la peregrinación de Moisés junto a su pueblo buscando la tierra prometida.

La música tiene su 40 de la mano de U2 en la última canción del álbum War. También nos duele los más de 40% de pobres que desnudan las impotencias argentinas. y así podemos pasar el tiempo agregando curiosidades que nos lleven al número.

Pensándolo bien, esos mosaicos y muchas cosas más, han formado parte de Enlace. La circularidad de la cifra bien la representa. Nosotros celebramos cuarenta ediciones imperdibles y así se la contamos en la edición de diciembre.

Muchos de los que venimos de familias españolas aprendimos a contar jugando al tute cabrero, el que requiere de astucia, estrategia y una buena dosis de memoria. De allí nace un dicho importante para los naipes y en ocasiones bueno para la vida: cantarte las cuarenta.

Quién hubiera dicho que ahora contamos con 40, a fin del 2020 año de extensa cuarentena.

Gracias a quienes lo hicieron posible.

Feliz 2021 (en enero sale el 41)

(*) Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas.



dailymotion

dailymotion.com/Canalunmdp

SEGUINOS EN



canal.mdp.edu.ar

Celebramos la edición N° 40 de la Revista Enlace

Alcanzar la edición N° 40 de la Revista Enlace Universitario en este contexto tan particular que vivimos este 2020 es motivo de celebración. En este marco, agradecemos las palabras de las autoridades de la Universidad y de las unidades académicas

“La 40° edición de Enlace Universitario es motivo de orgullo para toda la comunidad de la UNMDP. Recuerdo cuando el arquitecto Daniel Medina, por aquel entonces rector, llegó a la convicción de tener un periódico para reflejar la vasta, amplia y compleja actividad que tiene la Universidad. En este espacio uno puede advertir y tener una idea clara de las múltiples cosas que realiza la Universidad, que van desde actividades académicas, de investigación, internacionales, de extensión y de bienestar. En fin, un sin número de campos que abarca la Universidad y que verlo reflejado a través de Enlace es positivo para tener una idea de la marcha institucional, de sus prioridades, de sus proyectos, que es muy importante no sólo a lo interno, sino también en su relación para la comunidad y la sociedad a la que le hacemos llegar este período.

Vale decir que este periódico ha trabajado de manera articulada con la página que tenemos en el diario La Capital que sale semanalmente con el mismo nombre, donde damos a conocer también distintas actividades

El N° 40 es positivo, merece ser celebrado y nos tiene que dar el impulso necesario para seguir trabajando, mejorando para que toda la comunidad universitaria se apropie de este espacio y que sea un medio de difusión para conocer lo mucho y lo bueno que desarrolla nuestra universidad.” **Alfredo Lazeretti, rector.**

“Enlace universitario fue pionera en establecer un puente entre la comunidad de la Universidad Nacional de Mar del Plata y la sociedad. Un mirarse adentro y recorrer los pilares fundamentales: enseñanza, investigación, transferencia, extensión y nuestra propia esencia, para hacerlos llegar a una comunidad más amplia, de la cual somos tejido, el sudeste Bonaerense. 40 ediciones después ha sembrado un camino para repensarnos y repensar de una manera holística esas funciones fundamentales, la integralidad. Gracias Enlace universitario por trazar un sendero que se convirtió en nuestra ruta. **Daniel Antenucci, vicerrector.**

“La UNMDP es la única institución pública del sudeste bonaerense que cuenta con multiplicidad de medios de comunicación (emisora radial, señal televisiva y periódico) que articula con las tradicionales acciones inherentes a la investigación científica de publicar el conocimiento que sus docentes investigadores y alumnos son capaces de producir, en este marco Enlace Universitario es pionera en el tejido dinámico de articular y hacer disponible tan fecundo desarrollos de saberes y acciones.

Enlace Universitario nos remite, desde su propia denominación, al sentido vinculante y articulador entre el interior del sistema universitario y la sociedad que lo sostiene. La decisión de valorarlo, sostenerlo y ampliarlo materializa, no sólo una continuidad por más de una década y cuarenta ediciones, sino también su propia capacidad para reconfigurarse y de actualizarse permanentemente. Quizás más aún, su propia razón de ser es dar certezas en pluralidad y ecuanimidad en un contexto comunicacional donde estas cualidades y valores se hacen cada vez más necesarias”. **Luis Del Río, decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.**



“Enlace Universitario cumple su edición 40 y desde el Colegio Illia queremos felicitar a todas las personas que en el cotidiano trabajan para que la publicación sea una realidad. Queremos señalar su importancia en la comunicación de “lo que pasa” en la Universidad de Mar del Plata. En-lazar, crear los lazos fuertes del saber, y sobre todo de la circulación del conocimiento y de las acciones realizadas como comunidad universitaria.

Aquí están todas las voces, los logros académicos y humanitarios, las reflexiones y las luchas, las historias de nuestros docentes entrañables, las propuestas sociocomunitarias, los trayectos de las diferentes Unidades académicas, las preguntas y respuestas provisorias, y este año sobre todo, el entramado solidario de una comunidad que reafirma el carácter democrático, resiliente de la educación pública. Con profundo agradecimiento brindemos por estas 40 ediciones y por muchas más.” **Equipo de Gestión Colegio Illia.**

“Dar a conocer acciones propias de una institución hacia su interior y asimismo hacia su exterior más próximo es haber definido una política divulgativa. Es el caso, principalmente, de Enlace Universitario. La UNMDP viene creciendo desde su normalización a mediados de los 80’ con la apertura de nuevas carreras en el grado y el post-gradado, con nuevos servicios y otros fortalecidos, con investigaciones de trascendencia nacional e internacional, extensión, bienestar, entre otras acciones, organizadas en programas, que hacen la calidad de vida universitaria.

La divulgación de todas estas acciones permite que no solo los miembros de la comunidad universitaria sepamos qué están haciendo y qué lograron nuestros vecinos universitarios; también, abre las puertas para que la sociedad local conozca nuestro trabajo y nuestro quehacer. Porque, en la medida en que conocemos, valoramos y sentimos muchísimo más que la Unmdp nos pertenece y es parte de nuestra identidad local y regional”. **Silvia Sleimen, decana de la Facultad de Humanidades**

“Desde la FCEyS queremos hacer llegar nuestras felicitaciones por lo hecho en estas primeras 40 ediciones. Sabemos del esfuerzo que significó haber continuado con la comunicación institucional a pesar del aislamiento, bajo el formato virtual.

ENLACE no es solo un medio de comunicación hacia el interior de nuestra universidad sino que es un puente con la comunidad, nos muestra tal cual somos, nos da pertenencia, nos define.

Gracias a todos quienes han puesto su esfuerzo para lograr que la revista sea hoy un instrumento renovado de diálogo y compromiso. Por muchas ediciones más!!!!. **Mónica Biasone, decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.**

“En este número 40 de Enlace Universitario, mis felicitaciones y agradecimiento a todos lo que lo hacen posible. En este tiempo se ha instaurado como un canal de difusión de las actividades Universitarias hacia afuera de la institución, potenciando el impacto social que tienen. Posiciona y valora las actividades de extensión, los desarrollos científicos y tecnológicos que impactan en el medio y la diversidad de la oferta académica. Realmente constituye una forma objetiva y oportuna de informar. Gracias nuevamente”, **Guillermo Lombera, decano de la Facultad de Ingeniería.**

“En este particular año que transitamos es grato celebrar los 40 números de la Revista Enlace. Nuestra institución ha debido sortear inconvenientes, superar obstáculos y agudizar la creatividad para cumplir con un lema que nos sigue inspirando: el edificio está cerrado, la Facultad continúa abierta...

El desafío nos encontró unidos y unidas como comunidad universitaria, trabajando codo a codo. Merece especial consideración la ayuda y la capacitación que a lo largo de estos meses nos ha brindado el equipo Sied de nuestra universidad, siempre atento a nuestras necesidades.

Las unidades académicas y rectorado hemos trabajado buscando consensos, compartiendo propuestas, asumiendo proactivamente acciones para sostener las funciones de nuestra universidad pública, gratuita, co-gobernada e incluyente aún, o más que nunca, en situación de pandemia. Orgullosamente, somos la UNMDP. **María del Carmen Ortega, decana de la Facultad de Derecho**

“Los 40 números de Enlace Universitario, como un espacio de comunicación y de representación institucional tienen, como principal valor, contar con un registro sistematizado en forma de bitácora de las acciones que en esta universidad se producen. Notas de un viaje compartido que cuenta el itinerario, los puntos de partida renovados cada año y el horizonte hacia donde nos dirigimos. En cada número se publica una parte, pero en la serie, estamos todos y podemos comparar cuánto ha crecido y ha consolidado su rol en el medio la UNMDP.

Estrategias de marketing para vincular con el territorio de origen a las comunidades de italianos en el mundo

Por Mg. Ana María Biasone (*)

A raíz de una convocatoria del Ministerio de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional de Italia llevada a cabo a fines del año 2019, se abrió un llamado a concurso para presentar proyectos de estudio, investigación y análisis en el ámbito de la política exterior, la promoción y el desarrollo de relaciones internacionales sobre "Turismo de las Raíces".

La propuesta que resultó ganadora está conformada por un equipo internacional en el que la Universidad de Calabria es la institución proponente, la Universidad de Turín la colaboradora y la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata la contraparte argentina. El proyecto en nuestra Universidad está bajo la órbita del Área de Relaciones Internacionales que depende del Vicerrector, Dr. Daniel Antenucci, siendo la referente en la Unidad Académica la Vicedecana, Dra. Miriam Berges.

La Directora del grupo interdisciplinario de la FCEyS es la Mg. Ana María Biasone - Directora de la Maestría en Desarrollo Turístico Sustentable, - y el equipo se completa con el Dr. Juan Pablo Morea, el Lic. Lautaro Rech, el maestrando Hernán Espíndola, el estudiante de la Carrera de Economía Franco Manzo, y la estudiante de la Carrera de Turismo, Martina Demoor.

Desde hace más de dos años, un equipo de investigación de la Universidad de Calabria, dirigido por la Lic. Sonia Ferrari, docente de Marketing de Turismo y Territorial, está realizando un estudio muy amplio sobre el fenómeno del turismo de las raíces, generado por los migran-

tes y sus descendientes que viajan de vacaciones al país de origen o de sus ancestros.

El tema – que ha cobrado una inusitada actualidad a raíz de los acontecimientos que afectaron sensiblemente al sector de viajes y turismo en todo el mundo – forma parte de la agenda política del Estado Italiano desde el año 2018, fecha en que se iniciaron las acciones para apoyar a las Regiones en el desarrollo de esta modalidad particular de viajar por Italia.

La propuesta está centrada en el marketing del turismo de orígenes o de las raíces, representado por los flujos turísticos generados por los emigrados de origen italiano y sus descendientes, y tiene por objetivo indagar en los instrumentos que promueven esta forma de turismo y favorecen su desarrollo.

El proyecto tiene por finalidad conocer y llevar adelante un análisis en profundidad de las expectativas, los deseos y las necesidades de este segmento particular de turistas.

El estudio pondrá luz sobre información importante y sumamente útil para orientar eficazmente a administraciones públicas y empresas del sector sobre la proyección y la oferta de productos específicos para este target del mercado que posee motivaciones de viaje, exigencias y característica específicas.

En una primera fase la investigación se concentrará en nuestro país, históricamente meta de los emigrados italianos desde fines del siglo XIX, razón por la cual se ha suscripto un convenio de colaboración con la UNICAL desde la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la



UNMDP, encargada de llevar adelante la operatoria como referente local en Argentina.

Colaboran también con el proyecto en nuestro territorio el Centro Ítalo Calabrese de Tucumán y la F.A.C.A. (Federazione Associazioni Calabresi in Argentina) y, en Italia, desde el programa de la RAI International "L'Italia con Voi", el periodista Pasquale Guaglianone.

Los resultados de la investigación serán publicados en julio del año próximo por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia y difundidos en el marco de sendos encuentros en cada uno de los países involucrados siendo sede las universidades de Calabria en Cosenza (Italia) y la de Mar del Plata (Argentina).

(*) Directora. Maestría en Desarrollo Turístico Sustentable FCEyS/UNMDP

Celebramos la edición N° 40 de la Revista Enlace

Viene de Página 3

Vaya mis felicitaciones para los profesionales que han hecho posible esta continuidad, para las autoridades que lo imaginaron y lo sostuvieron y para los protagonistas de su contenido, los que hacemos nuestro mejor esfuerzo por sostener una educación de excelencia con compromiso social. Enlace es un instrumento de pertenencia, para los que estuvieron, los que estamos y los que van a venir, porque la Universidad Pública le pertenece al futuro". **Guillermo Eciolaza, decano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño**

"Desde la Facultad de Psicología queremos enviar un cálido y afectuoso saludo a toda la Comunidad Universitaria y en especial celebrar esta nueva edición de la Revista Enlace. Sabemos que ha sido un año difícil para todos, no obstante, hemos sido capaces de sostener todas las funciones estatutarias y aun más, demostrando nuestro compromiso con los cambios y los desafíos que nos ha tocado atravesar.

Queremos reconocer especialmente a todos los que hicieron posible seguir adelante con la premisa de la Educación Pública, Gratuita, Inclusiva y de Calidad, destacando la labor de docentes, estudiantes, personal universitario y graduados; que con un enorme esfuerzo han cumplido con los objetivos propuestos.

Es nuestro deseo que el 2021 nos encuentre unidos y luchando por el crecimiento de una Educación Superior de prestigio y con jerarquización profesional", **Ana María Hermosilla, decana de la Facultad de Psicología.**

"La comunidad de la FCA felicita a la Revista por esta edición especial N° 40 y brinda junto a todos convencidos de que la pandemia y el ASPO no nos frenó ya que nos ingeniamos para seguir caminando.

También quiero saludar al Dr. Fernando Andrade, quien recientemente y propuesto por la UNMDP, fue seleccionado para recibir el Premio Houssay Trayectoria 2020 en la categoría Ciencias de la Salud y que con posterioridad recibió también la distinción de "Investigador de la Nación 2020". Esta distinción que nos llena de orgullo muestra y habla muy bien, del capital humano e intelectual que poseemos en nuestra Facultad y en la Universidad.

La pandemia, como toda situación extrema, ha dejado al descubierto muchas de nuestras virtudes y falencias que, capitalizadas, nos ayudarán a seguir creciendo. Aprendimos a ser flexibles, sacamos ingenio y ganas para poder dar respuesta a las demandas. Nos dimos cuenta que tenemos enormes capacidades, y que muchas veces no las ponemos en práctica por miedo y falta de confianza. Que debemos priorizar el HACER y no tanto el hablar, puesto que en la mayoría de los casos hace que las buenas ideas se pierdan en discusiones estériles. Cuando las cosas funcionan hay que mantener la misma dirección y espíritu de trabajo en equipo. Por eso, tengo la convicción de que la pandemia no nos frenó, sino que nos fortaleció." **José Luis Bodega, decano de la Facultad de Ciencias Agrarias.**

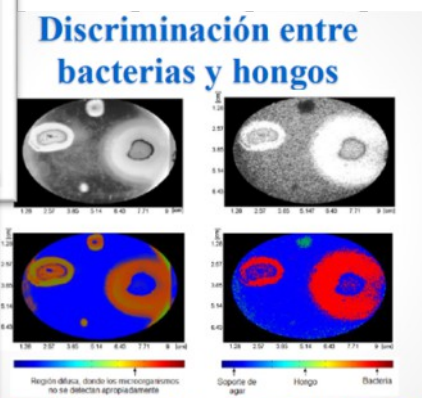
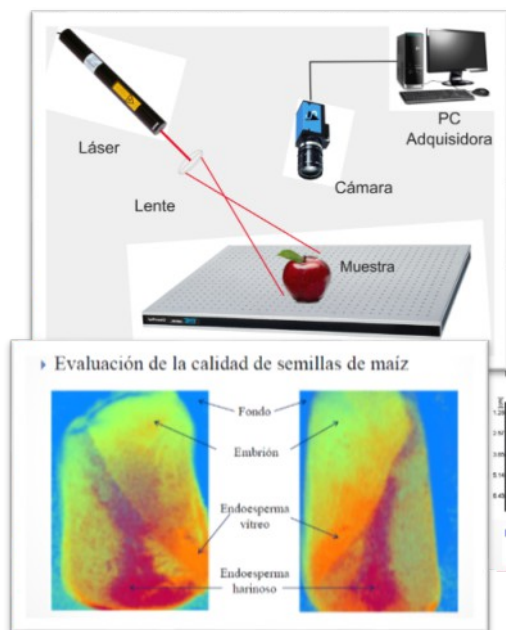
"Las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) son muy importantes en nuestras

vidas y ocupan en nosotros atención e interés creciente. En la Escuela Superior de Medicina la enseñanza está cada vez más acompañada por herramientas tecnológicas y de simulación que además de permitir establecer prácticas seguras preservan a las personas hospitalizadas, en otros tiempos, eran blanco de miles de practicantes, reduciendo la exposición y cuidando su intimidad, además de ser un elemento educativo clave en la masividad de estudiantes.

Nuestra universidad ha potenciado en esta línea numerosas herramientas como la revista Enlace Universitario, que hoy en su formato digital amplifica sus horizontes con un potencial inimaginable dado que supera los límites naturales de la comunidad académica local, marplatense y regional y se convierte en un canal, una red desde la cual se pueden compartir y vehiculizar todas las experiencias y acciones de nuestra comunidad, constituyéndose en un espacio fundamental de divulgación y punto de encuentro. **Felices 40 números!!!, Adrián Alasino, director de la Escuela de Medicina.**

"Un saludo muy especial a todos los que producen la revista Enlace Universitario, una revista que están armada desde y con nuestra comunidad universitaria y que tiende puentes con todas las acciones y organizaciones que realizamos en nuestra universidad. Enlace nos permite vincularnos. Enlace nos permite seguir construyendo puentes en lugar de muros. Felicitaciones", **Paula Meschini, decana de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social**

Análisis de los alimentos: en busca de la técnica ideal



Por Agustinelli, Silvina P.(*); Guzmán, Marcelo N. (**); Murialdo, Silvia E(***)

Desde la materia prima hasta el producto terminado, dentro de la industria alimentaria, las etapas de control para analizar el estado de los mismos en cuanto a parámetros de calidad e inocuidad requieren en general la aplicación de técnicas con protocolos estandarizados con largos tiempos de incubación, picado y procesamiento de muestras, uso de grandes volúmenes de solventes, reactivos o medios de cultivo.

Así por ejemplo en la industria pesquera, de los cajones de filet que ingresan a la planta, se toma una muestra representativa que es picada obteniendo una pasta y a partir de la misma se determina el grado de frescura del filet mediante la técnica analítica de obtención de contenido de bases nitrogenadas volátiles.

Esta técnica, además de requerir un homogéneo (pasta) como muestra, implica tiempos de aproximadamente 2h y media de ensayo, teniendo en cuenta que este tiempo debe repetirse al menos una vez, dado que debe realizarse mínimamente por duplicado, además de los volúmenes de reactivos y la fragilidad del material de vidrio utilizado. De aquí es que puede verse la necesidad de contar con métodos de monitoreo que informen resultados en tiempo real de parámetros de calidad del alimento, así como sobre su grado de inocuidad a partir de su carga microbiana, sin necesidad de manipular la muestra ni del uso de compuestos químicos.

Dentro de las herramientas existentes que cumplen con estos atributos se encuentran las que se basan en métodos ópticos. Los métodos ópticos miden las interacciones entre la energía radiante (algún tipo de luz) y la materia, analizando los fenómenos de reflexión, refracción, difracción, dispersión, interferencia y/o polarización de la luz reflejada por la muestra.

De manera que las modificaciones que se generan por desarrollo microbiano o cambio fisicoquímicos en los alimentos llevan a cambios dinámicos que pueden ser detectados mediante su interacción con la luz y actuar como base para su medición instrumental de forma inocua y no invasiva.

Entre las ventajas que presentan estos métodos se destacan su carácter no destructivo, empleo de pequeñas cantidades de muestra, su aplicabilidad en diversos ambientes y la capacidad de

presentar resultados en tiempo cuasi real (prácticamente instantáneos).

Dentro de estos métodos, se ha demostrado que al iluminar con luz láser (este tipo de luz tiene la propiedad de ser coherente, es decir estar compuesta por una sola longitud de onda, cada color tiene una longitud de onda diferente) una superficie, se genera un patrón granular dinámico denominado speckle.

La dinámica de ese patrón estará dada por la actividad de la superficie en estudio. Cuando se trata de una actividad biológica, a este patrón granular se lo llama biospeckle. Es así que en el área de alimentos, se ha utilizado esta metodología para analizar cambios debido a deterioro ya sea físico (golpes en frutas) como microbiológico (vida útil de carnes), maduración, textura, procesamiento (deshidratación de filetes de pescado en salmuera; determinación de composición de mezcla en galletas).

Todos estos factores han sido analizados de forma no destructiva mediante el método de biospeckle combinado con técnicas de procesamiento numérico. Es así, que en la Facultad de Ingeniería, se encuentra emplazado un banco experimental en el Laboratorio de Bioingeniería para la medición de actividad en distintas muestras, junto con una cámara CCD para almacenar imágenes sucesivas en una PC.

Las imágenes de patrones temporales de speckle adquiridas reflejan el estado de la muestra para distintos instantes de la misma. El alto potencial de esta herramienta y la necesidad en la industria alimentaria de metodologías con los atributos de la técnica del biospeckle láser, llevan al área de investigación a entrar en escena.

Es así que el trabajo multidisciplinario de Ingenieros/as electrónicos, Biólogos/as, Ingenieros/as en alimentos e incluso estudiantes de estas carreras han congeniado para poner a punto esta técnica, buscando un uso versátil para la industria, con los desafíos que esto implica.

(*) Grupo de Investigación Preservación y Calidad de Los Alimentos, GIPCAL, Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos y Ambiente, INCITAA, CIC, CONICET, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Mar del Plata, J.B. Justo 4302, 7600, Mar del Plata, Argentina.

(**) Laboratorio de Bioingeniería. Facultad de Ingeniería. Universidad Nacional de Mar del Plata. Juan B. Justo 4302. Mar del Plata. Argentina.

(***) Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos y Ambiente, INCITAA, CIC, Universidad Nacional de Mar del Plata, J.B. Justo 4302, Mar del Plata, Argentina.

Convocatoria IAP para autoras y autores

INICIATIVA DE ACCESO A LA PUBLICACIÓN 2021

La Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas de la UNMDP, a través de EUDEM, junto a las Unidades Académicas, invitan a docentes e investigadores de la Universidad a presentar obras para ser publicadas a través de la Editorial. La financiación de la publicación estará a cargo de la Editorial y de la respectiva Unidad Académica.

CRONOGRAMA PARA LA PRESENTACIÓN DE OBRAS:

- Apertura de la convocatoria: **diciembre 2020**
- Recepción de manuscritos en las Unidades Académicas: **hasta el 31 de marzo 2021**
- Selección de propuestas: **durante el mes de abril 2021**

Solicitar bases y condiciones al correo electrónico de la Editorial de la UNMDP: eudem@mdp.edu.ar o en los correos electrónicos de las Unidades Académicas de pertenencia: Colegio Nacional Arturo Illia y la Escuela Superior de Medicina.



Convocatoria para autores y autoras

La Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas de la UNMDP, a través de EUDEM, junto a las Unidades Académicas, invitan a docentes e investigadores de la Universidad a presentar obras para ser publicadas a través de la Editorial. La financiación de la publicación estará a cargo de la Editorial y de la respectiva Unidad Académica.

El cronograma para la presentación de obras es el siguiente:

- Apertura de la convocatoria diciembre 2020
- Recepción de manuscritos en las Unidades Académicas, hasta el 31 de marzo 2021
- Selección de propuestas durante el mes de abril 2021

La solicitud de las bases y condiciones se realizará vía correo electrónico de la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata: eudem@mdp.edu.ar o en los correos electrónicos de las Unidades Académicas de pertenencia, Colegio Nacional Arturo Illia y la Escuela Superior de Medicina.

Direcciones de correo electrónico y nombres de los Consejeros Editoriales para solicitar la información:

Fac. Derecho: corunesu@fibertel.com.ar / Claudina Orunesu

Fac. Arquitectura, Urbanismo y Diseño: faud.planificacion@gmail.com / Adrian Lemme y Valeria Burkhard

Fac. Cs. Económicas y Sociales: cendo-cu@mdp.edu.ar / Nadia Roldán y Cristian Merlino

Fac. Humanidades: academh@mdp.edu.ar / Cecilia Rustoyburu y Carolina Rojas

Fac. Psicología: hgmartin@mdp.edu.ar / Horacio Martínez y Analía Cacciari

Fac. Cs. Agrarias: comunicacionfca@mdp.edu.ar / Julia Lúquez y Osvaldo Vignolo

Fac. Cs. Salud y Trabajo Social: acasalud@mdp.edu.ar / Romina Conti

Fac. Ingeniería: arizmend@fi.mdp.edu.ar / Miguel Arizmendi

Cs. Exactas y Naturales: subsecund@mdp.edu.ar / Mariela Senger y Fabricio Oyarbide

Colegio Nacional Arturo Illia: gonzalobartha@gmail.com, evaicnai@mdp.edu.ar / Gonzalo Bartha

Esc. Superior de Medicina:

lic.lazarocuesta@gmail.com / Lic. Lorena Lázaro Cuesta

Investigadores de la UNMDP reciben distinción al “Mejor Investigador de la Nación” y el “Premio Sábato”

Fernando Héctor Andrade, investigador de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Mar del Plata recibió ayer el premio “Mejor investigador de la Nación” de la mano del Presidente de la Nación, Alberto Fernández. En el mismo acto, a la Dra Analía Vázquez, ex directora del INTEMA, egresada de la Facultad de Ingeniería de la UNMDP, le entregaron la distinción “Jorge Sábato” destinada a investigadores tecnológicos.

Andrade, investigador principal del Conicet, recibió una medalla de oro, un diploma y un premio de 1.500.000 pesos por sus aportes al manejo de los cultivos extensivos que impulsaron mejores prácticas agrícolas. Andrade, quien había concurrido a recibir el premio “Houssay a la trayectoria”

en el área de Ciencias de la Salud tras la nominación realizada por la UNMDP, se llevó una sorpresa al recibir el máximo galardón.

Asimismo, el premio Jorge Sábato 2020, destinado a investigadores tecnológicos cuyo historial en transferencias y desarrollos en esa materia fuera sobresaliente, fue recibido por la doctora Analía Vázquez, quien fue Investigadora Superior de CONICET, Doctora en Ciencia de Materiales, y Magister en Ciencia y Tecnología de Materiales de la Universidad Nacional de Mar del Plata, e Ingeniera Química de la Universidad Tecnológica Nacional Regional La Plata.

Las actividades que ha desarrollado la Dra. Vázquez en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Mar del Plata desde 1983 a 2008 han sido diversas. Alcanzan a la gestión de la ciencia, la docencia, y la transferencia tecnológica. Fue desde vicedirectora del INTEMA; pasando por el cargo de Directora del Departamento de Ingeniería en Materiales, Vicedirectora del Departamento de Ing. Química, dentro del INTEMA División Polímeros. Investigadora y Directora de Proyecto y Grupo de 14 personas entre becarios e investigadores. Con ellos ha presentado cerca de 20 proyectos de los 30 totales de su carrera.

Los premios que se otorgan corresponden a las siguientes áreas de investigación: Ciencias de la Salud, Ingenierías, Arquitectura, Informática, Ciencias y Tecnologías Ambientales, y Ciencias Humanas.

Los premios, que están incluidos dentro de la “Distinción Investigador/a de la Nación Argentina” -máximo galardón que se entrega a la persona más sobresaliente del sistema científico nacional-, reconoce a quienes contribuyeron a lo

largo de su carrera científica a producir nuevos conocimientos, desarrollar innovaciones de impacto social y productivo, promover la transferencia de conocimiento y la formación de recursos humanos.

Los Premios Houssay están destinados a investigadores menores de 45 años al 1° de enero de 2020 y a investigadoras menores de 48 años al 1° de enero de 2020. Los Premios Houssay Trayectoria, a investigadores mayores de 45 años cumplidos al 1° de enero de 2020 y a investigadoras mayores de 48 años cumplidos al 1° de enero de 2020 y el Premio Jorge Sábato es una distinción especial a investigadores/as tecnológico/as que cuenten con un historial sobresaliente en transferencias y desarrollos tecnológicos.



La Dra Vázquez recibiendo su premio.



El distinguido Fernando Andrade junto al presidente, Alberto Fernández, y el vicerrector, Daniel Antenucci.

Diez científicos se encuentran entre los mejores del mundo de acuerdo al ranking de publicaciones y citas

Lorenzo Lamattina, Oscar Iribarne y Juan Timi de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales; Tomy Gutierrez, RJJ Williams, Mirco Chapetti, Norma Marcovich, Vera Álvarez, y Mirta Aranguen de la Facultad de Ingeniería; y Fernando Andrade de la Facultad de Agrarias, son los investigadores de la UNMDP con mayor número de citas.

Esto, según un estudio publicado el año pasado en PLoS Biology y actualizado en 2020, cuyos autores crearon una base de datos disponible

públicamente de los 100.000 principales científicos del mundo.

La base de datos proporciona información estandarizada sobre citas, índice h, impacto ajustado por coautoría e información sobre el impacto en artículos de acuerdo con las diferentes posiciones del autor (único, primer autor, último autor).

El trabajo también permite utilizar información adicional ajustada por campo para mapear un total de 8 millones de científicos que han publica-

do al menos cinco artículos en su carrera en los 22 campos principales y los 174 subcampos.

Analizando los últimos 50 años, el Dr. Lamattina se encuentra en el puesto 1905 sobre 113.961 evaluaciones en el área Biología de Plantas y Botánica. Mientras que el Dr. Iribarne está en el puesto 727 sobre 37.726 casos totales en el área Biología Marina e Hidrobiología. Por su parte, en el análisis del año 2019, el Dr. Timi se encuentra 383 sobre 20.926 casos en el área Micología y Parasitología.

Seguinos en
Instagram
@unmdp_oficial



La Facultad de Derecho presentó su Observatorio Jurídico

A través de un acto de presentación virtual, la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata lanzó su nuevo Observatorio Jurídico, que tiene como objetivo principal “prestar un servicio a la comunidad, y cuya finalidad es propender al bienestar general, basado en el respeto a las Leyes y a la Constitución Nacional”.

La nueva iniciativa contará con la dirección de la Dra. Marina Sánchez Herrero, miembro titular del Consejo de la Magistratura de la Nación y docente de la Facultad. “No hay democracia ni paz social posible sin una Justicia justa, inclusiva, independiente, ágil, equipada, con mirada de género y empatía. Una Justicia basada en las personas, una Justicia que comprenda los desafíos del presente, pero que se pueda anticipar a los desafíos del futuro”, sostuvo Sánchez Herrero en su discurso de apertura.

El Observatorio trabajará en ejes centrales de investigación y análisis: un área Legislativa, en cuyo seno se creará una escuela de argumentación jurídica y técnica legislativa; un área sobre Género; un área sobre Inteligencia Artificial, que abordará la aplicación de tecnologías emergentes en diversas instancias de la Justicia; un área sobre Medioambiente; y un departamento Federal, integrado por un representante de cada provincia de la República Argentina.

Será dirigido por Marina Sánchez Herrero y estará integrado por referentes judiciales, legislativos, académicos y de la colegiación de todo el país.



“Argentina tiene hoy un diseño judicial que no posibilita que cada ciudadano del país tenga las mismas oportunidades de acceso y calidad de Justicia. Por eso es indispensable que repensemos la Justicia en términos federales, con hombres y mujeres que estén en cada lugar, que vivan de primera mano esas inequidades y nos permitan superarlas”, afirmó Sánchez Herrero.

Finalmente, la flamante directora se refirió a algunos desafíos que la Justicia y las legislaciones, tanto provinciales como nacional, deben enfrentar

y para lo que se necesita un profundo estudio de sus implicancias: “Creo que en materia de calidad institucional debemos mirar hacia adelante y trabajar a fondo en el impacto de las nuevas tecnologías, por ejemplo. El caso de la Inteligencia Artificial, la necesidad de la digitalización de instancias procesales y muchos otros avances de lo que todavía estamos muy lejos. Este espacio que iniciamos hoy será un lugar para la investigación, el análisis y la innovación del pensamiento jurídico y legislativo”, concluyó.

La UNMDP prepara un documental con vistas a los 50 años del asesinato de Filler

El 6 de diciembre se cumplieron 49 años del asesinato de la estudiante universitaria Silvia Filler, y la Universidad Nacional de Mar del Plata ya comenzó a preparar un gran homenaje para el 50 aniversario. Se trata de un documental que se realizará íntegramente con producción local y personal de la casa de altos estudios con el apoyo de la Fundación de la UNMDP, y contará con la participación de alguna figura de renombre nacional en la actuación.

El principal objetivo de este documental es dar a conocer el asesinato de Silvia Filler y lo que representó para aquella etapa de la historia de la ciudad de Mar del Plata y la Argentina. Se trata, a su vez, de sostener viva la denuncia a los asesinatos cometidos por fuerzas paraestatales en los años 70s, en particular, en este caso, los de la Concentración Nacional Universitaria (CNU), cuyos crímenes –del que Silvia Filler fue la primera víctima fatal- han sido considerados por la Justicia como crímenes de Lesa Humanidad y están siendo juzgados actualmente.

Por otra parte, creemos que será una oportunidad para habilitar nuevas preguntas sobre nuestra historia reciente, nacidas del ejercicio permanente de reconstrucción de nuestra memoria como pueblo. Estamos convencidos de la nece-

sidad de comprender nuestro pasado para que la violencia política nunca más se vuelva a naturalizar en nuestras vidas.

Por último, una motivación adicional: este documental será el primer largometraje producido íntegramente por la Universidad Nacional de Mar del Plata, a través de su Dirección de Contenidos Audiovisuales, dependiente de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas.

Esperamos que sea un aporte más de la Universidad Pública para la reconstrucción de la memoria histórica de nuestro país. Vale recordar que Silvia Filler era estudiante de la entonces Universidad Provincial de Mar del Plata y estaba participando de una asamblea en donde hoy es la sede del rectorado, cuando un grupo perteneciente a la Concentración Nacional Universitaria ingresó al recinto con el fin de disolver la asamblea estudiantil.

En medio de una situación de desorden, miembros del grupo de choque dispararon contra los estudiantes, causando la muerte de Silvia Filler, quien recibió un tiro en la frente. Otros cuatro estudiantes también resultaron heridos de bala: José Fisceletti, Marcos Chueque –desaparecido durante la dictadura instalada en 1976-, Oscar Alberto Ibarra y Néstor Adolfo Vila.



El afiche del documental sobre el que se está trabajando.

Funcionamiento del Honorable Consejo Superior durante la pandemia

“Esta es una oportunidad para habilitar la tecnología en una cantidad de procesos que en el trabajo de los órganos de gobierno universitario no estaban siendo utilizados”



Por Osvaldo Darío de Felipe (*)

Atravesado, como todos los organismos y establecimientos, públicos o privados, por el contexto restrictivo de la COVID-19, el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata está avanzando con firmeza en un proceso de digitalización de los trayectos administrativos internos y externos que le resultan pertinentes, para incrementar la eficiencia de las diversas funciones y tareas, preservando asimismo la salud de sus empleados de planta y de los integrantes del Cuerpo.

El Honorable Consejo Superior tiene todas las atribuciones reglamentarias para interpretar su propio reglamento en cuanto a la manera virtual o remota de sesionar. El llevar adelante las sesiones del HCS bajo una modalidad remota en lugar de la tradicional forma presencial orbita dentro de las atribuciones propias, referentes a la instrumentación de las condiciones para crear las ordenanzas o su propio reglamento. Es menester mencionar que desarrollar las sesiones bajo una modalidad remota no configura per se riesgo alguno de interferencia en las atribuciones de los demás órganos de la Universidad ni de los miembros de la Comunidad Universitaria

Impulsada desde la Presidencia, El Rector de la Universidad Cdr. Alfredo Remo Lazzaretti y coordinada por la Secretaría del Consejo Superior y Relaciones Institucionales, Cdr. Osvaldo Darío de Felipe, con el aval de todos los Consejeros/as e implementada junto a la Subsecretaría de Gestión de la Información se desarrolló un Sistema de Gestión Trámites, entre otras herramientas, como el uso de Firma Digital, sistemas de videoconferencia para garantizar el trabajo legislativo y la participación de los Consejeros/as

Desde abril del corriente año comenzaron las sesiones virtuales con un despliegue tecnológico similar al que utiliza el Congreso de la Nación y el CIN.

Al momento de votar, el sistema muestra a los Consejeros las opciones de Afirmativa, Negativa y abstención, al igual que sucede cuando lo hacen de manera presencial. Para el desarrollo del debate, la herramienta utilizada es WEBEX de CISCO, con un tiempo máximo por sesión en el caso del plenario. Y con una frecuencia semanal de trabajo, poco usual, ya que todas las semanas hay actividad ya sea de Comisiones o de Sesiones Plenarias.

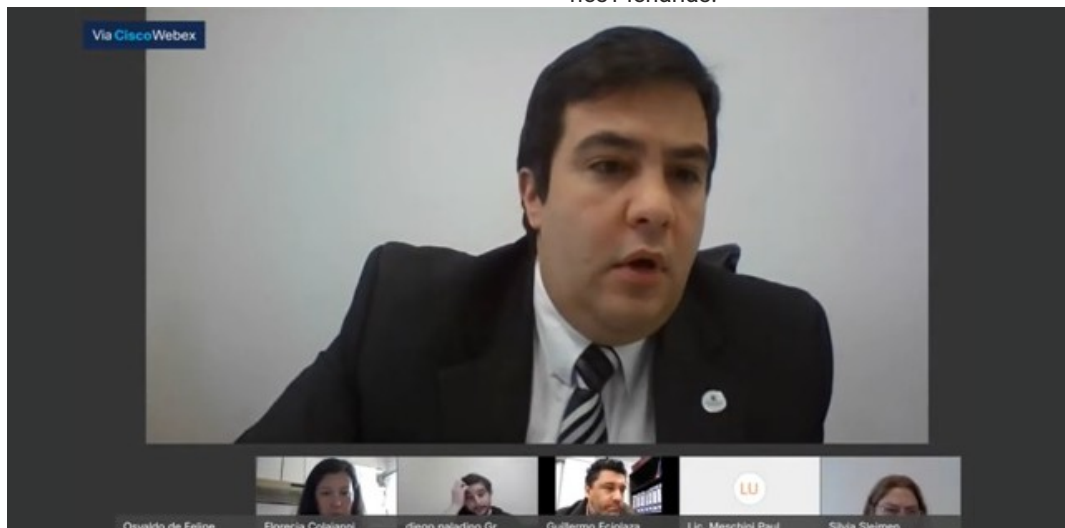
El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata tuvo una rápida reacción, cuando reglamentó el funcionamiento a distancia. Esta modalidad permite a los Consejeros/as dar quórum, emitir sus votos y ejercer sus distintas facultades a distancia, de modo el lugar físico del Consejo Superior puede permanecer cerrado por un año, o mientras dure el aislamiento por la pandemia; como así también fomenta transparencia, todas las sesiones son públicas y son transmitidas en vivo por canales de Streaming de acceso libre para toda la comunidad Universitaria y la Sociedad en general.

Frente a la importancia del debate universitario en sus órganos de Gobierno, uno de los principios de la Universidad Pública Argentina, legados por la Reforma del '18 en tamaño desafío como el que hoy perturba al mundo, las autoridades de la Universidad nos encontramos muy satisfechos con los resultados arrojados al día de la fecha. Ya que la parálisis causada por la pandemia de Covid-19 exige de las instituciones de la República el desarrollo de los mecanismos que sus autoridades consideren necesarios para asegurar la permanencia de sus tareas, y la Universidad Nacional de Mar del Plata y sus cuerpos cogobernados estuvieron a la altura.

Esta es una oportunidad para habilitar la tecnología en una cantidad de procesos que en el trabajo de los órganos de gobierno universitario no estaban siendo utilizados. Necesariamente los Cuerpos tenían que ponerse en marcha. La sociedad necesita de manera urgente respuestas de las Universidades Públicas ya que es responsabilidad de estas deberse a quienes la financian. Algunas Universidades ya tenían hecho un trabajo de transparencia y acceso a la información de plataformas digitales, por eso se adaptaron mucho más fácil y rápidamente. Como fue nuestro caso con el Sistema de Boletín Oficial y Firma Digital entre otros.

(*)Cdr. Secretario del Consejo Superior y Relaciones Institucionales - Universidad Nacional de Mar del Plata.

odefelipe@mdp.edu.ar



Una herramienta para la promoción de la Agroecología y el desarrollo territorial

Por Dra. María Laura Cendón (*)

Durante el mes de noviembre el Equipo Interdisciplinario e Interinstitucional INTA EEA Balcarce-UNMDP conjuntamente con la Plataforma de Periurbanos de INTA organizaron el ciclo de intercambios sobre Sistemas Participativos de Garantías.

Esta iniciativa surge como respuesta al interés e inquietudes manifestadas por productores agroecológicos relevados en la construcción de la "Base Georreferenciada de productores agroecológicos (a escala comercial) del Partido de General Pueyrredon y la zona", llevada a cabo por el Equipo.

El objetivo de dicho ciclo fue "Generar un espacio de intercambio que aporte información sobre experiencias, enfoques y metodologías de abordaje a fin de contribuir al desarrollo e implementación de casos en el área de influencia de la EEA Balcarce".

Los Sistemas Participativos de Garantía son procedimientos desarrollados con el fin de garantizar la calidad y trazabilidad de un producto o sistema agroecológico; se adaptan a la realidad de los Agricultores Familiares, Campesinos e Indígenas, promoviendo su participación directa junto a consumidores y otros actores locales en el proceso de la autocertificación, entendiendo a la Agroecología como una forma de vida y de producción ecológicamente sustentable, socialmente justa y económicamente viable.

Bajo esta concepción, el Ciclo estuvo compuesto por dos Jornadas. La **primera** se realizó el día 12 de Noviembre y fue transmitida en vivo vía el Canal de YouTube de INTA EEA Balcarce. En la misma, el panel de expositores estuvo compuesto por **Viviana Sieb** (Directora de Certificación Participativa del Ministerio de Agricultura Familiar de Misiones), **Renata Valgiusti** (docente de la Especialización en Gestión Economía Social y Solidaria -EGESS en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQUI) e Integrante de la Unión Latinoamericana de e Técnicos Rurales y Agrarios (ULTeRA) y **Marcelo Belloni** (profesional del Centro de Investigación para la Agricultura Familiar-CIPAF-, INTA). Dicho encuentro fue moderado por **Enrique Goites** (Facilitador Plataforma Periurbanos).

En primer lugar, la Técnica Agrónoma **Sieb** se refirió a la experiencia de la Provincia de Misiones, explicando el Sistema Único de Certificación Participativa (SUCP), que se encuentra contemplado en la Ley VII 68 de Fomento a la Producción Agroecológica, que permite que los agri-



Sistemas Participativos de Garantías: Algunas experiencias en territorio, provincia de Buenos Aires.

cultores familiares auto gestionen el sello de garantía para diferenciar su producción agroecológica.

La Ing. **Valgiusti** realizó un recorrido del origen de los SPG, presentando estos sistemas como herramientas que se construyen desde los territorios y destacó que uno de los principales elementos que se necesitan para su desarrollo es la Organización de los productores, de las Instituciones, del sector público, de los consumidores. En el marco de dicha organización es que surge la mesa de trabajo técnica en la provincia de Buenos Aires.

Las experiencias expuestas en este ciclo y la importante participación de técnicos y productores invitan a reflexionar acerca de la importancia de trabajar interinstitucionalmente en la construcción de SPG en el Partido de General Pueyrredon y la zona. Se espera que este ciclo sea un punto de partida de interés para abordar los SPG en el ámbito local en vistas a fortalecer y consolidar las experiencias agroecológicas locales.

Finalmente, el Ing. **Belloni** se refirió a la experiencia de acompañamiento de INTA y otras Instituciones (UNLP, Mercado Central de Buenos Aires, SENASA a través de Secretaría de AF) en la construcción del sistema de certificación agroecológica de la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT). En este sistema de certificación de la AE

abordan integralmente los productos, la finca productiva, y la unidad familiar, abarcando las condiciones de vida, el acceso a la tierra, las condiciones de trabajo, el acceso a la vivienda la disponibilidad de asistencia sanitaria, cuestiones de género y de juventud.

El **Segundo Encuentro** se realizó el 19 de Noviembre, transmitido por el mismo canal de Youtube y se focalizó en algunas experiencias de Sistemas Participativos de Garantías (SPG) en la Provincia de Buenos Aires. Los expositores de esta jornada fueron **Rubén Gutiérrez** (Comité Técnico Popular COTEPO-UTT y Coordinador Nacional de Certificaciones de la UTT), **Rodrigo Tizón** (INTA Bahía Blanca) e **Irene Velarde** (Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, UNLP), siendo moderada por **M. Laura Cendón** (INTA Balcarce).

En primer lugar, **Gutiérrez** presentó la experiencia de certificación de la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT), basado en un proceso de capacitaciones y de acompañamiento con los productores y productoras que deciden iniciar un proceso de cambio del modelo de producción de uno convencional a uno AE.

En segundo lugar, el Dr. **Tizón** se refirió a la experiencia de SPG en el Municipio de Bahía Blanca-La misma se inició en el año 2018 en el marco de un proyecto de extensión de la UNS, evolucionó con jornadas, talleres, visitas a chacras y quintas de los productores. Asimismo, remarcó que se avanza en la construcción de un SPG municipal.

Finalmente, la Ing. **Velarde** relató la experiencia de SPG en el marco de producciones del MTE Rural y la feria Manos de la Tierra (UNLP). Este proyecto reciente de SPG tiene sus orígenes en un conjunto de innovaciones institucionales que datan de 1999 cuando se incluye la asignatura AE en la Facultad. En el año 2007, con la feria manos de la tierra se propicia un espacio para la comercialización de productos de organizaciones de productores en el patio de la Facultad y en 2017 con el proyecto de SPG.

(*) (Lic. Mg Sc). Docente Facultad Humanidades UNMDP. Investigadora INTA EEA Balcarce

1- Integrado por la Dra. María Laura Cendón, la Ing. Marisa Rouvier, la Mg. Celeste Molpeceres, la Dra. Laura Zulaica y la Dra. Paula Barral.

2- Jornada disponible en:

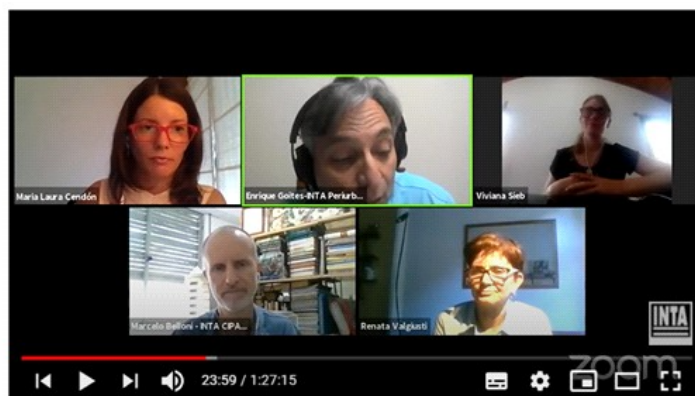
<https://www.youtube.com/watch?v=2gV6nxoxPLU>

3- Este encuentro está disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=EDnNGvwEP7o>

4- Se la experiencia se puede ver el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=D8f8KRBx2dw>



Fuente: Captura de Pantalla Canal YouTube INTA EEA Balcarce

Sistemas Participativos de Garantías: Introducción a los SPG

552 vistas

44 0 COMPARTIR GUARDAR

Conversatorio virtual: Gestión y destino de la “Plaza del Agua”

Por Arq. Adriana B. Olivera

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, a través de su Departamento de Gestión Cultural, convocó a su comunidad en particular, y al público en general, a un conversatorio virtual sobre el destino de la Plaza del Agua que sirviera de espacio de debate y reflexión amplio, plural y participativo. Compartimos una breve síntesis de las opiniones expresadas.

Realiza la apertura del Conversatorio Virtual el Decano de la FAUD, arq. **Guillermo O. Eciolaza**.

En la presentación el decano expresa el interés en querer compartir algunos pareceres con respecto a la situación que se está analizando y destaca que en la facultad sobre este tema hay muchas miradas, no necesariamente contradictorias, con matices. La primera coincidencia, entiende que en la facultad nadie cree que sea necesario privatizar un espacio público; se valora el dominio público de los espacios públicos y su calificación, y no su pérdida. La segunda, en qué medida para la ciudad este tema es un problema urbano-ambiental y la universidad debe ser custodia no solo de la calidad de los espacios públicos, sino de su cualidad de mantenerse públicos. En todo caso hay una infraestructura que podría tener mejor agenda, y eso es materia de política pública.

Luego, la **Arq. María de las Nieves Rizzo**, Directora del Departamento de Gestión Cultural, expresa que lo único que se está discutiendo es cuáles son los modos posibles de articulación público-privada sobre determinados espacios. En este sentido, La Plaza Cardenal Eduardo Pironio, conocida como Plaza del Agua, cambió sustancialmente el panorama de un fragmento urbano que hoy identifica una zona de la ciudad y que ha cobrado particular relevancia este espacio porque habiéndose recuperado en pocos años, se transformó en una especie de salón de encuentros para locales y visitantes y hoy se constituye en eje de discusión. No hay que transformar en un enfrentamiento, sino lograr un equilibrio donde la última palabra la tiene el espacio público.

Al Conversatorio se invitó a brindar opinión a una serie de oradores quienes manifestaron las siguientes expresiones: el **arq. Claudio Erviti**, Director del Departamento de Arquitectura y profesor, tanto en Diseño Industrial como en Arquitectura. Quien opina: Mar del Plata es una ciudad rara, porque tiene dos tradiciones con respecto al espacio público muy diversas, casi contradictorias entre sí. Por un lado, la construcción de espacios públicos que se remontan más o menos desde Thays hasta acá. Se añora intendentes como Camusso quien abrió el litoral de la ciudad a todo el público a partir de las urbanizaciones de fines de los '30, los caminos costaneros que no estaban y hasta del Parque San Martín. Ahora se tiene una tradición opuesta de privatización de esos mismos espacios. Pero entiende que el caso más flagrante es el Centro Cultural Estación Sur.

El **DI Leandro Strano**, Director del Departamento de Diseño Industrial, recordaba la discusión que se dio sobre finales de año respecto a la intervención del Concejo Deliberante para frenar ese proyecto; y entiende que es inevitable que cuando pasan estas cosas exista la confrontación, aunque no se desee. Eso ejemplifica un modelo de administración política que administra la cultura y hay ciertos modelos políticos que lo que ponen en discusión es la cultura popular, la cultura pública, puede ser comercializable o puede ser ofrecida al mejor postor.



La Mg. arq. **Felicidad Paris**, Directora de la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Sostiene que no se puede ceder el espacio urbano. Se está hablando de un trazado que tiene plaza, espacios libres, públicos, y son para el uso de la gente; y cuando se pierde ese punto de vista, esa noción de la estructura de la ciudad, la ciudad pierde. Pero no solamente pierde en lo cultural, pierde en identidad como ciudad, en memoria, en turismo. La ciudad así no se va a convertir en la ciudad turística que se plantea para el futuro.

El arq. **Francisco Olivo**, Director de la Tecnicatura en Comunicación Audiovisual. Comprende que hay una cuestión que se trata en la praxis del uso del espacio público, del ejercicio de esa libertad absoluta que uno dispone cuando se utiliza en forma esencial el espacio público. Se trata de articular el desempeño de las prácticas sociales y en el contexto de políticas de desarrollo urbano. Son espacios destinados a la comunicación y al ejercicio del ocio. Entonces, esa praxis debe articularse con una adecuada política y la gestión del desarrollo urbano y el desarrollo urbano específico de estos espacios destinados a la vida pública. También, hay una dimensión sociológica y una dimensión política que es la que termina decidiendo cuestiones que muchos profesionales del proyecto debaten y terminan incidiendo en las calidades de los espacios en los cuales nos desarrollamos.

La **concejala Verónica Lagos**, Presidente de la Comisión de Educación y Cultura del Honorable Concejo Deliberante, comenta algunas cuestiones que tienen que ver con la responsabilidad política, y sin analizar el proyecto mencionado, destaca que no tiene estado parlamentario. Sí, desde el Bloque Frente de Todos, al cual pertenece, se ha presentado un proyecto que propone no agregar contenido en sentido estricto, sino empezar a pensar en los espacios públicos, en su política.

La **estudiante TUGC María Sabelli**, en representación de los Consejeros Estudiantes y graduadas del Departamento de Gestión Cultural. Desde su campo de estudio reconocen que definir el *espacio público* es una tarea compleja por el significado múltiple que puede asociarse al mismo, habiendo variado a lo largo del tiempo. Entienden que las decisiones y acciones llevadas a cabo en el ámbito de la gestión de la cultura, implican una intervención en el mundo simbólico y de construcción cívica. Es decir, actúan sobre las representaciones, los sentidos y las subjetividades sociales así como

en las manifestaciones culturales, la diversidad cultural y la interculturalidad de un territorio.

Abren el debate y se preguntan *¿Debemos repetir la historia en la pérdida del uso de nuestros bienes culturales, o hacer que la memoria apoye acciones que no terminen en la pérdida de derechos ciudadanos?*

Mg. Arq. **Laura Romero**, Profesora en la Carrera de Gestión Cultural plantea las coincidencias y la importancia de reforzar puntos para pensar en relación al Estado. En principio, la Plaza del Agua como espacio público no se distingue por poseer un edificio de gran valor material, sino por ser un enclave urbano que le confiere a un sector de la ciudad características urbano-ambientales distintas. Además, cree que es importante pensar que incide un componente de lo inmaterial, que resguarda la memoria, el recuerdo, las costumbres. En principio, lejos de cuestionar cuál es la empresa que quiere llevar adelante un proyecto es importante centrarse en cuál es el rol del Estado en la toma de decisiones de la preservación y la conservación de esos espacios públicos.

Lic. GC **Mabel Zecca**, en representación de un gran colectivo de personas, de organizaciones, de asociaciones, que están trabajando desde fines del año pasado para preservar este espacio. Reafirma que la Plaza del Agua no necesita una gran obra; no necesita de una gran gestión desde una agenda externa, porque está llena de vida esa plaza. La cultura es pública; no necesita ser direccionada, sino necesita tener participación ciudadana. Lo que tiene que hacer el Estado es facilitar esos procesos y es un buen momento y acá se está planteando en repensar estos espacios públicos.

La Arq. **Viviana Roca**, quien ha trabajado con Héctor De Schant, menciona que él arquitecto esperaba mencionar –y no se pudieron solucionar sus dificultades de audio– y reafirmar el tema del Centro Cívico Cultural como de apropiación de los propios ciudadanos, y al respecto refiere no sólo de la cuestión cultural y sostén de la cultura, sino de la posibilidad de trabajar desde la comunidad, desde la apropiación de ese espacio.

El cierre del encuentro estuvo a cargo del Decano de la Facultad quien agradeció y resaltó las posturas planteadas durante el encuentro.

les que construyan una sociedad, que expanda
NOTA: Este texto se ha producido a partir de la desgrabación de la jornada realizada el día 13-nov-2020 la cual está disponible para su visualización en el siguiente link del canal YouTube de la Secretaría de Planificación Institucional FAUD UNMDP:
<https://www.youtube.com/watch?v=mFKKKjyi6FU>.

Nuevo reconocimiento para la serie de Canal Universidad "Filosofapp"

"Filosofapp", una realización del Canal de TV de la Universidad Nacional de Mar del Plata, obtuvo la primera mención como producción audiovisual en el premio que otorga anualmente la Universidad de Buenos Aires.

Cada año, el Premio UBA a la divulgación de contenidos educativos para el periodismo nacional busca reconocer y estimular el desempeño periodístico realizado día a día para construir una sociedad más justa. Busca incentivar entre los medios de comunicación y la comunidad periodística la divulgación de contenidos relacionados a la educación superior y la educación media, así como también a la ciencia y responsabilidad social, a través de la creación de una distinción de carácter anual, destinada tanto al medio como al autor o autora de la nota.

La ceremonia de premiación se realizará el lunes 21 del corriente a las 18hs, por zoom. El rector anunciará a los ganadores desde el Consejo Superior del Rectorado.

Cabe recordar que la serie también fue nominada en el rubro "Mejor Formato Innovador", en los Premios TAL, que organiza la Red de Televisión de Latinoamérica para reconocer la labor de las televisoras públicas en Latinoamérica, cuyo acto de entrega de premios se realizará este próximo jueves 17 de diciembre a las 16 hs. MX/CR - 17 hs. CO/PE - 18 hs VE - 19 hs. AR/BR.

La Red TAL es la Unión de los canales públicos y culturales de América Latina, un espacio de coproducción, intercambio y fortalecimiento de los sistemas de televisión de servicio público en la región y conforma una comunidad de canales y acciones colectivas para el fortalecimiento mutuo y el posicionamiento de América Latina.



La serie Filosofapp busca poner en juego a la filosofía como ciencia capaz de analizar la realidad cotidiana. Un desestructurado especialista nos introduce, a través de la reflexión filosófica, en el análisis de las aplicaciones móviles más populares y en los cambios que éstas han provocado en las relaciones actuales.

"La comunicación en tiempos de Whatsapp", "El amor en tiempos de Tinder", "La belleza en tiempos de Instagram", son solo algunos de los títulos de esta serie que cuenta con la conducción del filósofo Federico Mana, la dirección de Mariano Rendino, el guión de Federico Polleri, la producción de Fabián Eloy Montegudo, la música original de Gabriel Virga y la realización inte-

gral de todo el equipo de la Dirección de Contenidos Audiovisuales, a cargo de Hernán Gáspari, que depende de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas de la Universidad Nacional de Mar del Plata, que conduce de Alberto Rodríguez.

Filosofapp es una producción realizada con el apoyo de La Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU), y se emite por el Canal Universidad los lunes a las 23:30 y viernes a las 22:30.

Canal Universidad puede verse en el canal 28.1 de la TDA, el 34 de Cablevisión Digital y a través de la web a través de canal.mdp.edu.ar.

Distinción Franco-Argentina para docente de la UNMDP



Lucia Asaro, investigadora asistente del CONICET y docente de la UNMDP fue galardonada con la "distinción Franco-Argentina en Innovación 2020" por su proyecto sobre reciclado de caucho.

La ingeniera en materiales fue reconocida por su proyecto postdoctoral durante la ceremonia que se realizó en el Palacio Ortiz Basualdo, sede de la Embajada de Francia, en Buenos Aires el pasado 3 de diciembre.

Asaro fue premiada por su aporte en el desarrollo de un proceso eco-innovador para la valorización de residuos de caucho: el reciclaje y la reutilización. El proyecto, que inició en 2017, se llevó a cabo en colaboración con el Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas - Centre Val de Loire, INSA-CVL, Francia. El trabajo conjunto continuó de manera sostenida y este año Asaro realizó una nueva estancia de investigación en ese país a través de una beca del programa Bec.Ar.

La joven investigadora explicó que el proyecto estudia los mecanismos químicos y físicos invo-

lucrados en la devulcanización de diferentes tipos de caucho, desde un enfoque científico original y multidisciplinario.

Así fue como estudiaron diversas formas de reciclar los desechos de caucho, provenientes de neumáticos e industrias, para reducir su impacto medioambiental y aumentar su utilidad en términos de suministro de materias primas.

"El objetivo principal consiste en desarrollar y optimizar un proceso ecológico e innovador basado en la utilización de dióxido de carbono supercrítico para recuperar los residuos de caucho vulcanizado", amplió Asaro.

La especialista desempeña su trabajo de investigación junto al investigador Exequiel Rodríguez en el grupo de Compuestos Estructurales Termorrígidos (CET) del Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA-CONICET, UNMDP), además se desempeña como docente de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Reflexiones sobre la actividad docente en el Programa Universitario con Adultos/as Mayores

Por Lic. María del Rosario Ortiz (*)

Estas inquietudes fueron ideas a transmitir en el informe docente anual, luego reflexiones que dieron origen a la presente comunicación.

El COVID-19 cambió las relaciones sociales y económicas del mundo. La pandemia como trauma psíquico y social, expuso la fragilidad del cuerpo. Un virus sin antecedentes sanitarios, por sus particularidades.

En el Malestar en la Cultura, (Freud, 1930) citó tres fuentes del sufrimiento humano:

1) Desde el cuerpo, la decadencia y la finitud, sin prescindir del dolor y la angustia. 2) Del mundo exterior, con fuerzas implacables 3) De la relación con los otros, destino ineludible. El COVID-19 incluyó a todas.

La amenaza de pérdida impregnó el tejido social y el Programa Universitario, alteró el intercambio entre la institución y la comunidad, en relación a los objetivos explícitos y posibles.

Surgieron interrogantes:

¿Iban a comenzar las clases en el PUAM?

El interjuego institucional complicó, la relación formal (rol) y fantaseada (objeto interno) entre individuo e institución, incertidumbre que no solo vivió el equipo de trabajo.

Las tres distribuciones: geográfica, tiempo y responsabilidades, que han organizado una institución pueden dar lugar a fracturas. (Ulloa, 1969). Las fracturas extrínsecas amenazaron el inicio de las clases. Fue un desafío institucional continuar con la tarea, pensar la actitud frente a los obstáculos. Una fuerza integradora (pulsión de vida) dio lugar a la búsqueda de soluciones.

¿Qué iba a suceder con la actividad en el PUAM, se lograría la sustentación económica? ¿Era posible el dictado de clases con la modalidad virtual?

La dinámica institucional y la comunicación, se alteraron ante la falta de clases presenciales.

Las gestiones de la coordinación nos acompañaron a organizar las diversas propuestas educativas.

Se modificaron rutinas, tiempos, espacios organizacionales, y las herramientas tecnológicas fueron instrumentadas como mediadoras en la tarea.

La realidad inédita propuso ante el desafío, otras reflexiones:

¿Cómo se utilizaba esta situación para impulsar el proceso de aprendizaje?

La educación en tiempo de crisis implicó realizar cambios pedagógicos en la transmisión de conocimientos, afrontar adversidades con personas de edad. Las cuestiones relacionadas con la capacitación en informática y/o recursos tecnológicos, fueron una dificultad en el trayecto educativo.

Como docente, se asociaron con falta de experiencia y plataforma informática, de preparación anticipada del material digitalizado, exigencia de un mayor tiempo de dedicación con respecto al encuadre de la clase: por consultas u orientaciones, etc.

Se pusieron en juego conductas resilientes en el equipo de trabajo, transformando con rapidez la tarea habitual de tantos años.

¿Qué posicionamiento se pudo lograr intentando revertir la incertidumbre que se asociaba al cese de actividades?

Surgió un proyecto "con un nuevo destino de tramitación y elaboración del perjuicio traumático".



Imagen de archivo de actividad presencial del PUAM.

co". (Rosenfeld, 2012) Un posicionamiento creativo instituyendo la oportunidad de representar y compensar algunos de los efectos psíquicos sufridos por la pandemia, continuar la tarea en el ámbito educativo, considerando las significaciones personales y comunitarias.

La angustia fue y es certeza que algo grave pasa. Surgió la fantasía esperanzadora que la pandemia finalice (aunque hay un no saber) y la tensión por la falta de presencia del otro, amenaza inédita e inolvidable del año académico 2020.

En el Taller de Memoria tomó significación desde lo autobiográfico, la rememoración de hechos históricos transitados en la historia personal, institucional y comunitaria.

¿Cómo afectó lo real, el trabajo en clase de la memoria retrospectiva?

La pandemia se asoció a un corte en la continuidad de la identidad. Tiempo de espera y cuarentena, significado en las personas mayores, como pérdida de satisfacciones. Momento de duelo, sumado a otros ya vividos. Se perdió el tiempo vital.

Emergió la conciencia de finitud, la nostalgia del bienestar, frente a este virus que desde lo escópico, por su invisibilidad veta el contacto con otros.

Lo autobiográfico se asoció a la añoranza, por momentos familiares e institucionales en el PUAM.

¿Cómo afectó lo real, el trabajo en clase de la memoria prospectiva?

El futuro es incierto, hubo un relato poco esperanzador de fantasías vitales. El grupo fue afectado en sus recursos habituales y posibilidades de participación. Tuvieron intercambios de mensajes, reforzando el cuidado propio y del otro.

La socialización secundaria, en lo referente a la institución, se rememoró como falta y anhelo de reencuentros: reuniones, festejos, café compartido.

¿Qué modos de afrontamiento surgieron?

Hubo situaciones áulicas virtuales divertidas, gratificantes y frustrantes por la conectividad, reconfortantes al estar en cuarentena lejos del hogar, acompañantes por estar a solas o viviendo con una pareja que sufría demencia. Momentos de diálogos con tristeza, al no reunirse con la familia, en situaciones gratas o dolorosas.

La tarea educativa fue apuntalada por familiares con sus conocimientos de informática.

La pandemia exigió instrumentar nuevos dispositivos, con pérdidas y ganancias en el proceso

de aprendizaje. Se sostuvo el deseo y la creatividad (sublimación), promoviendo el distanciamiento, no el aislamiento. Encauzó lo real hacia el lugar de la palabra, permitió ante lo amenazante de la existencia, una búsqueda ilusoria que de sentido a la vida.

Se afectaron los lazos y la cohesión grupal, sostenidos por la presencia corporal del otro, miembros del grupo que no han intervenido de la clase por Zoom, han participado por Facebook o mail.

Surgieron fantasías y preguntas grupales acerca de:

¿Cuándo íbamos a regresar "a la normalidad"?

La palabra encauzó conocimientos, inquietudes y ansiedades del grupo; angustia señal que favoreció algunas modificaciones psíquicas, dio lugar a la presencia de la institución en la red y como red de contención.

Hubo beneficios y dificultades en el proceso grupal. El otro tomó significación, en la participación (Zoom, Facebook, mail), se anudó al deseo de aprender, y compartir un tiempo de aislamiento e insatisfacción.

Se modificó la presencia del docente, voz, gestos, mirada, objetos parciales que integran una imagen cuya representación cambió, por la significación singular y la virtualidad. Proceso con incógnitas ante las diversas modalidades de participación remota, novedoso ya que con algunos participantes solo se tuvo interacción por escrito, y hubo demandas de intervención desde otras provincias y de España.

Las clases dictadas por este medio, condición limitante en el proceso de aprendizaje, dieron la posibilidad de salir del discurso alienante de la pandemia, continuar la participación y la pertenencia al PUAM.

Bibliografía:

Freud S. (1973) El malestar en la Cultura. Obras Completas. Tomo III Biblioteca Nueva, España.

Gil S., Ortiz M., Tiribelli A. (2019) Una Historia Oral del Programa Universitario con Adultos Mayores. En M. Bartolucci (coord.) U.N.M.D.P. Antecedentes, Proyectos y Trayectorias, 439- 452 Eudem. Mar del Plata.

Rozenfeld A. (2012) La Resiliencia: Esa posición subjetiva ante la adversidad. Letra Viva. Bs. As.

Ulloa F. (1969) Psicología de las Instituciones Una aproximación psicoanalítica. Revista de Psicoanálisis tomo 26 N° 1, 5-37. A.P.A.

(*) Lic. en Psicología, Docente a cargo de los talleres Autoestima y Creatividad y Estrategias para mejorar la memoria, en el Programa Universitario con Adultos/as Mayores (PUAM) de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social UNMDP.

Filtros solares para cuidar nuestra piel y el medioambiente

Desde hace más de tres décadas se sabe que la exposición excesiva al sol y a sus rayos ultravioletas (UV) puede generar cáncer de piel, fotoenvejecimiento, quemaduras solares y desórdenes inmunológicos. Desde el grupo de investigación Físicoquímica de Sistemas de Interés Ambiental, dirigido por la investigadora del CONICET, Sandra Churio, abordan el desafío de crear pantallas solares eficientes y seguras para la salud y el ambiente a partir de compuestos naturales.

Barbijo, mate individual, silla o lona para respetar el distanciamiento son los nuevos infaltables a la hora de pasar un rato al aire libre. Y la ciencia también va a ser parte de las mochilas de veraneantes y aficionados al aire libre, porque en ellas es indispensable la presencia del protector solar, que debe ser efectivo para el cuidado de nuestra piel pero también saludable para el medio ambiente y para ello investigan especialistas del Instituto de Investigaciones Físicas de Mar del Plata (IFIMAR- CONICET, UNMDP).

La radiación UV debería ser absorbida por la capa de ozono en la estratósfera, pero el cambio climático generó un adelgazamiento en ella, que permite que una mayor cantidad de estos rayos alcancen la superficie terrestre, poniendo en riesgo la salud humana. En Sud América, por su proximidad con la Antártida, la situación es más delicada porque periódicamente se produce un acentuado adelgazamiento de la capa de ozono cada final del invierno hasta el inicio del verano.

Los productos de protección solar comerciales contienen distintos tipos de filtros solares UV como ingredientes activos, que nos permiten exponernos al sol sin mayores consecuencias. Sin embargo, éstos no son infalibles. En algunos casos, tras absorber la radiación solar pueden generarse cambios en su estructura química que resultan en pérdida de eficiencia por foto-inestabilidad o procesos de fotosensibilización que inducen reacciones alérgicas, explica Sandra Churio, investigadora independiente del CONICET y especialista en el tema.

El desafío actual para el grupo de investigación que dirige Churio es aportar conocimiento básico útil para el desarrollo de pantallas solares más eficientes y seguras para la salud y el ambiente. En particular, las pantallas solares de origen natural resultan muy interesantes en este sentido y requieren el avance de los estudios orientados a conocer las bases moleculares del comportamiento fisicoquímico de estos sistemas frente a la radiación solar. Para ello, los integrantes realizan estudios fisicoquímicos de procesos inducidos por luz y moléculas de origen natural de potencial aplicación en descontaminación ambiental o como fotoprotectores solares, antioxidantes o antimicrobianos.

“En particular, los proyectos bajo mi dirección han enfocado el interés en la caracterización del comportamiento fotoquímico de una familia de compuestos de origen marino denominados aminoácidos tipo micosporina, que tienen la propiedad de ser eficientes pantallas de la radiación ultravioleta del sol, que se extraen mayormente de organismos marinos de la zona -algas rojas y peces- y son aislados y purificados en el laboratorio”, detalla Churio.

Los protectores solares más comunes utilizan filtros orgánicos: oxibenzona, enzacameno, octocrileno y octinoxato, que son liberados a los cuerpos de agua cuando nos sumergimos en ellos utilizando estos productos. La liberación de estas sustancias genera una preocupación cada



vez mayor acerca del impacto ambiental que estos filtros tienen en los ecosistemas. Incluso algunos de ellos han sido prohibidos en parques naturales y algunas jurisdicciones de Estados Unidos, por ello utilizar moléculas de origen natural podría dar una solución a la protección solar sin dañar el ambiente.

Sandra Churio realizó su tesis doctoral en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) en el área de cinética fotoquímica, estudiando mecanismos de reacción de procesos inducidos por luz, entre los cuales se incluía la foto-descomposición del dióxido de cloro, especie involucrada en la destrucción del ozono de la estratósfera. Luego tuvo la oportunidad de realizar un período de formación post-doctoral en el exterior bajo la dirección de la Dra. Silvia Braslavsky en el Instituto Max Planck de Fotoquímica, Mülheim an der Ruhr, en Alemania, donde se puso en contacto con grupos de trabajo con enfoques más interdisciplinarios con participación de investigadores de distintas áreas: biología, física y química. Esto motivó su interés por la fotobiología molecular. A su regreso al país y a la UNMDP, conoció la existencia de los aminoácidos tipo micosporina que el Dr. Carreto del Instituto Nacional de Desarrollo pesquero (INIDEP) estaba estudiando en relación a su posible rol fotoprotector en los dinoflagelados, organismos responsables del fenómeno de marea roja.

Churio cuenta que en el trabajo de investigación dedican mucho tiempo a la lectura, al estudio, la evaluación y la escritura, la reunión con colegas y estudiantes para la planificación y discusión de los resultados. “Las jornadas en el laboratorio demandan gran dedicación y paciencia, poner en juego la creatividad, la habilidad manual e ingenio para resolver los infaltables problemas técnicos, tanto como la tolerancia a la frustración, la curiosidad y el entusiasmo. Pero también es parte del trabajo científico la gestión y trámites para conseguir los materiales, elaborar solicitudes y administrar los casi siempre limitados recursos”, agrega la especialista.

Actualmente el grupo de investigación “Físicoquímica de Sistemas de Interés Ambiental” que funciona en el IFIMAR (CONICET, UNMDP) está integrado también por otros tres investigadores del organismo: Cecilia Mendive, Florencia Fanguio y Matias Aguirre, los estudiantes de doc-

torado: Priscila Gigena Carvalho, Agustín Behrens, Rocío Isla Naveira y Obdulio Díaz, y los tesisistas de grado German Lopez Robledo, Juan Ignacio Goizueta y Andrés Reynals Marcangeli. El primer trabajo de investigación publicado sobre foto-protectores de origen marino por el grupo fue en el 2000 y es uno de nuestros artículos más citados sobre el mecanismo de foto-protección de aminoácidos tipo micosporina a nivel molecular. Desde entonces han recorrido un largo camino que hoy los encuentra explorando el diseño de soportes nanoestructurados para filtros UV naturales o sintéticos como estrategia promisoría para desarrollar en los futuros protectores solares naturales. Este trayecto fue y es acompañado por valiosas colaboraciones con investigadores de otros institutos de Mar del Plata como el INIDEP, el Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIMyC-CONICET, UNMDP) y el Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA- CONICET, UNMDP), de las Universidades Nacionales de Río Cuarto y de La Plata, así como por referentes del extranjero.

Entre los desafíos que se abordan en el presente se encuentra la síntesis y caracterización de nanocompuestos híbridos formados por armazones metal-orgánicos y distintos agentes fotoprotectores sintéticos del grupo de las benzofenonas, que son considerados actualmente como contaminantes de preocupación emergente, con el fin de modificar su comportamiento y disminuir su impacto en el ambiente.

Consultada por su motivación en el tema, la investigadora reflexiona: “Supongo que la historia personal tiene mucho que ver... Como marplatense, aficionada a disfrutar de la playa y a tomar sol desde que nació, el mar, las algas, y la arena formaron siempre parte de lo más apreciado de mi entorno geográfico. Más allá de esta nota de gusto personal, creo que un investigador tiene que enfocar sus esfuerzos en proveer de conocimiento útil para potenciales demandas de la sociedad. Por eso, es de central importancia para el sentido de la investigación que exista una conexión concreta entre el aporte científico y la posibilidad de diseñar herramientas para dar solución a problemáticas reales, como en este caso para mejorar el ambiente y la salud”.



Es justo que yo... Injusticia y justicia, momentos de reflexión socio-filosóficas

Susana Violante (Coord.)

El fenómeno de la Justicia es, a todas luces, apasionante y complejo. Apasionante porque nos involucra, de una forma u otra, a cada uno de nosotros como individuos, ciudadanos, sociedad, en definitiva, como personas. Todos hemos sido o seremos víctimas de una injusticia o defensores y demandantes de la justicia. Y es al mismo tiempo complejo porque, en virtud de que todos participamos de este fenómeno, existen incontables concepciones, ideas, intuiciones acerca de qué es o qué representa la justicia. El lector encontrará en este libro diversas vías de acceso al problema de la justicia, preguntas y reflexiones que suponen la invitación a pensar acerca de cómo definir la Justicia, cómo ha sido tematizada a lo largo de la historia del pensamiento o, si acaso, pueda siquiera ser pensada teóricamente o deba ser considerada solo en relación a contextos prácticos y concretos.



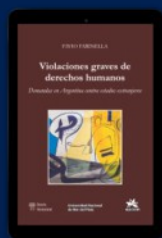
“El Juicio por la Verdad de Mar del Plata (2000-2007)” (EUDEM, 2020)

Federico Adler – Lucía Banus – Alejandra Carvatchi – Ana Paula Rodríguez – Victoria Scarcella Rascio – Juan Carlos Wlasic.

Esta obra es el resultado de cuatro años de investigación del Juicio por la Verdad de Mar del Plata. En ella los autores circunscriben los Juicios de la Verdad al desarrollo del proceso de juzgamiento a los responsables del terrorismo de estado a partir de 1983; a la importancia de tales procesos en la construcción de memoria y verdad; a la evolución de la jurisprudencia interamericana sobre Derecho a la Verdad y al rol de los Organismos de Derechos Humanos en la promoción y sostenimiento de estos procesos por la verdad. Luego se adentran al estudio estructural del referido juicio, desde su presentación, a sus características y a su desarrollo posterior. A partir de allí los autores proceden al análisis de situaciones particulares, incluyendo el análisis discursivo pertinente, como el tratamiento de la violación como delito autónomo de Lesa Humanidad; el circuito represivo del Centro de la provincia de Buenos Aires y la continuidad de los Juicios por la Verdad una vez reabierto la alternativa penal punitiva. Finalmente se avocan al estudio de las posibles repercusiones regionales de tales juicios y a un análisis complementario, vinculado con el desarrollo de los procesos con contenido punitivo, entre 2003 y 2014.

#MeQuedoEnCasaLeyendo

Editorial EUDEM te acompaña en esta cuarentena con estos títulos de descarga gratuita:



Por Juana Fortezzini (*)

Durante una entrevista con Télam en septiembre del corriente año, el investigador en educación Emilio Tenti Fanfani afirmaba que, ante las transformaciones que la pandemia del COVID-19 aceleró estrepitosamente, "la conectividad tiene casi el mismo valor que lo que era la construcción de escuelas en otra época".

Desalojada de sus edificios, la comunidad docente se enfrentó al desafío de reconstruir la escuela en la digitalidad. Sin embargo, nos preguntamos aquí si este movimiento de re-diseño del espacio áulico en entornos digitales constituye también una invitación a pensar en la espacialidad como programa de enseñanza; las fronteras entre la clase presencial y la clase a distancia, así, se consolida como una oportunidad reflexiva para observar nuestras escuelas a la luz de un despojo inédito.

En este contexto, las intersecciones entre educación, política y arquitectura ofrecen un terreno fértil para profundizar la relevancia tanto de la espacialidad como parte constitutiva (a veces un tanto oculta) del currículum, como también las huellas que la historia va trazando en nuestras escuelas. Desde los años 90 la arquitectura escolar se instaló en la agenda, impulsada por la publicación de un número dedicado al tema en la revista Historia de la Educación de la Universidad de Salamanca. Agustín Escolano (1993) sostiene allí que el edificio-escuela, lejos de actuar como "contenedor" de la acción pedagógica, es "en sí misma un programa, una especie de discurso que instituye en su materialidad un sistema de valores". El autor describe en la apertura de su reflexión las sensaciones que le suscita el recorrido por su propia escuela, donde los espacios, tanto de formación como de sociabilización, le conducían a recordar situaciones de enseñanza que marcaron su trayectoria.

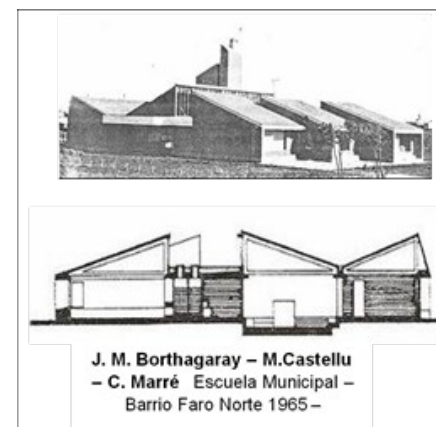
En la ciudad de Mar del Plata, asimismo, encontramos una ventana para observar este mundo de materialización del currículum con contornos similares a lo planteado por Escolano, pero con la diferencia de su condición reciente. El sistema educativo municipal de la ciudad surgió por iniciativa del socialismo de los 60, durante la intención de Jorge Raúl Lombardo, inserto en un discurso político que reivindicaba la autonomía municipal con antecedentes en sus primeras gestiones, durante los años 20. Decíamos que Escolano percibía el paso de la historia en su escuela; las escuelas municipales del socialismo son el inicio de esta historia. Anunciaba Jorge Raúl Lombardo en el acto de inauguración de las tres primeras escuelas, el 10 de marzo de 1965: "Es verdad que la educación no está comprendida entre las obligaciones de la Municipalidad, que está reservada a la autoridad provincial. Pero también es cierto que la labor que se cumple es insuficiente, pese a los buenos oficios y la denodada labor de colaboración que en nuestro distrito realiza el Consejo Escolar, probablemente el más eficiente de toda la provincia" (Lombardo, 2012:43).

La situación de emergencia motivaba así al

socialismo a cumplir con su ya histórica propuesta de municipalización de los servicios públicos, aunque con las lógicas diferencias que imperan entre el primer período de gestión (1920-1929) y el segundo (1963-1966). El proceso de creación del sistema municipal integró diferentes esferas de gestión, y convocó además a la participación de nuevos actores en el mundo educativo. De hecho, el financiamiento para una de las más icónicas escuelas municipales, la Escuela N°3 del barrio Faro Norte, se obtuvo por la lucha de la Sociedad de Fomento del barrio, a través de la Comisión Popular pro edificio Escuela Faro Norte, ante la negativa del HCD a financiar la obra. En palabras de Silvana Ferreyra, estas políticas descentralizadoras emprendidas por el socialismo "pueden leerse más como orientadas por formas de participación popular que guiadas por principios de racionalización y eficiencia estatal" (2013). Observamos así, en primer término, una escuela que, en línea con los desafíos que le imprimía su contexto, convoca a la participación de asociaciones intermedias arraigadas en el entorno barrial de la institución.

Nos enfocamos ahora en la construcción de las escuelas. El arquitecto Juan Manuel Borthagaray, reconocido tanto por su labor constructiva como por su docencia universitaria, fue seleccionado mediante concurso nacional para diseñar las escuelas N°1, N°2 y N°3. Se presenta aquí una sensible transformación respecto a la arquitectura estatal de los períodos anteriores, como ha estudiado la investigadora Cecilia Parera (2018, 2020). La arquitectura estatal durante el peronismo se vio signada por el trabajo directo en oficinas estatales, mientras que el advenimiento del desarrollismo consolidó el sistema de concursos propiciando así nuevos espacios de exploración proyectual (Parera, 2020:65). El propio Borthagaray, citado en el artículo de Parera, consideraba que "si hemos de salir del presente estado de cosas sólo lo logremos creando nuevos cuadros de dirigentes con el énfasis puesto más en lo técnico que en lo político" (Borthagaray, 1958). De tal manera, los contextos de materialización de la política educativa aparecen nuevamente teñidos por complejos contextos institucionales que marcan agendas de posibilidades, desafíos y limitaciones.

Observemos brevemente el problema en una dinámica comparativa. En los años 20 ya proponía el socialismo marplatense, conducido por Teodoro Bronzini, la subvención de escuelas provinciales con el objetivo de ampliar la oferta educativa en la ciudad. La Escuela N°18 recibió la partida presupuestaria para su construcción el 11 de mayo de 1925, mientras que Bronzini justificaba la adjudicación de fondos con la situación deficiente de la escuela en funcionamiento. Lombardo observaba con mirada crítica, en el año 1972, la acción municipal en la materia: "No menos contradictoria es la situación del municipio frente a la educación popular, monopolizada por la Provincia, si bien se ha demostrado que la existencia de escuelas primarias municipales es posible y también deseable, por razones de cer-



canía, de eficiencia y de bien entendida economía. No obstante en la materia, la municipalidad sigue siendo una convidada a subvencionar a las cooperadoras escolares y financiar reparaciones de los edificios escolares y atender a las necesidades afligentes de la población escolar, sin tener ninguna injerencia en la administración de las escuelas" (Lombardo, 1972, citado en Lombardo, 2012:297). El pasaje citado evidencia la fundamental transformación de un período a otro; la ampliación del margen de acción de la municipalidad en la gestión de las escuelas que se proponía financiar.

La escuela N°3, en el barrio Faro Norte, fue tomada por la revista Summa en 1973. El edificio escolar presenta una serie de particularidades que lo diferencian de corrientes previas, fundamentalmente por la atención prestada a la función de la arquitectura en términos pedagógicos. Cada aula contaba con baños para ambos sexos, mesada húmeda y antecámara, en línea con las motivaciones higienistas que caracterizaron históricamente al socialismo. Como observó la arquitecta Analía Benítez (2014) al ingresar al aula se percibe en primer plano el mobiliario dedicado a los estudiantes, cuyos pupitres, en vez de funcionar como mesas individuales, son agrupables y facilitan el trabajo colaborativo. Las aulas poseen también un ingreso directo al patio, ampliando así las posibilidades del docente de hacer uso del espacio exterior para el desenvolvimiento de las clases. Un concepto articulador recorre la propuesta arquitectónica: la centralidad del estudiante, con la arquitectura apoyando este protagonismo.

Retomando a Tenti Fanfani, la equiparación entre la construcción de escuelas y la provisión de conectividad expresa una síntesis de cómo la brecha digital, con cada vez más fuerza, condiciona el ejercicio efectivo del derecho a la educación. Sin embargo, frente a una coyuntura que tiende a consolidar un esquema de cursado escolar bimodal, es decir, combinando lo presencial y lo no presencial, la mirada sobre la incidencia del espacio en el currículum podría invitar tanto a re-diseñar y mejorar la infraestructura de nuestras escuelas como también a profundizar la compleja reflexión que sustenta la digitalización de, por lo menos, una parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Si esta nueva escuela precisa de la complementariedad del espacio digital y el espacio material, el desafío está dado tanto por el nexo como por el re-diseño de ambos. Así, observar al edificio-escuela en clave histórica emerge como una ventana fundamental hacia los entramados institucionales, pedagógicos y arquitectónicos que hacen de la materialización un diseño curricular en sí mismo.

(*) Estudiante de Historia. Integrante del grupo Pueblos al Sur del Salado II de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.



Conociendo los Centros de Extensión: Unión del Sur

Por Secretaría de Extensión Universitaria

El Centro de Extensión Universitaria (CEU) Unión Sur funciona desde el año 2013, fecha en la cual se inicia el Proyecto de creación de los CEUs en la UNMDP.

Para el presente año se habían planificado diferentes acciones que incluían la organización de las mismas en 3 ejes principales: infancia, proyecto de vida y sustentabilidad.

El difícil contexto de pandemia y aislamiento social obligatorio que generó la llegada del nuevo Covid a nuestro país, generó la interrupción del trabajo planificado para este 2020. Sin embargo, y entendiendo que el rol de los Centros de Extensión en esta nueva coyuntura es fundamental para fortalecer el cumplimiento del rol social de nuestra UNMDP, es que fuimos readaptando algunos de los objetivos propuestos y, al mismo tiempo, generando nuevos.

En primer lugar, participamos de los Comités de Barriales de Emergencia (CBE) de nuestra zona de influencia, creados para abordar las problemáticas que surgen por la situación de contingencia que atravesamos. Es por esto que nuestro CEU tiene presencia en los CBE de:

- San Martín
- Nuevo Golf
- Florencio Sánchez
- El Martillo

Además, y en relación al objetivo mencionado anteriormente de realizar un Taller de Introducción a la Vida Universitaria en escuela de la zona, es que en conjunto con el CEU Puerto adaptamos la propuesta a una modalidad virtual, realizando el taller por plataformas de videollamadas y reuniones virtuales disponibles hoy en día.

Respecto al proyecto institucional de Coro Escuela Infantil y Juvenil de la UNMDP, a partir de los vínculos favorecidos entre las familias del proyecto, surge la necesidad de las madres y padres de lxs niñxs, de reunirse a los fines de compartir la problemática primordial en este contexto, que es la alimentaria y la falta de empleo. Actualmente se han organizado con el objetivo de la búsqueda de donaciones, para colaborar mutuamente.

Infancia

Desde el año 2018 funciona en la sede del barrio San Martín el proyecto institucional de coro escuela infantil y juvenil de la UNMDP, donde decenas de niñxs de la zona de influencia del CEU Unión Sur participan de las actividades propuestas, creando un espacio de contención e integración de quienes participan. En este sentido, para el corriente 2020 el objetivo era seguir fortaleciendo este proyecto, incluyendo el trabajo con lxs padres y madres de los niñxs y adolescentes que participan.

Adicionalmente, continuando bajo el eje de trabajo sobre infancia, contamos con el objetivo de ampliar la llegada de la actividad de extensión "Aprendo más enseñando", actividad que surge



Actividad con integrantes del CEU Unión del Sur previas al aislamiento.

del Colegio Nacional Arturo Illia, y que busca brindar apoyo escolar, orientación y contención a niñxs y adolescentes del barrio que así lo requieren. Si bien esta actividad se desarrolla con éxito desde el año 2014, en la sede de la Sociedad de Fomento San Martín, la propuesta para este 2020 es poder replicarla en la sede de Santa Celina.

Por último, nos proponemos potenciar los espacios de biblioteca y bebeteca existentes en la sede de Santa Celina, con el objetivo de consolidar un espacio de lectura y acercamiento a la misma por parte de la comunidad, como así también potenciar esos espacios para la contención y recreación de lxs hijxs de quienes cursan el secundario con oficios en dicha sede.

Proyecto de Vida / Adolescencia

En primer lugar, contamos con el objetivo de continuar trabajando en los talleres de orientación vocacional y ocupacional aportando en el proceso de exploración vocacional y personal de la comunidad. De la mano con esto, planificamos encuentros entre la AFV Santa Celina y Secretaría de Producción del Municipio a fin de brindar en conjunto un Taller de Búsqueda de Empleo aportando herramientas concretas para lxs jóvenes de la zona.

En relación a la salud, trabajamos en articulación con dos proyectos de extensión aprobados por la Universidad, buscando lograr la sostenibilidad de la propuesta en la comunidad: el proyecto de alimentación saludable libre de gluten y el proyecto de derecho a la salud y salud colectiva en Centro Integración barrial "El Martillo".

Con el objetivo de ampliar la llegada y la relación con las escuelas de la zona, en conjunto con el CEU Puerto diseñamos la implementación de un Taller de Introducción a la Vida Universitaria, que busca contribuir a la continuidad educativa. La propuesta inicial (modificada por el contexto de pandemia) consistía en la realización de encuentros presenciales en 17 escuelas secundarias ubicadas en las zonas de influencia de los CEUs

Puerto y Unión Sur con el objetivo de trabajar con estudiantes que se encuentren cursando los dos últimos años de su educación media.

Por último, el proyecto Vamos lxs piñxs: promoción del derecho a la educación en adolescentes, también cuenta con sede en este Centro de Extensión, por lo que trabajaremos en conjunto para su concreción.

Sustentabilidad

En la búsqueda de trabajar en la sensibilización y cuidado del ambiente, el objetivo del CEU para este 2020 es trabajar en conjunto con la Facultad de Ingeniería en un ciclo de charlas de divulgación y capacitación sobre energías y sustentabilidad. Además, buscamos fortalecer el intercambio con redes barriales de la zona, para trabajar temáticas del cuidado del medio ambiente que afectan a la zona, como la existencia de microbasuras.

Finalmente, y fuera de estas 3 líneas principales de acción, el equipo de trabajo del CEU Unión Sur se propone continuar trabajando en conjunto con los actores que integran la Red Todo Terreno, profundizando los lazos y el trabajo conjunto.

Información de las sedes:

Sede San Martín

Domicilio: Génova N° 5284.

Horarios: preferentemente a partir de 14 hs.

Teléfono: (0223) 482-6837

Responsable: Margarita Berdullas.

Sede Santa Celina

Domicilio: Estancia La Peregrina N° 550.

Horarios: preferentemente a partir de 14 hs.

Teléfono: (0223) 469-5836

Responsable: Lorena Thesz.

CONTACTO

Mail: ceusanmartin@mdp.edu.ar

FB: Centro de Extensión Unión Sur

